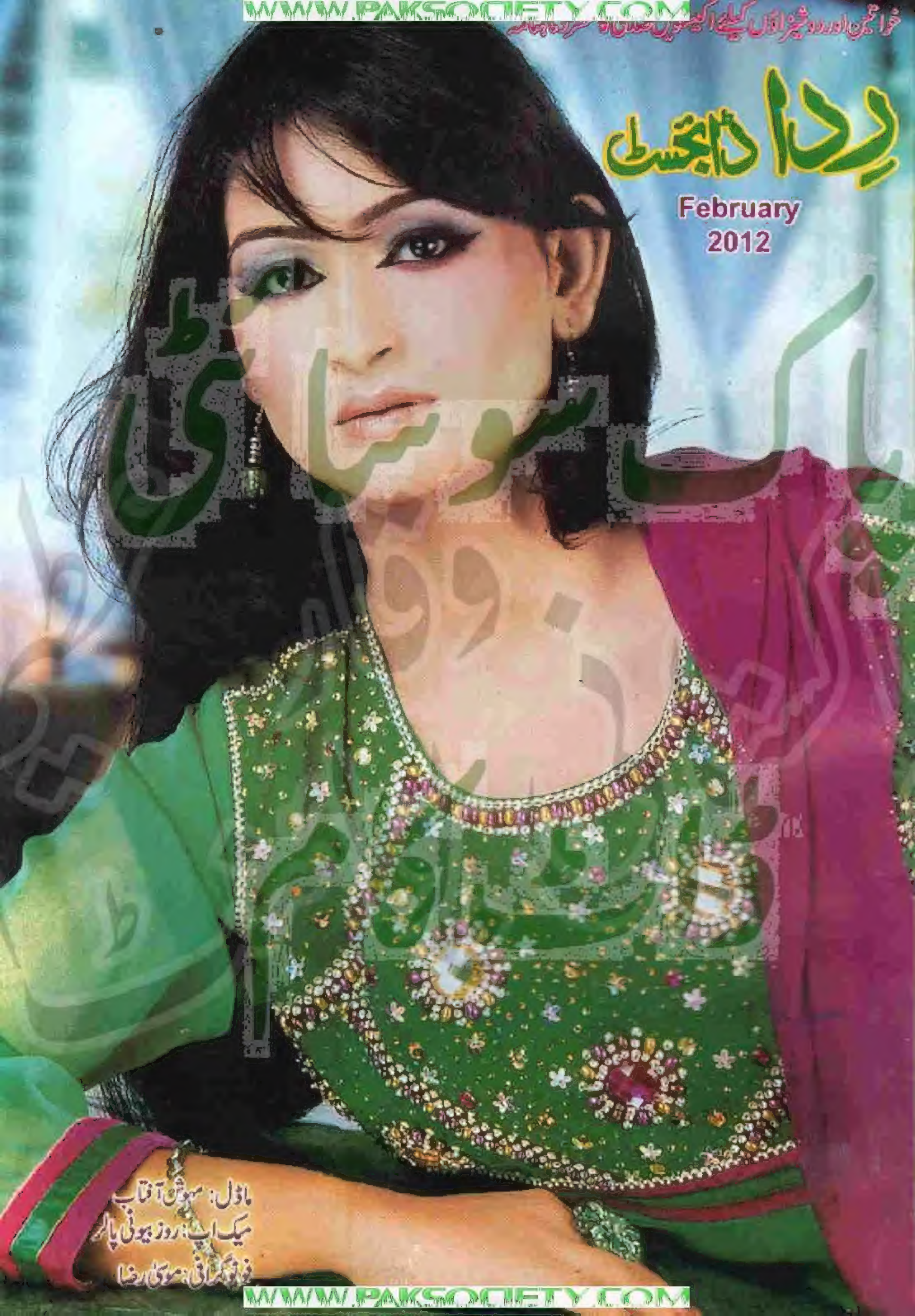


رہا ڈائجسٹ

February
2012



ماڈل: مہوش آفتاب
میک اپ: روز بیوٹی پال
فوتو گرافی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

- ۲۳۰ صالحہ محمود
۲۳۹ ثریا اقبال
۲۴۲ شہلا مشاق
۲۱۸ ادارہ
۲۳۸ ادارہ
۲۳۶ ادارہ
- ۲۵ سندھیے
۲۱۶ صدف سعد
۲۲۵ شہلا مشاق
۲۲۲ شائستہ زاہد
۲۱۹ شائستہ زاہد
۲۳۴ صالحہ محمود
- ۲۱۶ پکن
۲۲۵ سنگھار
۲۲۲ اشعار
۲۱۹ باتیں صحت کی
۲۳۴ دوستوں کے نام پیغام

ردائے جنت
ردا کی ڈائری
ذرا پھر سے کہنا
خوشبو
اس ماہ میں
گوشہ چشم



گوشہ آگہی
صالحہ محمود
۲۴

سلسلے وار ناول

- ۲۸ رگ جان سے جو قریب تھے صالحہ محمود
۱۴۰ کبھی عشق ہو تو پتہ چلے شازیہ مصطفیٰ عمران
۱۹۸ اعتبار عشق سباس گل
۱۴۶ سانس، سرک اور سکوت نائلہ طارق

ناولٹ

- ۱۶۶ اس دل میں بے ہوشم انعم خان
۵۴ عشق عشق قرۃ العین چنا
۹۲ زندگی کے رنگ ایمان علی

افسانے

- ۱۱۰ کوئی خوشبو جیسی بات نائلہ طارق
۱۳۸ سردیوں کا موسم عائشہ الیاس
۱۸۴ انسان کو دولت کے ترزدو سلمیٰ غزل

زیرِ سائے بذرِ یقین رجسٹری
500 روپے

34535726

فروری 2012ء
جلد نمبر 17 شمارہ نمبر ۲
قیمت 50 روپے

پبلشر و ایڈیٹر صالحہ محمود نے سٹی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔
مقام اشاعت: ۱۲۹/ ڈی بلاک-2- پی-ای-سی-ایچ-سوسائٹی، کراچی

انتباہ:-
ہماری تمام اشاعتیں شائع ہونے والی ہیں۔ اگر کوئی اشاعت یا کتاب ہمارے پاس نہیں ہے تو ہم اسے نہیں بھیجیں گے۔
ہماری تمام اشاعتیں شائع ہونے والی ہیں۔ اگر کوئی اشاعت یا کتاب ہمارے پاس نہیں ہے تو ہم اسے نہیں بھیجیں گے۔



فروری کا ادارہ یہ لکھتے وقت یوں محسوس ہو رہا ہے زندگی دے پاؤں گزرنی اور ہمیں خبر نہ ہوئی بے خبری کا عالم جب انسان پر طاری ہوتا ہے اس کے اندر بہت سارے موسم جاگ رہے ہوتے ہیں اور جب خزاں کی رت پلٹ کر آتی ہے تو یوں لگتا ہے زندگی دے پاؤں گزرنی۔ بس ایسے ہی کسی موسم میں قطرہ قطرہ گرنے والے دکھ دریا بن گئے۔ بھیکے موسموں کی رت نظروں سے سارے منظر مٹا گئی لیکن آنکھوں کا ٹمکین پانی کبھی نہ خشک ہوا۔ ہمیں اپنی بڑی دیرینہ دوست جسے ہم شفو کہتے تھے ایسے ہی کسی موسم میں انہی فروری کی رت میں انہی لحوں میں مجھ سے ہاتھ چھڑا کر ابدی نیند سو گئی۔ بے لوث محبتوں کا اک وہ خزانہ جودل کے کسی دینر خانے میں آج بھی بہت سرمائے کی طرح محفوظ ہے وہ ہے اس کی محبتیں اس کی چاہتیں۔ کسی آباد جزیرے میں ہم ہاتھ پکڑ کر آج بھی گھومتے ہیں۔ خوابوں کے اس نگر میں بہت دور نکل جاتے ہیں اور پھر واپسی کا سفر اتنا سہل نہیں ہوتا۔ لیکن ہم مغفرت کیلئے کہتے ہیں کہ اللہ اس کی مغفرت کر دے۔ یہ رت یہ موسم سب بدل جاتے ہیں مگر محبت حرف آخر ہے جو اپنی تمام شدتوں اور رقابتوں کے ساتھ آنکھوں کی سمندری لہروں میں جزیرے آباد کرتی ہے۔

چلو پھر ہم ایک بار کسی ایسے ہی موسم میں تمہارے ساتھ چلتے ہیں جہاں تم سب ہمارے ساتھ ہوتے ہو۔ محبتوں کے پھول کھلتے ہیں۔ تمہارے لفظوں کی خوشبو بہت دور تک آتی ہے اگر مڑ کر دیکھ لو ناں تو یوں لگتا ہے میں گھر کا راستہ ہی بھول گئی۔ تمہاری چاہت تمہاری محبتوں کا وہ فسوں جو جاگ رہا ہے میری چاہتوں میں بھلا ہم آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ تمہارا ایک ایک لفظ ہماری سوچوں پر دستک دیتا ہے۔ آپ مایوس مت ہوں۔ زندگی کے لمحات بڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ جہاں آپ کو کسی کے چھوڑ جانے کا دھڑکا نہیں ہوتا۔

خوش نصیبی ہمیشہ دستک دیتی ہے۔ ہمارا ہر رائٹر اس بات کی گواہی ہے کہ ہماری سوچ کو ہمارے فکر و عمل کو آپ لوگوں نے اپنایا۔ اپنے قلم کی شدت میں اس ٹل کا دخل نہ ہو۔ اللہ ہی قادر ہے اللہ ہی موت لکھتا ہے۔ آپ کسی بھی کردار کو کبھی فرضی موت مت دیں یہ اختیار میں نے آپ کو نہیں دیا اور نہ ہی میرے قلم سے آپ نے پڑھا ہوگا۔ اگر واقعی موت ہوئی ہے تو موت لکھے۔ یہ میری ایک چھوٹی سی بات تھی جس کو تمام رائٹر اپنے دھیان میں رکھیں۔ کہانی کے اختتام کیلئے بہت سارے اور طریقے ہیں۔ سند یہ لکھے ہم جواب دیں گے نئے لکھنے والے رابطہ رکھیں۔ ردائان کا ہے اور رہے گا۔

(آپی)



حضرت اسامہ بن زید

ہجرت سے سات سال پہلے مکہ معظمہ میں رسول اکرم ﷺ اور آپ کے صحابہ قریش کے ہاتھوں ظلم و ستم کا نشانہ بنے ہیں تبلیغی میدان میں مسلسل آپ پر ملال، غم، واندہ اور مصائب و آلام کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں اسی تلاطم خیز دور میں آپ کی حیات طیبہ میں ایک خوشی کی لہر دوڑتی ہے کسی نے آپ کو خوشخبری سنائی کہ ام ایمن کے گھر اللہ نے بیٹا عطا کیا ہے یہ خبر سن کر آپ کے روئے انور پر بے انتہا خوشی کے آثار دکھائی دینے لگے کیا آپ کو معلوم ہے یہ خوش بخت نومولود کون ہیں؟ جس کی ولادت سے رسول خدا ﷺ کو اس قدر خوشی ہوئی۔ ”یہ نومولود اسامہ بن زید تھے“ صحابہ کرام میں سے کسی کو بھی رسول اکرم ﷺ کی اس بے انتہا خوشی پر تعجب نہ ہوا کیونکہ بھی اس نومولود کے والدین کا حضور علیہ السلام کے ساتھ قریبی تعلق جانتے تھے اسامہ کی والدہ برکت نامی ایک حبشی عورت تھیں جو ام ایمن کے نام سے مشہور ہوئیں اور یہ رسول اکرم ﷺ کی والدہ ماجدہ کی کنیز بھی رہ چکی تھیں انہیں یہ شرف بھی حاصل ہوا کہ جب حضور ﷺ کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہوا تو انہوں نے آنحضرت ﷺ کو اپنی گود میں لے لیا اور آپ کی نگہداشت کی آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ام ایمن میری ماں کی مانند ہیں اور یہ میرے اہل بیت میں سے ہیں۔ یہ تو ہے اس خوش نصیب نومولود کی والدہ محترمہ کا تعارف رہے ان کے والد تو وہ ہیں حضرت

زید بن حادہؓ نزول قرآن مجید سے پہلے آپ نے انہیں اپنا بیٹا قرار دیا تھا حضورؐ سفر میں انہیں آپ کے ساتھ رہنے کا شرف حاصل ہوا علاوہ ازیں رازدان رسولؐ ہونے کی سعادت بھی ان کے حصے میں آئی۔

حضرت اسامہ بن زیدؓ کی ولادت پر بھی مسلمان اتنے خوش ہوئے کہ کبھی کسی کی ولادت پر اتنے خوش نہیں ہوئے تھے اس لئے کہ جس چیز سے نبی اکرم ﷺ کو خوشی حاصل ہوتی صحابہ کرام کے لئے بھی وہ خوشی کا باعث بنتی۔ صحابہ کرام نے اسامہ کو لقب حب النبی دے دیا انہوں نے اس نومولود کو یہ لقب دینے میں کسی مبالغے سے کام نہیں لیا تھا حقیقتاً رسول اللہ ﷺ کو ان سے اتنا پیار تھا کہ سب مسلمان اس پر رشک کناں تھے۔

جس طرح بچپن میں حضرت اسامہؓ سے آپ نے پیار کیا اسی طرح جوانی میں بھی ان کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا۔ جب اسامہ بن زیدؓ جوان ہوئے تو عمدہ عادات اور اعلیٰ اخلاق سے متصف تھے اس کے علاوہ حذر و وجہ کے ذہین بہادر دانشمند پاک دامن نرم خوار پرہیزگار تھے ان اوصاف حمیدہ کی بناء پر وہ لوگوں کی نگاہ میں پسندیدہ شخصیت قرار دیئے گئے غزوہ احد میں اسامہ بن زیدؓ اپنے ہم عمر بچوں کے ہمراہ میدان جہاد کی طرف نکلے ان میں بعض کو تو جہاد کے لئے قبول کر لیا گیا اور بعض کو بہت چھوٹی عمر کی بناء پر شامل جہاد نہ کیا گیا جنہیں شامل نہیں کیا گیا ان میں اسامہ بن زیدؓ بھی تھے جب یہ واپس لوٹے تو زار و قطار رو رہے تھے کیونکہ انہیں رسول اکرم ﷺ کے جھنڈے تلے راہ خدا میں جہاد کرنے کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔

غزوہ خندق میں حضرت اسامہ بن زیدؓ اپنے ہم عمر نوجوانوں کے ہمراہ میدان کی طرف نکلے تو اپنے بچوں کے بل اونچے ہو کر چلنے لگے کہ کہیں آج بھی نو عمری کی بناء پر جہاد میں شریک ہونے سے محروم نہ کر دیے جائیں ان کی یہ حالت دیکھ کر نبی اکرم ﷺ بہت خوش ہوئے اور انہیں جہاد میں شریک ہونے کی اجازت دے دی جب حضرت اسامہؓ نے راہ خدا میں جہاد کے لئے تلوار اٹھائی اس وقت ان کی عمر صرف پندرہ برس تھی۔

غزوہ خنین میں جب مسلمان شکست سے دوچار ہوئے تو اس نازک ترین موقع پر اسامہ بن زیدؓ حضرت عباسؓ ابوسفیان بن حارثؓ اور دیگر چھ صحابہ کرامؓ میدان کارزار میں ثابت قدم رہے اس چھوٹے سے بہادر جتھے کی بناء پر رسول اکرم ﷺ کے لئے یہ آسانی پیدا ہوئی کہ اللہ نے شکست کو فتح میں بدل دیا اور بھاگنے والے مسلمانوں کو ہزیمت سے بچالیا۔

جنگ موتہ میں حضرت اسامہؓ نے اپنے والد زید بن حارثہؓ کی قیادت میں جہاد کیا اس وقت ان کی عمر اٹھارہ سال سے بھی کم تھی اپنی آنکھوں سے اپنے والد کی شہادت کا منظر دیکھا لیکن حوصلہ نہ ہارا بلکہ حضرت جعفر بن ابی طالبؓ کی قیادت میں کفار سے نبرد آزما رہے یہاں تک کہ یہ سپہ سالار بھی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ پھر عبد اللہ بن رواحہؓ نے لشکر اسلام کی قیادت سنبھالی لیکن تھوڑی ہی دیر بعد یہ بھی شہید ہو گئے تو حضرت خالد بن ولیدؓ کے جھنڈے تلے کفار سے نبرد آزما کی کا موقع آیا انہوں نے ایسی جنگی حکمت عملی اختیار کی کہ جس سے یہ لشکر اسلام کوروم کے مضبوط آہنی پنجے سے چھڑانے میں کامیاب ہو گئے۔

11 ہجری کو رسول اکرم ﷺ نے رومیوں سے جنگ کرنے کے لئے لشکر اسلام کی تیاری کا حکم صادر فرمایا اور اس لشکر میں حضرت ابو بکرؓ حضرت عمرؓ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ اور حضرت ابو عبیدہ بن

جراحؓ جیسے جلیل القدر صحابہ موجود تھے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس لشکر کا امیر حضرت اسامہ بن زیدؓ کو مقرر کیا جبکہ ان کی عمر ابھی صرف بیس سال تھی انہیں حکم دیا کہ علاقہ بلقاء اور قلعہ داروم کو اپنے پاؤں تلے روند ڈالیں جو کہ بلا دروم کے غزہ نامی شہر کے قریب واقع ہے لشکر ابھی تیاری میں مصروف تھا کہ رسول اکرم ﷺ بیمار ہو گئے جب مرض نے شدت اختیار کی تو لشکر اس صورتحال کو دیکھ کر روانہ نہ ہوا۔

حضرت اسامہؓ فرماتے ہیں جب نبی اکرم ﷺ پر بیماری کا شدید حملہ ہوا تو میں اور میرے چند ساتھی بیمار داری کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے بیماری کی شدت کی بناء پر آپ بالکل خاموش تھے آپ اپنا ہاتھ اوپر اٹھاتے پھر اسے مجھ پر رکھ دیتے میں سمجھ گیا کہ آپ میرے حق میں دعا کر رہے ہیں۔

تھوڑی ہی دیر بعد حبیب کبریٰ اللہ کو پیارے ہو گئے اب حضرت ابو بکرؓ کو خلیفہ منتخب کیا گیا۔ تمام صحابہؓ نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی آپ نے خلیفہ منتخب ہوتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ حضرت اسامہ بن زیدؓ کی قیادت میں لشکر اسلام کو اس مشن پر روانہ کیا جس کا حکم رسول اکرم ﷺ نے اپنی زندگی میں دیا تھا لیکن انصار میں سے چند صحابہؓ کی یہ رائے تھی کہ لشکر کی روانگی میں کچھ تاخیر کر دی جائے تو بہتر ہوگا انہوں نے حضرت عمر بن خطابؓ سے کہا کہ وہ اس سلسلے میں حضرت ابو بکرؓ سے بات کریں اور ساتھ ہی یہ مشورہ دیا کہ اگر حضرت ابو بکرؓ لشکر کی فوری روانگی پر مصر ہوں تو ہماری طرف سے انہیں یہ پیغام پہنچا دیں کہ ہمارا امیر کسی ایسے شخص کو بنایا جائے جو اسامہؓ سے زیادہ عمر رسیدہ اور تجربہ کار ہو حضرت ابو بکر صدیقؓ نے حضرت عمرؓ کی زبانی انصار کا یہ پیغام سنا تو غضبناک ہو گئے اور غصے کی حالت میں فاروق اعظمؓ سے فرمایا۔

”اے ابن خطابؓ کتنے افسوس کی بات ہے رسول اللہ ﷺ نے تو اسامہؓ کو امیر لشکر بنایا اور تم مجھے مشورہ دیتے ہو کہ میں اسے معزول کر دوں خدا کی قسم یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ جب حضرت عمر فاروقؓ لوگوں کے پاس واپس لوٹے تو انہوں نے دریافت کیا کہ خلیفہ المسلمین نے کیا جواب دیا؟

حضرت عمرؓ نے فرمایا تمہیں تمہاری مائیں گم پائیں جلدی سے اپنے مشن پر چل نکلو میں نے آج تمہاری وجہ سے خلیفہ رسول کو ناراض کیا۔

جب یہ لشکر اپنے نوجوان قائد کی زیر کمان روانہ ہوا تو خلیفہ رسول سیدنا ابو بکر صدیقؓ انہیں الوداع کہنے کے لئے تھوڑی دور تک پیدل ساتھ چلے جبکہ حضرت اسامہؓ گھوڑے پر سوار تھے حضرت اسامہؓ نے کہا اے خلیفہ رسول! بخدا تو آپ بھی گھوڑے پر سوار ہو جائیں ورنہ میں گھوڑے سے اترتا ہوں صدیق اکبرؓ نے ارشاد فرمایا بخدا! نہ تو آپ نیچے اتریں گے اور نہ ہی میں سوار ہوں گا پھر فرمایا کیا میرے لئے یہ اعزاز نہیں کہ کچھ عرصے کے لئے اپنے پاؤں اللہ کی راہ میں غبار آلود کروں؟ حضرت اسامہؓ کو دعائیں دے کر جہاد پر روانہ کیا اور کہا رسول خدا ﷺ نے تمہیں جو وصیت کی ہے اس کے مطابق سرگرم عمل رہنا پھر سرگوشی کے انداز میں فرمایا اگر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو میری معاونت کے لئے میرے پاس رہنے دیں تو بہتر ہوگا حضرت اسامہؓ نے آپ کی رائے سے اتفاق کیا اور حضرت عمرؓ کو وہیں رہنے دیا۔ حضرت اسامہ بن زیدؓ لشکر کو لے کر چل پڑے اور اس مشن کی کامیابی کے لئے ہر وہ کوشش کی جس کا رسول خدا ﷺ نے حکم دیا تھا۔

حضرت اسامہؓ اس مہم کو سر کر کے بڑی شان و شوکت سے اپنے والد گرامی کے تیز رفتار گھوڑے پر

سوار ہوئے اور کثیر مقدار میں مال غنیمت کے ساتھ بخیر و عافیت لوٹے یہاں تک کہ یہ بات لوگوں میں مشہور ہو گئی کہ حضرت اسامہؓ کے لشکر سے بڑھ کر آج تک کوئی لشکر اتنی کثرت سے مال غنیمت نہیں لایا۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا مسلمانوں کے دلوں میں حضرت اسامہؓ کی قدر و منزلت بڑھتی گئی اور یہ عزت و وقار اور عظمت و شان رسول اکرم ﷺ کے ساتھ وفاداری کے نتیجے میں آپ کو میسر آئی۔

فاروق اعظمؓ نے اپنے دور خلافت میں حضرت اسامہؓ کے لئے اپنے بیٹے سے زیادہ وظیفہ مقرر کیا تو بیٹے نے عرض کی ابا جان آپ نے اسامہؓ کے لئے چار ہزار اور میرے لئے تین ہزار درہم وظیفہ مقرر کیا حالانکہ اس کے باپ کو وہ فضیلت حاصل نہ تھی جو آپ کو حاصل ہے اور اسامہؓ کو وہ مقام حاصل نہیں جو میرا ہے بیٹے کی یہ بات سن کر فاروق اعظمؓ نے ارشاد فرمایا بیٹے افسوس تجھے علم نہیں سنا اس کا باپ تیرے باپ سے زیادہ رسول خدا ﷺ کو عزیز تھا اور یہ خود بھی آنحضرت ﷺ کو تجھ سے زیادہ پیارا تھا۔

یہ جواب سن کر حضرت عبد اللہ بن عمرؓ خاموش ہو گئے اور اسی وظیفہ پر راضی ہو گئے جو ان کے لئے مقرر کیا گیا تھا حضرت عمر بن خطابؓ جب بھی حضرت اسامہؓ سے ملتے تو خوشی سے زکاڑھتے خوش آمدید میرا سردار آ گیا جب کوئی ان سے اس والہانہ انداز پر تعجب کرتا تو فرماتے تمہیں معلوم نا ایک موقع پر رسول اکرم ﷺ نے اسامہؓ کو میرا امیر بنایا تھا۔

ان قدسی نفوس پر رحمت خدا اپنی برکھا بر سائے بلاشبہ رسول اکرم ﷺ کے صحابہ کرامؓ انسانیت کے اعلیٰ و اکمل اور افضل مقام پر فائز تھے تاریخ نے کبھی ان جیسے قدسی انسانوں کو نہیں دیکھا۔

☆☆☆



صالحہ محمود

قسط نمبر 2۔

سلسلے وار ناول

رنگِ جہاں سے جھوٹا ہے

”ادھر آؤ اشمیل!“ وہ بہت غور سے اسے دیکھتی ہوئی پلٹ کر گئی تھیں۔ جب سے اشمیل باہر سے آیا تھا اس کا زیادہ تر وقت دادی کے ساتھ ہی گزر رہا تھا لیکن صبا کو یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی کہ ان کا بیٹا دادی سے اتنا قریب رہے خاص طور پر جب رومی گھر آئی ہوئی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں دادی کے کمرے کے چکر لگانا اشمیل کے دادی سے سوالات صبا کی نظروں میں کھٹک رہے تھے۔ بات کوئی بھی ہو ابتدائی مراحل میں آ کر اپنے شک و شبہات کو ظاہر ہونے سے پہلے ہی روک دیا جائے تو حالات وہیں پر رک جاتے ہیں۔ ان کی سوچ کا محور بہت شدت سے غالب تھا اسی لئے اس بار اشمیل سے انہوں نے بڑے سخت لہجے میں پوچھا۔

”اشمیل.....! یہ کیا مذاق ہے؟ میں نے دیکھا کہ جب سے وہ لڑکی گھر آئی ہے تم اس کے ارد گرد چکراتے رہتے ہو کیا بات ہے؟ کیا تم سب کچھ بھول گئے ہو اور ہر وقت دادی کے کمرے میں چکر لگاتے رہتے ہو؟“

”اونو نام! کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے بھاگتی ہوئی ایزل کو پکڑ لیا تھا۔

”چھوڑو اس کو بچوں جیسی حرکتیں کرتے ہو جو بات کر رہی ہوں اس کا جواب دو؟“

”مام! کیا جواب دوں؟ آپ تو ہر بات میں شک کرتی ہیں۔“ ایزل ہاتھ سے اچھل کر نکل گئی۔

”اونو نام! آپ کیا پوچھنا چاہتی ہیں؟“ اس نے ہاتھ اپنی ماں کے گرد حائل کیے تو انہوں نے ہنس کر اس کے بازو کو اپنے سامنے کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”دیکھو اشمیل! ہم نے اپنے اسٹیشن کے اندر ہی رہنا ہے تمہارا باپ ہو یا تمہاری دادی ان سب کو ایک احساس کمتری سا ہے یہ ہائی اسٹیشن پر تو پہنچ چکے ہیں لیکن ان کے ارد گرد بسنے والے ابھی بھی وہ لوگ ہیں جن سے اپنا یہ تعلق نہیں توڑ سکے؟“

”مام پلیز.....! یہ ٹاپک بہت پرانا ہو گیا ہے۔ بھائی! بہن! خاندان یہ ایسی چیزیں نہیں ہوتیں کہ ہم انہیں توڑ سکیں ورنہ میں پاپ کی ایک کال پر بھی نہیں آتا۔“ وہ بڑی معصومیت سے بولا۔

”اسی بات کا تو مجھے دکھ ہے۔“ ان کے اندر کی تمام نفرت لہجے سے چھلک پڑی تھی۔

”نام پلیز.....! اشمیل نے ساری غمی محسوس کر لی تھی۔

”کیوں نہیں ولید نے حذیفہ کو بلایا؟ تمہیں ڈسٹرب کرنا کیا ضروری تھا؟“ ان کے لہجے میں سختی تھی۔

”ماما! حذیفہ کا سمسٹر بہت قریب تھا وہ تو خود آ چاہ رہا تھا لیکن حیرا دل چاہ رہا تھا اس لیے میں آ گیا۔“ اس کا لہجہ بہت راحت رساں تھا لیکن نا جانے کیوں صبا کے اندر ایک اضطرابی کیفیت اور خوف سا غالب تھا۔ ان کی پوری

زندگی ولید کے ساتھ اسی خوف میں گزری ولید حیدر کا سخت مزاج اصول پسندی ان کی طرز زندگی اور سوتیلے بیٹے حذیفہ کی موجودگی انہیں ہمیشہ بے قرار رکھتی تھی۔

بے حد آرائش کی زندگی کے باوجود ان کے دل کے اندر ایک خلا تھا اور ذہن پر لفظ ”کاش“ حذیفہ نہ ہوتا۔۔۔۔۔ اور جہاں لفظ ”کاش“ آجائے تو بس ایسا ہے کہ پوری کائنات الٹ پلٹ جاتی ہے۔ انسان اپنے وجود کے اندر ہی خوف اور خدشات میں گھرتا رہتا ہے۔ بے سکونی جب حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو رشتوں کے درمیان بھی فاصلہ پیدا ہوتا جاتا ہے شاید یہی وجہ ہے کہ صبا ولید حیدر کے ذہن کے مطابق خود کو نہ ڈھال سکیں وہ چاہتی تھیں کہ ولید حیدر رشتے داروں سے تعلق توڑ لیں جبکہ ولید حیدر بے حد دولت مند تھے مگر انہیں اپنے رشتے داروں میں بیٹھ کر اپنی پچھلی باتوں پر ہنسنا اور سوچنا اچھا لگتا تھا۔ غریب رشتے دار بہت زیادہ انہیں اہمیت دیتے تھے کہ ولید حیدر اتنے بڑے آدمی بن گئے ہیں مگر اپنی رشتے داری کو ابھی تک نبھاتے رہتے ہیں۔ ولید حیدر جوں جوں دولت مند ہوتے گئے اتنا ہی وہ اللہ سے قریب تر ہوتے گئے۔ ہر تقریب میں بیٹھ کر رشتے داروں کو بتاتے۔

”جنتی کی چار نشانیاں ہیں۔ رشتے داروں سے جڑے رہو، تہجد پڑھتے رہو، بھوکوں کو کھانا کھلاؤ، سلام دعا کرو۔“ وہ خود بھی اس پر عمل کرتے تھے جبکہ صبا بالکل برعکس تھیں ان کی کوشش ہوتی کہ ولید حیدر کے رشتے داروں میں وہ نہ جائیں اور نہ ہی ان کے رشتے دار ولید حیدر ہاؤس آئیں، کچھ دنوں سے رومی آ جا رہی تھی۔ رومی کا رنگ روپ دیکھ کر انہیں تھوڑا سا خوف آنے لگا تھا۔ وہ اڑتی پڑتی خبر سعیدہ اور ولید کے بارے میں سن چکی تھیں۔ خیر سعیدہ کی حالت دیکھ کر تو انہیں کبھی خوف نہیں ہوا لیکن سعیدہ کی بیٹی جب سامنے آئی وہ بھی ساس کے کمرے میں آتے جاتے شامل سے ٹکرائی تو رومی کی اچھل کود ایزل کے ساتھ اور شامل کے ساتھ بالکل انہیں پسند نہیں تھی۔

”بس شامل! تمہارا باپ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے تمام رپورٹس کلیئر ہیں اب تم اپنا بوریا بستر باندھو اور جاؤ امریکا۔“ وہ کہہ کر مڑیں تو شامل نے ان کا آپٹل تھام لیا۔

”مام پلیز! یہاں مزہ آتا ہے پاکستان میں جو کچھ ہے میں یہیں پر کروں گا اب باپ بھی یہی چاہتے ہیں۔“ حذیفہ کافی ہے جو کچھ ہے وہی کرے گا۔“ انہوں نے اپنا دوپٹہ ایک جھٹکے سے چھڑا لیا۔

”میں تمہیں اس گھٹے ہوئے ماحول میں نہیں رکھنا چاہتی تم فوراً یہاں سے واپس جاؤ تمہارے ماموں کا پلان ہے کہ تم وہیں سیٹ ہو جاؤ انڈر اسٹینڈ اور اس کے علاوہ ارج پاکستان میں رہنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی اس کا مزاج اس کا اسٹائل یہاں کے لوگوں سے مختلف ہے۔“

”لیکن مام! مجھے تو پاکستان پسند ہے ارج کو تو میں مجبور کر دوں گا۔“ وہ گھٹھیا کر بولا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں الٹی سیدھی حماقت کرنے کی انڈر اسٹینڈ تمہارا باپ بھی پسند نہیں کرے گا کہ تم ارج سے شادی کرو۔“ تو بڑے غصے سے شامل ماں کی بات کاٹتے ہوئے پلٹ کر بولا تھا۔

”مام! آپ کیسی باتیں کرتی ہیں۔ بس باپ کے بارے میں ایک لفظ مت بولے گا حذیفہ بھی آپ کی باتوں سے بہت ہرٹ ہوتا ہے۔ مام! آپ کیوں ایسا سوچتی ہیں آج ہم یہاں تک پہنچے ہیں تو یہ سب باپ کی بدولت ہے اور دادی کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ میں نے بھی اس بزنس میں خون پسینہ مارا سب تمہارے باپ کو دیا ہے وہ تمہارا وارث نہیں ہیں

اور حذیفہ کا اس میں کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ غصے کی انتہا کو پہنچ چکی تھیں۔

”مام بس پلیز۔۔۔۔۔ ایسی باتیں مت کریں جس سے دادی ہرٹ ہوتی ہیں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بولا تو صبا ایک گہری سانس لے کر تڑپ کر بولیں۔

”ہوتی ہیں تو ہو جائیں اب جان بھی چھوٹے۔ 70 سال کی ہو گئی ہیں بڑی بی بی ابھی تک جان کو انگی ہوئی بیٹھی ہیں جانے کہاں سے گاؤں گھوٹوں کے لوگ اکھڑا کھڑے آ رہے ہیں۔ اس لڑکی سے کوئی رشتہ ہے اف میرے خدا۔۔۔۔۔ تمہاری دادی کی نند کی بیٹی سعیدہ اس کی بیٹی یہاں گھوم رہی ہے اگر چلو کوئی قریبی رشتہ ہو تو میں ایکسپٹ کروں۔ فخر یہ کل تمہارے ملازموں کو بتا رہی تھیں تمہاری دادی کہ شاید تمہیں یاد ہے کہ بی بی کی بیٹی سعیدہ تھیں ہم سب اکٹھے رہے تھے یہ اس کی بیٹی ہے سعیدہ کی بیٹی ہے۔ بتاؤ دھویوں سے رشتہ بتا رہی ہیں تمہاری دادی۔ دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے ان کا۔“ شامل نے ایک گہرا سانس لیا تھا اور جاتے جاتے ماں سے پھر بولا تھا۔

”مام پلیز۔۔۔۔۔ باپ بیمار ہیں ان کی رپورٹس صحیح نہیں ہیں آپ گھر کا ماحول ٹھیک رکھیں اور اگر آپ چاہیں تو کچھ دنوں کیلئے ماموں کے پاس چلی جائیں۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ تاکہ تمہارا باپ ولید ہاؤس کو یتیم خانہ بنا دے اور ہونا بھی یہی ہے ایک دن۔ میں ولید کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور تمہاری دادی ہر وقت ولید کے کان بھرتی ہیں کہ۔۔۔۔۔ وہ نانا اور نانا کے چچا کی بیٹی کے گھر شادی ہے ولید اس کی مدد کرو۔ ولید چیک پکڑا دیتا ہے وہ لوگ واہ واہ کرتے ہیں اور ولید کے آگے بھگڑا ڈالتے ہیں ہوتا یہی ہے کہ لنگڑے اولے سب ولید سے رشتے دار یاں نکالتے ہیں۔ اوہو اوہو۔۔۔۔۔ اس وقت ولید ہاؤس میں اڑ رہے ہوتے ہیں مت پوچھو کچھ اور یوں تمہاری دادی جنت کمار رہی ہوتی ہیں اپنے پچھلے گناہوں کو دھوتی ہیں پہلے تو سسرال والوں کے ساتھ ظلم کرتی رہیں جس بی بی کا کلمہ پڑھتی ہیں ناں مجھے سب خبر ہے اور ولید بھی کم نہیں ہیں۔“ وہ پیرنچ کر آگے بڑھیں تو شامل بہت تیزی سے ان کے پیچھے بڑھا صبا غصے سے پلٹ کر اندر گئی تھیں شامل پلٹ کر چلا گیا تھا۔

”سیلوارج! میں پھپھو بول رہی ہوں۔“ انہوں نے اندر جا کر فوراً ہی کال کی تھی۔

”جی پھپھو! آپ کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں مگر یہ شامل یہاں آ کر بیٹھ گیا ہے تم اس کو فوراً کال کرو اور اس کو باؤ۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ یہ زیادہ دن یہاں رہے۔“ ان کے لہجے میں خوف اور غصہ بھی تھا۔

”لیکن پھپھو! کل رات بھی میں نے شامل سے بات کی ہے وہ نہیں آنا چاہتا بلکہ الٹا یہ کہہ رہا ہے کہ تم یہاں آ جاؤ۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اس کا تو دماغ خراب ہے اگر تم نے اس کو کنٹرول ابھی سے نہیں کیا تو میں بتا رہی ہوں کہ وہ ہاتھ سے نکل جائے گا۔ دو مہینے سے وہ یہاں گھوم رہا ہے کبھی باپ کی بیماری کبھی دادی کی بیماری۔ ایزل کے بہانے بہانے وہ لڑکی کے پیچھے بھاگ رہا ہے وقت سے پہلے ہی تم اسے روک لو۔“

”اوہ پھپھو! آپ شامل کو نہیں جانتی ہیں وہ میرے بغیر ایک پل رہ ہی نہیں سکتا۔ پھپھو! میں سب چاہوں گی وہ آ جائے گا ورنٹ وری۔ پھپھو! وہ بہت جلدی ہے ہر لڑکی سے وہ فری ہو جاتا ہے لیکن سب کوئی اس کے قریب آتی

ہے تو وہ بھاگ جاتا ہے۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”نہیں ارج! مرد کی ذات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے یہ ایک پل میں بدل جاتے ہیں۔“ صبا نے پھر اسے خوف دلایا تھا۔

”نو پھپھو..... نو پھپھو! وہ ان میں سے نہیں ہے آپ پریشان مت ہوں میری اور اس کی بہت اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے وہ ایک ایک بات جانتا ہے کہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کل بھی وہ بہت دیر تک یہی کہہ رہا تھا کہ میں تھوڑے دن کیلئے پاکستان آ جاؤں۔“ وہ تسلی بھرے لہجے میں بولی۔

”تم اس کو بولو کہ وہ جلد واپس آ جائے۔“

”پھپھو! آ جائے گا کچھ دن بعد۔“ وہ پھر بولی تھی تو صبا بولیں۔

”ارج! مجھے ایک پل بھی اچھا نہیں لگتا کہ میرا بیٹا ان لوگوں کے بیچ میں رہے آ کر اور ننھے بھائی کیسے ہیں؟“

”بابا تو ٹھیک ہیں البتہ مام بیمار ہیں۔ فلو اور نزلہ کھائی ہے اوکے پھپھو! اس سے کہئے کہ مجھے کال بیک کرے میں سمجھا دوں گی۔“ وہ بہت پرسکون لہجے میں صبا سے بولی تھی۔ صبا کو ارج سے بات کر کے تھوڑا سا اطمینان ضرور ہوا تھا مگر دل ابھی تک مضطرب سا تھا، نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔

ولید حیدر بے حد مصروف انسان تھے ان کا کئی ممالک میں پھیلا ہوا بزنس جس کی وجہ سے وہ بہت مصروف رہتے تھے ملک سے اکثر وہ باہر رہتے تھے چند دن کیلئے وہ پاکستان آتے تھے لیکن اپنے فرائض سے کبھی بھی غافل نہیں ہوئے۔ ماں کی دیکھ بھال کیلئے انہوں نے فل ٹائم میڈیکل کالینڈر بنوایا تھا، اس کے علاوہ بھی رشتے دار آتے جاتے تھے وہ اتنے مصروف تھے کہ انہیں اشمیل کے آنے جانے کی کوئی خبر نہیں تھی بلکہ آج جب میڈ نے اشمیل اور صبا کے درمیان ہونے والی بات دادی کے گوش گزار کی تو دادی بھی چونک سی گئی تھیں۔

رات سرسری طور پر ولید حیدر سے انہوں نے اشمیل کا ذکر کیا تھا لیکن اس وقت بھی وہ اتنے مصروف تھے بار بار فون پر کال آ رہی تھی۔

”کون امی کون.....“ تو وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

”سعیدہ گاؤں سے آئی ہوئی ہے۔“ تو ولید حیدر تھوڑی دیر کیلئے چپ سے ہوئے اور نظر انداز کر کے امی سے دوبارہ مخاطب ہوئے۔

”ارے امی! وہ بشر چچا نہیں تھے یاد آیا آپ کو جو پرانے والے گھر میں ابا کے پاس آیا کرتے تھے آج آفس میں ان کا بیٹا آیا تھا کوئی مسئلہ تھا اس کا ٹرانسپورٹ کا کام کرتا ہے انکم ٹیکس کا معاملہ تھا۔ میں نے کچھ دے دلا کر رفع دفع کرادیا۔“

”اچھا کیا ولی! تم اپنوں کے کام آتے ہو۔ سعیدہ بھی بے چاری گاؤں سے آئی ہوئی ہے اپنی بیٹی کیلئے پریشان ہے وہاں تو کوئی رشتے ملتے نہیں ہیں وہ چاہیہ رہی ہے کہ اپنی بیٹی کو یہیں بیاہ کر واپس چلی جائے۔ صورت شکل کی بہت پیاری ہے پھپھو کے گھر رشتہ چل رہا ہے اس کا اللہ کرے ہو جائے جو کچھ ہوگا ہم دے دلا دیں گے۔ میں نے تو سعیدہ سے کہہ دیا ہے کہ فریخیر تو ولید دے گا تم فکر نہ کرو۔“

”کیسی ہے وہ امی؟“ ولید نے دبے دبے لفظوں میں نظر اٹھا کر امی کی طرف دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! اپنے گھر خوش ہے بس بیٹی کی طرف سے پریشان ہے گاؤں میں مسئلے ہیں وہاں اس کو نہیں

رکھنا چاہتی۔“

”کیا نام ہے امی! اس کے شوہر کا.....“

”عادل..... تشکیل کے گھر سعیدہ کی بیٹی رہ رہی ہے کبھی کبھار تمہاری خالہ میرے پاس بھیج دیتی ہیں۔“ انہوں نے آہستہ سے بیٹے کو بتایا۔

”امی! آپ جو کچھ دینا چاہتی ہیں بتا دیجئے گا۔“ وہ بھی آہستہ سے بولے تھے کہ صبا نہ سن لے۔

”چھوڑیں امی!“ ولید کے پاس خود اتنا وقت نہیں تھا کہ پیچھے مڑ کر دیکھتے آگے ہی بڑھتے چلے گئے قدم قدم پر انہیں خوشیاں ملتی چلی گئیں دولت کے انبار لگتے رہے۔ صبا سے پہلے خوبصورت ترین بیوی ان کی زندگی میں ماں کی اپنی پسند سے زیبا آگئی لیکن نا جانے کیا ہوا کہ زیبا حلیہ کی پیدائش پر زندہ نہ رہیں۔ ولید خوف سے مذہب کی طرف مائل ہو گئے کہ ایسا کیوں ہوا ان کے ساتھ اور پھر وقت کی رفتار نے ان کے ذہنوں پر مرہم رکھ دیا تو صبا آہستہ سے ان کی زندگی میں آ گئیں۔ خود ماں بھی خوفزدہ ہی رہنے لگیں اللہ سے ڈر کر توبہ کرنے لگیں کہ یہ کیا ہوا؟ زیبا ان کی پسند ایک پل میں آنکھوں سے دور ہو گئی اور صبا نے وہ جگہ لے لی تب سعیدہ کا چہرہ آہستہ آہستہ انہیں خوفزدہ کرنے لگا تب سے وہ اپنے سسرال کی فیملی سے زیادہ قریب ہو گئیں۔ انہیں ہر وقت سعیدہ کا خیال رہنے لگا کہ سعیدہ کیسی ہے؟ سعیدہ کب آ رہی ہے؟ سعیدہ کب جائے گی؟ ان کے خواہوں میں بس یہی نام سنا یا رہا لیکن ان کے دل کے بھید کو کوئی نہیں جان سکا۔ کبھی کبھی ان کا دل چاہتا کہ وہ سعیدہ سے معافی مانگ لیں لیکن وہ چپ ہو جاتیں۔ وہ راز جو پورا خاندان نہ جان سکا سوائے ان کے اور سعیدہ کے اچانک بی بی اپنے بچوں کو لے کر ولید حیدر ہاؤس سے کیوں چلی گئیں؟ لوگ آج بھی ماضی کی طرف پلٹ کر سوچتے اور یہی کہتے تھے کہ پتہ نہیں ایسا کیا ہوا کہ راتوں رات بی بی نے اپنا سامان اٹھایا اور گھر سے چلی گئیں۔ ولید تو سعیدہ پر جان دیتے تھے اچانک ان کے بیچ ایسا کیا ہوا کہ ایک ہفتے کے اندر اندر سعیدہ کے جانے کے بعد اچانک زیبا آگئی اور سعیدہ اور ولید کی وہ کہانی یوں خاموش ہو گئی کہ جیسے کوئی بات نہ تھی کوئی لفظ بھی نہ نکلا کوئی آواز بھی نہ آئی۔

ایک مرد کی سرشت نے بچپن کی محبت کو ایک پل میں ہوا میں اڑا دیا جیسے مشت غبار ہو اور سعیدہ بھی اپنی زندگی میں یوں پلٹ گئی کہ جیسے کوئی بات نہ ہو کوئی خیال نہ تھا کوئی احساس نہ تھا دل کی آہٹ کی کسی کو خبر نہ تھی ہونٹ صدائے جرس نہ بنے تو قافلے والوں کو خبر کیا ہوتی، ایک محبت تھی جو خاموش کہیں سو گئی تھی۔ زندگی اپنے درمیان فاصلوں کو پھر سمیٹ لائی تو سنگ ریزے محبت کی داستان بھلا کیا بتاتے۔ ایک دیوار بن گئی کوئی جان ہی نہ سکا کہ سعیدہ کے چہرے پر مال کیوں نہ آیا اور ولید دیوانہ وار سعیدہ کے پیچھے کیوں نہ بھاگا لیکن ولید حیدر ہاؤس میں زیبا کے بعد صبا کا روپ ابھر کر سامنے آیا تو ولید تو نہیں البتہ امی جان آہستہ آہستہ اپنے جرم اور گناہ کے بیچ دوڑتے دوڑتے تھک گئیں۔ تھکن بڑھ زیادہ بڑھی تو ہر وقت سعیدہ اور بی بی کی خبر گیری کرنے لگیں۔ رشتوں سے قریب ہو گئیں محبتوں کے ڈھیر میں ہر لمحہ گرجتی ہوئی شور کرتی ہوئی صبا کے چہرے میں سعیدہ کی معصوم آنکھیں ہر وقت دیکھنے لگیں تب امی جان نے گھبرا کر اپنی بڑی بہن کو فون کیا تھا۔

”آپا! سعیدہ آئی ہے کیا؟ کسی ہے سعیدہ؟ کیا کر رہی ہے سعیدہ؟“ پھر ساری زندگی کے مسائل سعیدہ کے وہ ہاتھ لگیں۔ رومی کی شکل دیکھ کر سینے سے لگا کر روئی تھیں۔

”یہ تو بالکل سعیدہ کی شکل ہے تمہاری شکل کی بھی تمہاری ماں۔“ میرے ہی پاس تو وہ پل کر بڑی ہوئی ہے کبھی

سعیدہ نے بتایا کہ وہ میرے پاس رہتی تھی؟“

”جی چھوٹی دادی.....! امی ذکر کرتی رہتی ہیں۔“ رومی نے ہنس کر بتایا تھا۔

”کوئی شکایت کرتی ہے وہ؟“ تو رومی نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”پھر بھی بیٹا! سعیدہ کچھ تو کہتی ہوگی۔“

”نہیں دادی! بس ماموں کی باتیں زیادہ کرتی ہیں کہ ماموں ہر وقت مجھے آواز دیتے تھے۔“ وہ ہنسنے لگی تو گھبرا کر دادی نے اپنا رخ موڑ لیا تھا۔

”آؤ میرے پاس بیٹھو میرے پاس رہا کرو میں نے تمہاری دادی سے بات کر لی ہے۔ یہاں بور تو نہیں ہوتیں چلو اچھا ہوا شامل آیا ہوا ہے شامل سے بات چیت کر لیا کرو تم حذیفہ سے ملو گی ناں تو وہ بھی شامل کی طرح ہے۔ آئے گا چھٹیوں میں اس کا ابھی مسٹر چل رہا ہے۔ شامل تو تمہارے ماموں کی بیماری کا سن کر آ گیا۔“

”جی دادی!“

”اور تمہاری پچھو سب ٹھیک ہیں؟ سنا ہے سعیدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تم اس کا خیال رکھا کرو۔“

”ولید بالکل شامل کی طرح ہے شکل تمہارے دادا سے ملتی ہے شامل کے دادا اور وہ ایشل ہے ناں اس کے دادا دونوں سگے بھائی تھے اور تمہاری دادی اور ہم دونوں سگی بہنیں ہیں۔ ان کی ایک ہی بہن تھیں بی بی بہت پیار تھا آپس میں ان کا بس سب ادھر ادھر ہو گئے بیٹا! تم آ جاتی ہو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میری بہن بہت نصیبوں والی ہے جسے سعیدہ ملی اور تم جیسے اچھے اچھے سعیدہ کو نہ بچے ملے۔“ رومی بڑی دلچسپی سے دادی کے قریب بیٹھی ہوئی گزرے دنوں کی کہانی سن رہی تھی۔ دادی کو بھی بڑا اچھا لگتا تھا کہ کوئی تو ہے جو ان کے پاس آ کر بیٹھ جاتا ہے اسی لئے انہوں نے فون اٹھا کر اپنی بڑی بہن سے رابطہ کیا تھا۔

”آپا! رومی کیسی ہے؟“

”کیوں ہماری رومی کی تمہیں یاد آ رہی ہے؟ دیکھو زبیدہ! کتنی پیاری ہے رومی پچھو نے مانگ لیا ہے اسے۔ آج کل تو میرے پاس آئی ہوئی ہے۔“

”بچ پوچھو تو آپا! رومی تو ہے بڑی پیاری بچی! میرا دل تو چاہتا ہے کہ ہمیشہ کیلئے رکھ لوں۔“

”ارے چھوڑو زبیدہ! صبا بھی کی طرح نکال کر پھینک دے گی اسے! کہاں رومی چلے گی تمہارے گھر میں جب تک تم ہو تو یاد کر لیتی ہوں! کہاں ولید کہاں ہم لوگ۔“ وہ بہت دھکی لہجے میں بولیں۔

”کیوں ہمارے ولید کو کیا ہوا ہے! بس مصروف ہے کئی بار تمہیں پوچھ چکا ہے۔“ وہ بات بنا گئیں۔ لیکن حقیقت تھی کہ اب ولید کے پاس وقت نہیں تھا وہ بے حد مصروف تھے۔ ماموں سے اور خالہ سے انہیں اتنی قربت نہیں تھی البتہ بچا اور تایا سے میل جول رکھتے تھے۔ خالہ کو ہمیشہ شکایت رہی کہ ولید گھر نہیں آتا۔

.....

بجلی کا بحران اپنے عروج پر تھا۔ لائٹ صبح سے غائب تھی۔ شام ہوتے ہوتے اماں نڈھال ہو کر گر گئیں۔ Asthma کی مریضہ تھیں شدید ایک ہوا تھا دوائیں اور ان ہیلر بھی کام نہیں کر رہا تھا اور اماں بڑی گہری گہری سانس لے رہی تھیں۔ ماہم کو یوں لگ رہا تھا کہ زندگی کی ڈر نوٹ رہی ہے اندھیرا بڑھتا جائے گا اور زندگی ختم ہو جائے گی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ ابا بے بسی سے اپنی جگہ

رداؤ انجسٹ [34] فروری 2012ء

اپنے نظر آئے۔ گھر میں پیسے نہیں تھے کہ ڈاکٹر کو دکھایا جائے۔ اماں بے بسی سے تڑپ رہی تھیں! ابا سر جھکائے مایوسی سے بول رہے تھے۔

”حماد نے پیسے تو بھیج دیئے ہیں لیکن عمارت میں لئے ہوئے گھوم رہا ہے۔“ اماں نے بھی اکتی ہوئی سانسوں میں اسی جملے کو دہرایا تھا۔ ماہم بہت تیزی سے باہر کی طرف دوڑی تھی۔ برابر میں دھویوں کا دروازہ کھلا ہوا نظر آیا جو وہ گھبرا کر بولی تھی۔

”میری ماں مر جائے گی! مجھے ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے! مجھے رکشے کے پیسے چاہئیں! مجھے تھوڑے سے پیسے دے دیں۔“ بولتے وقت اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ وہ پیسے لے کر بہت تیز سڑک کی جانب دوڑ رہی تھی کہ رکشے والے سے بھی اس نے یہی کہا تھا کہ اگر جلدی نہیں کی تو ماں مر جائے گی۔ رکشہ والا بھی اس کی مدد کیلئے جلدی بہا گا تھا! اس نے آؤ دیکھنا تاؤ وہ دوڑتی ہوئی اماں کے کمرے میں آئی۔

”جلدی کریں اماں! جلدی کریں۔ میں رکشہ لے کر آئی ہوں ڈاکٹر کے پاس چلنا ہے۔“ اس نے شانزہ کی مدد سے اماں کو رکشہ میں بٹھایا تھا۔

”ڈاکٹر! اماں کو بچائیے۔“ اسے بس یوں لگ رہا تھا اماں ہاتھ سے نکل گئیں۔ ڈاکٹر اماں کی تکلیف دیکھ کر گھبرا گئی۔ اماں کو انجکشن دیتے ہوئے وہ ماہم سے بولی۔

”کیا گھر میں عمارتیں ہے؟“ تو ماہم کچھ نہ بول سکی۔

ڈاکٹر عمارت کو جانتی تھی۔ اکثر ماہم ہی اماں کو لے کر ڈاکٹر کے پاس جاتی تھی۔ اماں کی طبیعت تھوڑی دیر میں ہی سنبھل گئی تھی۔ جب وہ اماں کو گھر لے کر آئی تو ابانے اسے بڑی محبت اور فخریہ انداز میں دیکھا تھا۔ شانزہ بھاگ کر اماں کے پاس آئی تھی۔

”عمار بھائی گھر آ گئے ہیں۔ زوبیہ بھابی نے ساری کہانی انہیں سنا دی ہے تمہیں برا بھلا کہہ رہے تھے۔“ شانزہ نے بہت آہستہ سے بتایا تھا۔

”مجھے کوئی پروا نہیں! میری ماں کو تکلیف تھی میں نے جو کیا ان کیلئے کیا! کیوں نہیں دیتے پیسے جبکہ بھائی نے بھیج دیئے ہیں! بس ان کو تو تڑپانے کی عادت ہے۔“ وہ بہت غصے میں تھی۔

.....

ایشل روز روز رشتے کروانے والوں کے ہاتھوں ہرٹ ہوئی تھی۔ زندگی کے نئے سفر کیلئے اتنی دشواریاں۔ تنہائی میں چھپ کر آنسو بہاتی اور کچھ کرنے کا عزم اس میں جاگ پڑتا۔

”کیا ضروری ہے کہ شادی کی جائے! ماں باپ کیوں ہمیں تماشا بنا رہے ہیں۔ ہر آنے والا رشتہ نئی ڈیمانڈ کر رہا ہے۔“ یہ رشتہ بھی زیادہ دن قائم نہ رہ سکا۔ ایک بار پھر وہی لوگ پلٹ کر گھر آئے۔ یہ چوتھی بار تھا تو امی اور دادی نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اب کے آؤ تو لڑکا ساتھ آئے۔ اس بار شاہانہ اپنے بھائی کو لے کر ساتھ آئی تھی۔ امی براہ راست سوال کرنا چاہتیں تو شاہانہ پلٹ کر جواب دیتیں! آج خاص طور پر کلثوم نے اپنی بیٹی کو بلایا تھا کہ وہ کچھ لڑکے سے سوالات کر سکے۔ لڑکے سے جتنے بھی سوالات مائرہ کرنی شاہانہ پلٹ کر جواب دیتیں۔

”کیا ہے..... کیا آپ کا بھائی بول نہیں سکتا؟ میں ان سے سوال کرتی ہوں اور جواب آپ دیتی ہیں۔“ مائرہ نے بہت گہری نظروں سے شاہانہ کو دیکھا تھا۔

رداؤ انجسٹ [35] فروری 2012ء

”نہیں نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں جو پوچھنا ہے پوچھ لیں آپ۔“ تو مائرہ لڑکے کی جانب پلٹ کر بولی۔
”آپ نے کہاں سے اپنی تعلیم مکمل کی؟“

”گورنمنٹ ڈگری کالج سے۔“ شاہانہ پھر پٹ سے بول پڑیں۔

”دیکھیں پھر آپ بول پڑیں۔“ مائرہ ہنس کر بولی۔ اتنے میں کلثوم نے چائے کے لوازمات ٹرالی میں سجالیے تھے اور ایشل ٹرالی تھا سے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔ اچانک ایشل کی نظر لڑکے پر پڑی اس کا دل دھک سے ہوا تھا یہ تو وہی شخص ہے جو ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا ہوتا تھا اس کے تن بدن میں آگ کی لگ زبانی تھی۔ دائیں بائیں چلا کر نظر اٹھا کر اور اب اسے اندر لے کر آئی ہیں۔ ٹرالی وہیں چھوڑ کر وہ ناگواری سے اٹے پاؤں چلی گئی تھی۔ کلثوم پلٹ کر جلدی سے اس کے پیچھے بھاگی تھیں۔

”یہ کیا بات ہے تم ٹرالی چھوڑ کر بھاگ کر آگئیں چلو واپس۔“

”نہیں امی..... میں مزید اسلسٹ برداشت نہیں کر سکتی آپ جائیں خود اپنی شکل دیکھی ہے عالم چنا کی طرح تو لمبا ہے۔“

جمعہ کا دن تھا سفید کڑک دار شلوار قمیض پہنے اندر بیٹھے ہوئے عاصم کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ لڑکی کو پسند نہیں آیا ہے۔ کلثوم تو پھر بھی گریں جا رہی تھیں کہ یہ کھالو وہ لے لو۔

”بس امی.....! بس انہیں صاف صاف جواب دے دیں۔ میں خود انہیں پسند نہیں کرتی۔“

پھر وہ لوگ اٹھ کر چلے گئے تھے اور انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ ایشل کو یہ رشتہ پسند نہیں آیا تھا۔

”اور ہاں امی.....! رشتے والی آنٹی سے کہہ دیں کہ اگلے سیدھے رشتے لے کر ہمارے گھر نہ آیا کریں۔“ وہ غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔

کیسا کیسا تماشہ رشتے لانے والیاں کرتی ہیں۔ گھر میں ایک ہنگامہ شور ہوتا ہے ایسا لگتا ہے بارات آرہی ہے۔ صبح سے دھلائی صاف ستھرائی اور کونے کونے کو چمکایا جاتا ہے۔

ایشل بہت ہرٹ ہوئی تھی اس وقت بھی آنسوؤں سے وہ رو رہی تھی جب امی نے اسے پیار سے سمجھایا تھا۔

”دیکھو ایشل.....! تمہارا باپ بوڑھا ہے ہر روز تمہارا بھائی یہی کہتا رہتا ہے کہ ان لوگوں کی جلدی شادیاں کرو۔ اب بتاؤ میں کہاں سے لاؤں رشتے؟ لوگوں کی تو ڈیمانڈ ہے چیزیں میں انہیں گھر چاہیے کوئی کہتا ہے وہی بھجوادو ہر لڑکے کو ڈاکٹر MBA چاہیے۔“ کلثوم بہت ڈپریشن میں بول رہی تھیں۔

”تو امی.....! ہم کیا بھیڑ بکریاں ہیں جو ہر روز یہاں تماشہ ہوتا ہے کہہ دیں بھائی سے نہیں کرنی مجھے شادی کر لوں گی نوکری۔“ وہ ماں کے آنسو نہ دیکھ سکی اس لئے رخ پھیر کر بولی تھی۔ کلثوم دوپٹے سے آنسو پونچھ کر اٹھ گئی تھیں۔ بوڑھی دادی تو پہلے ہی اندر جا چکی تھیں۔ اجالا بہن کے آنسو پونچھ رہی تھی۔

”آپی.....! امی کی بھی مجبوری ہے روز کا تماشہ مجھے بھی اچھا نہیں لگتا لیکن کیا کریں ہماری مجبوری ہے۔ آپی! امی کی بات مان لیا کریں۔“ وہ بہت پیار سے سمجھا رہی تھی لیکن ایشل تھی کہ اس کے آنسو نہیں رک رہے تھے اپنی ذلت پر روز روز کے تماشے پر۔ ماں کی بے بسی! باکی لاچاری بوڑھا پا دو بہنوں کی ذمہ داری اور بھائی کا ہر وقت کا گلہ شکوہ کہ جلدی کریں۔

”کیا کروں ہر جگہ میں نے فیس دے کر نام لکھوا دیا ہے۔ ارسلان بیٹے ارشتے نہیں مل رہے ہیں جو آتے ہیں واپس چلے جاتے ہیں۔ یہ رشتہ خود ایشل کو پسند نہیں آیا۔ وہ رو رہی ہے دو دن سے بیٹھے کہتی ہے

رداؤ انجسٹ [36] فروری 2012ء

کہ نہیں کرنی مجھے شادی! یہ انسان کو انسان نہیں کھلونا سمجھتے ہیں۔ وہ تو کل بھی آئیں تھیں جواب بھی مانگ رہی ہیں۔“

”تو پھر کیا تکلیف ہے ایشل کو؟ آپ ہاں کہہ دیجئے۔“ ارسلان نے بڑی آسانی سے مسئلہ حل کر دیا تھا لیکن ایشل نے صاف انکار کر دیا۔ کلثوم بھی زیادہ زبردستی نہ کر سکیں۔

ایشل اپنی بے بسی پر ہفتوں کیا مہینوں اس بات کو نہ بھول سکی کہ کس طرح گاڑی میں بیٹھ کر رونمائی کروائی گئی اور وہی شخص ہر بار اسے ہر روپ میں دیکھتا رہا لیکن کلثوم نے بھی ہمت نہ ہاری پھر نئی جستجو میں کسی دوسرے رشتے والی کے پاس دو ہزار فیس دے کر نام لکھوا آئی تھیں اور فوراً ہی رشتے والی نے ایک رشتہ بھی بتایا تھا۔

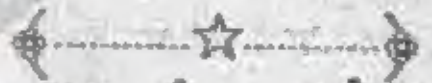
”بیوی مر چکی ہے بچوں کی کوئی ذمہ داری نہیں سب بچے الگ الگ سیٹ ہیں بیٹی بھی شادی شدہ ہے اچھا کھانا پیتا لڑکے گاڑی بھی اپنی ہے اگر کو تو ملو ادوں؟“ کلثوم کے پیروں تلے سے زمین ہلنے لگی۔

”اب ایسی بھی ایشل نہیں کہ میں کسی بڑھنے کے ساتھ کروں۔“ ان کا دل کانپ کر رہ گیا۔

”ایسا کیسے؟ اس رشتے کو تو رہنے دیں کوئی اور دیکھ لیں۔“

”چلو ٹھیک ہے نمبر تو ہے دو چار دن میں کوئی اور بتاؤں گی۔“ اور بولیں۔

”لڑکی کو نئے کپڑے پہناؤ اور ناشتہ ذرا اچھا ہونا چاہیے اور روشنی کے سائے لڑکی کو بٹھاؤ تاکہ رنگ نکھر کر نظر آئے اور ہاں ایک بات اور بتاؤں کہ فیس واش کروالیں بیوی پارلر جا کر رنگ نکھر جاتا ہے۔ رشتے والی نے آخری پلٹ کلثوم کو بتائی تھی۔ کلثوم نے سارے ٹپ استعمال کیے۔



”کیا ہوا دادی! آپ نے مجھے بلایا ہے۔“ ایشل اندر داخل ہوتے ہی جلدی سے بولا تھا۔ دادی تو پہلے اسے دیکھ کر مسکرا پڑیں۔ بلیو جینز ریڈ شرٹ میں وہ انہیں بہت پیارا لگ رہا تھا۔

”کیا ہوا دادی؟“ وہ ان کے اس طرح سے مسکرانے پر چونک پڑا تھا۔

”ماشاء اللہ..... ریڈ کلر تم پر بہت بجاتا ہے۔“

”ارے دادی! بس آپ محبت سے دیکھتی ہیں اس لیے۔“ وہ ہنستے ہوئے دادی کے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔

”دیکھنا ایشل! میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے تمہاری بڑی دادی سے بات ہو رہی تھی لائن کٹ گئی! آن ہی نہیں ہو رہا۔“ انہوں نے موبائل ایشل کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”پارچ ہی نہیں ہے دادی تو آن کیسے ہوگا۔“ ایشل ہنس پڑا۔ اٹھا کر اس نے سیل کو ٹیبل پر پارچ کرنے کیلئے رکھ دیا تھا۔

”اور دادی! اب آپ کسی ہیں؟ آپ کی نئی میڈیسن.....“

”ہاں درد تو کچھ کم ہے لیکن بڑا سا پاپا ہے اللہ سے دعا ہے سوائے اس رب کے کسی کا محتاج نہ بنائے۔“ دادی کے لہجہ میں تہائی کا دکھ تھا۔

”ارے دادی! آپ کسی باتیں کرتی ہیں کسی محتاج؟ اور کس کی محتاج؟ ولید حیدر تو آپ کا غلام ہے۔ جب باپ کو بیمار کرتے دیکھتا ہوں ناں تو یقین جانتے دادی! میں اپنے آپ سے شرمندہ ہو جاتا ہوں شاید میں اپنی ماں سے اتنی محبت نہیں کرتا۔“

”تو سیکھ لو تم۔“ دادی کے انداز میں محبت چھلک پڑی تھی۔ پھر بولیں۔

رداؤ انجسٹ [37] فروری 2012ء

لیکن صبا ان کی ذرا سی بات برداشت نہیں کرتی تھیں بلکہ ہر وقت ہر ایک سے شکایت ہی کرتی رہتی تھیں۔ ہر چند کہ وہ اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں ان کے بیٹے ولید حیدر ان کا بے حد خیال کرتے تھے اور یہی وجہ تھی اشمیل بھی باپ کو دیکھ کر دادی سے محبت کرتا تھا بلکہ بے حد قریب تھا۔ یہ بات صبا کو پسند نہیں تھی وہ زیادہ سے زیادہ اشمیل کے لیے یہی چاہتی تھیں کہ وہ مرے میں رہے اور وہیں سیٹل ہو۔

بلکی ہلکی دھوپ دیاروں پر باقی تھی۔ یوں تک رہا تھا کہ شام ہونے والی ہے۔ اس وقت پانچ بج رہے تھے۔ عمار کمرے سے نکل کر مہرے میں آئے تھے۔ جلوہ بی بی بڑی سے گول میز پر رکھے پاندان کی صفائی میں مصروف تھیں۔ تب وہ، میں دروازے پر پہنچ کر ہڑے ہوئے تھے۔

”ابا کو دیکھو کان سے زید یو لگائے بیٹھے ہیں۔ اے اب اللہ اللہ کر، نہیں سہارے اخبار لگا کر بیٹھے ہیں، سارا دن اخبار پڑھتے ہیں اس وقت میں نیوز ضرور سنیں گے آپ سمجھا میں ناں سفید بالوں کو ڈالی کرتے ہیں بیٹھ کر۔“ جلوہ بی بی خاتون شیشی کی بیٹنی رہ گئی تھیں۔ ماہم نے تڑپ کر عمدہ کی طرف دیکھا تھا مگر وہ جا چکے تھے۔ ماہم اپنی کتابیں اٹھا کر غصے سے اسٹور کے اندر چلی گئی تھی آنسو تھے کہ پٹھنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ عماد بھائی کی باتوں پر اس کا دل تڑپ تڑپ کر رو پاتا تھا۔

”میرے باپ کو ایسا کیوں کہا۔“ اس نے یہ بات دے دے لفظوں میں اماں کو بتا دی تھی۔

”عماد بھائی کہتے ہیں کہ ابابالہ ڈاک کی کیوں کرتے ہیں۔“ وہ روتے ہوئے بول رہی تھی۔

پھر امانے پال ڈائی کرنے چھوڑ دیئے تھے۔ ماہم کی جب نظر پڑتی تو ناجانے کتنی اداسیاں اس کے دل کے اندر
 ٹوٹ کر گر گئیں اور وہ جب اماں سے شکایت کرتی تو اماں بھی کہتیں۔

”عماد تو ایسے ہی بکثرت ہوتا ہے تم خواجواہ دل کو لگا کر بیٹھ جاتی ہو“۔ اماں نے سفید سارنسی کے آنچل سے منہ پونچھا تھا لیکن یہ ملال یہ دکھ ماہم کی زندگی سے کبھی دور نہ ہو سکا کہ میرا باپ بوڑھا دکھائی دیتا ہے۔ بچپن سے آج تک وہ اسی کمپلیکس میں مبتلا رہی کہ میرا باپ بوڑھا کیوں ہے؟ اور اب جب سے گاؤں سے شہر میں آئے تھے اتنی بڑی تبدیلی تھی کہ ابا گھر میں بیکار ہو کر بیٹھ گئے تھے گاؤں میں تو پھر بہت ساری مصروفیات تھیں ان کے دوست مل کر ہیننگ کرنے جاتے ابا ملازم کے ساتھ گن لے کر رات ڈھائی بجے شکار کھیلنے جاتے واپسی پر ہرن اور مرغابی اور ہرے ہرے ہریں ساتھ لاتے۔ صبح اکثر ہی ابا ہیننگ میں چلے جاتے جہاں شطرنج کھیلتے شام ہوتے ہی اپنا گرم چمستر پہن کر اپنے دوست حکیم یا ڈاکٹر کے پاس چلے جاتے تھے۔ ماہم کو اپنے ماں اور باپ دونوں سے عشق تھا۔ ان دونوں کے علاوہ اس کی زندگی میں کچھ بھی نہیں تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک وہ ایک ہی خوف میں مبتلا تھی کسی کی ماں کو مارتے ہوئے اس نے دیکھ لیا تھا ہر لمحہ اسے یہی دھڑکا لگا رہتا کہ اماں نہ مر جائیں کہیں ذرا سی دیر کیلئے اماں سانس روک لیتیں تو ماہم کا دم گھٹنے لگتا۔ وہ آہستہ سے اماں کے دل پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے اماں مسکرا کر آنکھیں کھول دیتیں اور کہتیں۔

”تم آہستہ آہستہ ہمارے دل کو چیک کر رہی تھیں کہ کہیں میں مرنے تو نہیں گئی۔“

”نہیں نہیں اماں! ایسا تو کچھ نہیں ہے۔“ وہ ہنس کر بات ٹال جاتی۔

”اس دن تم مجھے اٹھ کر ڈاکٹر کے پاس لے گئیں ورنہ واقعی مجھے لگ رہا تھا کہ میری سانس اکھڑ رہی ہے اور میں نہیں بچوں گی۔“

”نہیں اماں! ایسا نہ کہیں۔“ ماہم پیار سے ان سے لپٹ گئی تھی۔ اماں کے وجود کی خوشبو نے اس کے دل کے
 اہل بو آتی طور پر دھوڑا لٹھا لیکن وہ تنہائی میں بیٹھ کر اکثر ادا اس ہو جاتی۔
 میری ماں بیمار رہتی ہے اور میرا باپ بوڑھا کیوں ہے؟ پھر اسے نانی کی کوئی بات یاد آ جاتی جب گرم لحافوں میں
 لہانی سناتے ہوئے بتاتی تھیں۔

”پتہ نہیں ایسا کیا ہے ہمارے خاندان میں مرد پہلے مر جاتے ہیں عورتیں بیٹھی رہتی ہیں“۔ تو ماہم کے سامنے فوراً اس کے باپ کا چہرہ آ جاتا دل دھک سے ہوتا اور وہ اپنی سانس روک لیتی۔ کہانی کے ہر سرے پر اسے صرف اور صرف اپنی ماں کا چہرہ نظر آتا۔ نانی اسے سونا چاندی کی کہانی سناتیں اور سونا کے روپ میں اسے اپنی ماں کا پرانا چہرہ نظر آتا۔ وہ چہرہ جس کو اس نے اپنی تصویروں میں دیکھا تھا۔ سب سے خوبصورت ترین اس کی ماں کا چہرہ تھا جس کو ہر بار اس نے خیال ہی خیالوں میں چوما اسی لئے آج بھی وہ عماد کی باتوں سے ہرٹ ہوئی تھی۔ ابا کیلئے نا جانے کیا کیا کلمات کہہ کر باہر چلے گئے تھے۔ ناک سے پانی بہہ رہا تھا وہ بار بار اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھ رہی تھی اور کتاب کے ہر صفحے پر کبھی اماں کی کبھی ابا کی تصویریں بنا رہی تھی۔ اس کی سوچ کے محور میں نا جانے کتنے رنگ بکھر رہے تھے تب ہی اسے آواز آئی تھی۔

”سمعیہ باجی آئی ہیں۔“ سمعیہ باجی نے اسے بڑی دہلی دہلی سی مسکراہٹ سے دیکھا تھا۔ اسے باجی کی مسکراہٹ بڑی بے رحم سی لگتی۔ باجی کے ساتھ گزرا ہوا ایک ایک لمحہ اسے یاد آتا تو سب سے زیادہ دکھاوے اسی بات کا ہوتا کہ باجی کی وجہ سے اس کا باپ مقروض ہو جاتا اور اماں پریشان ہو جاتیں۔ باجی کا آنا بہت تکلیف دہ عمل تھا اس وقت بھی باجی کا آنا اسے بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اماں نے بھاگ کر پان منگوائے تھے۔ باجی بڑی بے چین سی دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ باجی مسکرا کر ماہم سے بولی تھیں۔

[illegible]

”ابا...! حماد کا خط آیا ہے ذرا ہمیں بھی تو دکھائیں۔“

اماں کے چہرے پر بہت گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ ماہم کا دل دھک سے ہوا تھا یہ بھلا کیا بات ہوئی پہلے خود خط لکھ کر اسے جواب جواب دیکھنا چاہتی ہیں۔

ابا نے اپنا بلیک رنگ کا لیڈر کا فولڈر رکھول کر خط نکالا تھا۔ بابی ابا کے سامنے کرسی پر بیٹھیں خط کو فولڈ کر کے باجی

کو اتنی اہمیت نہیں دے رہی تھی کہ کیا ہونے والا ہے۔ باجی کی شوخ کالی کالی آنکھوں میں بڑی گہری چمک تھی ایک شرارت تھی ایک فاتحانہ انداز تھا۔ ماہم کو ناصر فیس ریڈنگ پڑھنی آتی تھی بلکہ باجی کی باڈی لینگویج سے ماہم واقف تھی۔ شانزہ کہتی تھی دیکھ لیجیے کاباجی حماد کا رشتہ نہیں ہونے دیں گی اور ماہم کہتی تھی کہ نہیں اماں! ابا جو چاہیں گے وہی ہوگا۔ ماموں گاؤں سے صرف اس لئے شہر آئے ہیں کہ رومی کا رشتہ کر سکیں پھر یہ ممکن نہیں ہوگا لیکن باجی کا چہرہ کہہ رہا تھا کہ ماہم تم ہار گئیں! جیت جاؤ گی ہے۔ باجی تھوڑی دیر بیٹھی رہیں بیٹھ کر جانے لگیں تو چلتے چلتے زوبیہ بھابی سے کہنے لگیں۔

”اور سٹلو۔۔۔! کیا پکایا ہے؟“ باجی ہر ایک کے عجیب و غریب نام رکھ دیتی تھیں۔ پرس اٹھ کر باجی چلے کیلئے کھڑی ہوئیں تو اماں نے کھانے پر روک لیا۔

”نہیں۔۔۔ بچے آتے ہوں گے نیوٹن سے جو کچھ ہے ٹھن میں ڈال دو اور ہاں دیکھو سٹلو۔! ڈنڈی نہ مارنا“ ویسے کھانا دیتے ہوئے تمہارا دم نکلتا ہے۔“ باجی جس کر زوبیہ بھابی سے بولی تھیں زوبیہ بھابی نے بھی بر نہ مانا تھا۔ بات مذاق میں کی تھی انہوں نے لیکن ماہم کے چہرے پر 12 بج رہے تھے۔ سمعیہ باجی کی شوخ نظریں اور دبے دبے ہونٹوں کی ہنس ماہم کے خوف کو بڑھائے جا رہی تھی۔ ابا اس وقت بھی اخبار کے کسی کالم پر جھکے ہوئے تھے۔ اماں گری کی وجہ سے کھجور کا پٹکھا جھلے با رہی تھیں ماہم بڑے اونچے سے تخت پر بیٹھے جس پر ڈھیر دن لاف تہہ کیے ہوئے رکھے تھے کسی گہری سوچ میں تھی باجی ٹھن اٹھا کر کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

کلثوم بہت دیر سے کام میں مصروف تھیں دروازے پر بڑی دیر سے دستک ہو رہی تھی پچیاں تو گھر پر تھیں بھی نہیں وہ ہاتھ پوجھتی ہوئیں دروازے کی سمت بڑھیں دروازہ کھولتے ہی وہ ہکا بکا سی ہو گئیں ذیشان کی ماں تہینہ سامنے کھڑی تھیں۔

”آپ۔۔۔“ وہ حیران ہو کر راستہ دیتے ہوئے بولی تھیں۔

”بس آج ہم تمہاری طرف آگئے آپ کی بہن نے ذکر تو کیا ہوگا۔“ حالانکہ کلثوم کو تو سب کچھ پہلے ہی یاد آ گیا تھا اور آنے کا مقصد بھی سمجھ آ گیا تھا لیکن پھر بھی وہ جی جی کر رہی تھیں۔

”بس اللہ کی مرضی“ نصیب یہی لکھا ہوگا ہم وہ بارہ ایشل کیلئے آپ کے پاس آئی گئے۔“ وہ چائے کا سپ لیتے ہوئے بولی تھیں تو کلثوم جھٹ بول پڑیں۔

”آپ ہی کا گھر ہے یہ تو ہوتا رہتا ہے۔“ تہینہ ایک برس پہلے ذیشان کیلئے ایشل کو دیکھنے آئی تھیں۔ کلثوم کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اماں تو پھولے نہیں سار رہی تھیں۔ تہینہ کے جانے کے بعد ایشل گھر میں داخل ہوئی تھی۔ کلثوم ایشل کو دیکھ کر ایک دم ہنس پڑیں دادی بھی ہولے ہولے مسکرا رہی تھیں ایشل ان سب کو پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی پھر کلثوم نے ایشل پر انکشاف کیا تھا کہ ذیشان کا رشتہ آیا ہے۔ وہ کیا سار۔۔۔ گھ والے حیران اور خوشی سے چمک رہے تھے۔ تہینہ تو بال کی کھال نکالتی پھرتی تھیں ہر گھر میں جھانپتیں۔ انہیں بہو کے روپ میں کوئی لڑکی پسند نہ آئی کھاتے پیتے ہر آنے سے تعلق تھا لڑکا بھی اچھی پوسٹ پر تھا اور خاندان بھی دیکھا بھالا تھا۔

”لو بھئی وہ تو چلتے چلتے بات بھی پکی کر گئی ہیں اس لئے چھان بین کی کوئی ضرورت بھی نہیں تھی فوراً ہاں چٹ مٹنی پٹ بیٹھ والی بات ہوئی تھی۔“ کلثوم کے گھر میں وہ چار دن میں خوشی اتر آئی تھی ابھی ہفتہ نہ گزرا کہ مٹنی کی

بات ملے ہوئی۔ سوچنے سمجھنے کی گنجائش کب تھی۔ یہ کلثوم کے اپنے لوگ تھے اور وہاں برادری سسٹم تھا۔ کرنی ہے تو ماہم اپنی برادری میں ہی کرنی ہوگی رشتہ بھابی اور خال کے ذریعے آیا تھا۔

دوسرے تیسرے دن ذیشان کی طرف سے فون آیا تھا وہ جمعہ کے دن رسم کرنے آرہے تھے۔ جمعہ کے دن سادہ کی تقریب میں رنگ پہنا کے وہ لوگ چلے گئے تھے۔ جب یہ بات خاندان میں پھیلی تو سب لوگ حیران سے رہ گئے۔ ”ہیں۔۔۔ انہیں ایشل پسند آگئی۔“ ایشل کو ایک سال پہلے بھی دیکھ کر چلے گئے تھے لیکن گھر گھر جھانکنے بعد پھر ایشل یاد آئی تھی نیگم تہینہ دوبارہ آئی تھیں انہیں اپنے بیٹے اپنی دولت پر بڑا گھمنڈ تھا صاحب بات تھیں اور بیٹا بھی پڑھا لکھا تھا اسی لئے ہائی فائی لڑکی ڈھونڈتی پھر یں۔ ایشل والے ہائی فائی تو نہیں تھے ایشل بڑی نازک سی بڑی خوبصورت لڑکی کا نام تھا۔ پہلی ہی نظر میں وہ انہیں پسند تو آگئی تھی مگر خوب سے خوب تر کی تلاش میں وہ ماری ماری پھرتی رہیں۔ آج سب کو حیران کر کے رسم کر کے جا چکی تھیں۔ خاندان والے ناصر فحاص حیران بلکہ حسد کر رہے تھے حسد انسان کی خوشیوں کو تباہ و برباد بھی کر دیتی ہے ارد گرد رہنے والے اپنے ہی آگ لگانے کیلئے تیار بیٹھے ہوتے ہیں یہ انسان کی عین فطرت کے مطابق ہے کہ اپنے سے بہتر کسی کو نہیں دیکھ سکتے۔

☆.....☆.....☆

ایک بہت سوگوار سی شام تھی جب جلوہ بی بی گرمی سے نڈھال یوں لگتا تھا شاہور لے کر باہر آئی ہیں سارا باروز اور بیٹی کوٹ پانی سے شرابور تھا وہ منہ ساڑھی کے پلو سے رگڑ رگڑ کر اپنی گردن بازو اور چہرے کو صاف کر رہی تھیں۔ ڈھک کی آدھی سفید کائن کی ساڑھی پانی سے شرابور ہو گئی تھی ان کے سفید ملکولی چہرے پر بہت شفاف سی الوہی مسکراہٹ صیل رہی تھی جس کی ماہم دیوانی تھی۔ اماں کی مسکراہٹ اماں کے وجود کی خوشبو اماں کے لباس کی خوشبو ان کی ہنسوں کا حصار سب کچھ ماہم کو بے حد پسند تھا۔ بہت ہی نفاست پسند جلوہ بی بی ناتون تھیں ان کے سامنے ان کے بیڈروم کا صوفہ جو خاص مہمانوں کیلئے بنا تھا وہ آنے جانے والوں کیلئے اتنا مال ہوتا تھا۔ آج کل ثروت باجی دو چار دن سے سسرال سے میسرے رہنے آئی تھیں صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں بات باقی نے دونوں پیر اٹھا کر اماں کے بیڈ پر رکھ لئے تھے۔ جلوہ بی بی کو تو یہ بات پسند ہی نہیں تھی کہ کوئی ان پر حقیر رکھے۔ ماہم نے بڑی خاموشی سے ثروت باجی کو اشارہ کیا تھا جس پر ثروت اندر سے کھول اٹھی۔ کس چیز تو انہوں نے اٹھا لیے تھے لیکن ماہم کو سنار ہی تھیں۔ ماہم بھی تو اس وقت حجت اور بحث میں مختلف رہتی تھی۔

ماہم اور ثروت کی کبھی بھی نہیں بنی۔ ثروت کو ہمیشہ شکایت رہی کہ انہیں پڑھنے نہیں دیا گیا۔ وہ جلی کٹی ہمیشہ سناتی رہی تھیں پھر نیا ایشواں کے سامنے اٹھ کر آیا تھا۔

”یا آتی ہیں ثروت باجی کی ساس؟“ شانزہ نے ماہم سے پوچھا تھا۔

”ہی فطرتاںک ہیں وہ۔“ ثروت آپارو کر اماں کو بتا رہی تھیں۔

”ہر وقت ابا کا نام لے کر گالیاں دیتی ہیں وہ ذرا سا جواب دے دیا تو پوزے گھرنے ان کا بائیکاٹ کر دیا اور کہا کہ مانی مانگوامی سے اور پھر سب کے سامنے جھک کر ناک سے لکیر بناؤ۔ اتنی ذلت دیتے ہیں وہ لوگ۔“ ماہم کو اندر سے ٹھنڈی غصہ آ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان کا سر جا کر توڑ دے۔ ثروت نے سب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی ماہم کو کوئی کچھ نہ بولے سب لوگ چپ رہ گئے تھے۔

”چلو پھر ٹھیک ہے ہم شام کا کھانا لے کر جائیں گے ویسے تو میں اپنے ملازم کو بتا کر آئی تھی کہ شام کیلئے اسٹو بار رکھے۔ کل دو اصلی گھی کے کسٹر اور چار بوری چاول یہ لے کر آئے ہیں۔“ باجی کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ماہم بولی تھی۔

”باجی ارشوت ہے۔“

”میں کہتی ہوں کہ تم اپنی زبان بند رکھا کرو۔“ باجی کو بہت غصہ آیا تھا۔

”ہاں..... رشوت میں آیا تھا، تم بھی تو تھو نستی ہو یہ جو کھن اور گھی لے کر آئی ہوں یہ بھی تو رشوت کا ہی ہے منت کھانا تم۔“ باجی بہت غصے سے اٹھ کر جانے لگیں تو اماں نے گھور کر دیکھا تھا وہ بہت تیز قدموں سے کمرے سے نکل گئی تھیں۔

ولید حیدر کو دبے دبے لفظوں میں صبا نے یہ تو بتا دیا تھا کہ اشمل کسی لڑکی کو امریکا میں پسند کرتا ہے اسی سے شادی کرنا چاہتا ہے اس کو سن کر ولید خامسے برہم ہوئے تھے انہوں نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا۔

”امریکا میں پٹی بڑھی لڑکی ہماری فیملی کا حصہ نہیں بنے گی اور اس نے میری مرضی کے خلاف کیا تو میں سب کچھ حذیفہ کے حوالے کر دوں گا، تم جا کر اسے بتا دو میری مرضی کی خلاف کچھ نہیں ہو سکتا۔“

ولید حیدر آفس سے آچکے تھے اشمل بہت خوفزدہ تھا۔ یہ بات صبا کے علم میں آ چکی تھی کہ اشمل نے ارج سے وہاں شادی کر لی ہے اور وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ ان کے بھائی نے ولید کے خلاف سازش کی ہے صرف ولید کو نچا دکھانے کے لئے۔ یہ سچ ہے کہ ارج ان کی بیٹی ہے ذہین اور پڑھی لکھی لڑکی ہے مگر ولید ان کی بیٹی کو قبول نہیں کریں گے اسی لیے صبا بھائی کے انکشاف پر ہی خوفزدہ ہو کر اشمل سے الجھ پڑی تھیں کہ تم نے کیا کیا؟

”تم اپنے باپ کو نہیں جانتے وہ کسی صورت یہ شادی قبول نہیں کریں گے۔ پھر بھی میں ولید سے بات کروں گی۔“

پھر وہ بیٹے کی طرف دراز میں طرح طرح کے جواز ڈھونڈ رہی تھیں۔

”دیکھ، ولید! آج اور کل میں بہت فرق ہے ارج میرج میں بہت ساری مشکلات ہوتی ہیں میں تو اس کے خلاف ہوں۔“ اس طرح انہوں نے ولید کا دل ٹٹولا۔ جواب کیلئے وہ ولید کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں۔

”میں سمجھتا ہوں ارج میرج، لومیرج سے بہتر ہے جوش و جذبات میں آ کر جو فیصلے کیے جاتے ہیں ان کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔“ وہ سکارہ کش لے کر بولے تھے۔

”کیوں؟ کیا ہماری لومیرج نہیں تھی؟ ای جان نے تو مجھے ہنس کر گلے لگا لیا تھا۔“ ان کے ہونٹوں پر شخ سرابٹ اور لبھانے والا شوخ انداز تھا۔

”تیسرے تم نے کبھی ہماری فیملی کو قبول نہیں کیا۔“ وہ کسی گہری سوچ میں بولے۔

”ولید! کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟ انہی باتوں نے آپ کے اور ہمارے درمیان فاصلے پیدا کر دیئے ہیں۔“

ان کے لہجے میں بڑی نگاہت سی محسوس ہو رہی تھی۔ انہوں نے ایک نظر ذالی صبا پر اور منہ پھیر کر بولے۔

”کبھی کوئی ماں یہ سزا نہیں دے سکتی اپنے بچے کو کہ یہ بچہ شریر ہے تو اس کو ہاسٹل بھیج دیا جائے۔ تم شاید قبول رہی ہو تم نے زندگی حرام کر دی تھی کہ حذیفہ اس گھر میں رہے گا اشمل۔ اشمل صرف 2 برس کا تھا اور حذیفہ 6 برس۔“

ہو تم نے زندگی حرام کر دی تھی کہ حذیفہ اس گھر میں رہے گا اشمل۔ اشمل صرف 2 برس کا تھا اور حذیفہ 6 برس۔

بھیلی بھیلی یہ سہ پہر تھی ابھی کچھ دیر پہلے ہی بارش ختم چکی تھی شدید جس اور بجلی غائب اماں کے سرخ سرخ باریک دانوں میں جلن ہونے لگی اماں کھجور کے پتے کی ڈنڈی سے پیٹھ کھجور ہی تھیں کہ سامنے سے ماہم بولتی ہوئی آ رہی تھی۔

”آج اللہ میاں نے میری سہلی میں نے کتنی دعائیں کی تھیں کہ بارش ہو جائے اور ہو گئی۔“ اماں نے کھجور کے پتے کی ڈنڈی سے ماہم کو ادھیڑ ڈالا تھا کہ لو اور کرو بارش کی دعا اماں نا جانے کس بات پر اتنا کھسیائی ہوئی بیٹھی تھیں۔

”اماں پلیز..... اماں پلیز.....“ وہ ان کے ہاتھوں کو روک رہی تھی۔ ماحول میں اچانک ایک گھٹن سی چھا گئی پھر تھوڑی دیر میں سمعیہ باجی اپنے بچوں کو لے ہوئے گھر آئیں۔ اماں ابا انہیں دیکھ کر کھل اتھے تھے یوں لگا جیسے وہ حج کر کے آ رہی ہیں۔

”خوب تیز بارش ہوئی تھوڑی دیر کیلئے رکی تو میں نے کہا گھوم کے آتے ہیں اماں کے گھر۔ موسم خوبصورت ہو رہا ہے ایسے میں پکڑے کھانے چائیں۔“ بس پھر کیا تھا باجی نے کہا اور اماں کا آرڈر پاس ہو گیا۔ ذوبیہ بھابی نے ایسی گرمی میں جا کر پکڑوں کیلئے کڑھائی چڑھادی تھی۔

بھینی بھینی پکڑوں کی خوشبو محسن میں دھوئیں کے بگولے ہر طرف پانی اور کچھڑی کچھڑی نظر آ رہا تھا۔ ماہم نے صحن میں کھلنے والا دروازہ کھول کر دیکھا تھا بلی کا بچہ جس کا پیر زخمی تھا پورے میدان میں دھوپوں کی دور موٹی سی دھبی دھبی پھوار میں بھگ رہی تھی دھو بن جسے وہ سب صغرا خالہ کہتے تھے کیلی چادر کو لپیٹ رہی تھیں۔ وہ بلی کو اٹھا کر اندر لے آئی۔ بھگی ہوئی بلی کو اس نے صاف کپڑے سے پونچھا تھا۔ ابا کی ہدایت پر مہریم لگا کر لکڑی سے اس کے پیر کو باندھ دیا تھا اور اٹھا کر اس نے اسٹور کے کونے میں بٹھا دیا اور خود اٹھ کر کمرے میں آئی تو سمعیہ باجی پکڑے چٹنی سے لگا کر کھا رہی تھیں اور سامنے گول میز پر گول سا پاندان کھلا رکھا تھا اور اماں بڑے بڑے پان سمعیہ باجی کے لیے لگا کر لپیٹ رہی تھیں۔

”اور اماں! رومی کہاں ہے؟“ ان کے ہونٹوں پر دہلی دہلی ہنسی تھی۔

”دو چار دن کیلئے اپنے تایا کے گھر گئی ہے۔“ اماں سنجیدہ ہو گئیں لیکن سمعیہ باجی چہرے پر دہلی دہلی مسکراہٹ لے کر صرف ماہم کو دیکھ رہی تھیں۔ شانزہ نے اشارہ کیا کہ باجی اپنی کامیابی پر ہنس رہی ہیں پھر ذوبیہ دبے دبے لفظوں میں سمعیہ باجی امی سے بولی تھیں۔

”کل صغرا گھر آیا تھا۔“ اماں ان کی بات سن کر چپ ہو گئیں تھوڑی دیر بعد بولی تھیں۔

”دیکھو سمعیہ! صغرا کے ماں باپ تیار نہیں ہیں یہ بات اچھی نہیں ہے کہ بعد میں لوگ لڑکی کو طعنہ دیں گے کہ تم لوگوں نے اپنی مرضی سے شادی کی ہے۔“ سمعیہ باجی نے منہ میں پان کی گھوری رکھی اور ہنس پڑی تھیں اماں کے مڑتے ہی سمعیہ باجی آہستہ سے بولی تھیں۔

”عادل ماموں جو چاہ رہے ہیں وہ میں ہونے نہیں دوں گی صغرا کو پھر خط لکھوں گی۔“ اصل میں باجی کو ایک مند کی تھی یا یہ انا کا مسئلہ تھا کہ وہ جو چاہیں گی وہی ہوگا۔ باہر سے ٹوٹی کے بار بار بھونکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ عدا اپنے کتے کو رات بھر کھا رہے تھے۔ ابا گھبرا کر باہر واک کرتے ہوئے قبرستان والی سڑک پر نکل گئے تھے۔

”اور کیا پکا یا ہے تم نے شبورانی۔“ سمعیہ باجی نے ذوبیہ بھابی کو پیار سے چھیڑا تھا۔

”اروی گوشت۔“

اشمل تمہارے بغیر کیسے رہ سکتا تھا ہندو دل پر پتھر رکھ کر یہ فیصلہ کیا کہ حذیفہ کو باشل میں ڈال دوں شاید تم بھول گئیں۔ میری ماں کا ترپنا میرے بچے کا رونا اتنا آسان نہیں تھا صبا نیگم! میں صرف اشمل کی وجہ سے کپڑا مڑ کر گیا، میں نے جو غلطی کی تھی وہ میں اپنے جیوں کو نہیں کرنے دوں گا۔ وہ حجب ہو گئے۔

”ولید! یہ تو بچوں والی بات کر رہے ہو اگر اشمل یا حذیفہ کی کوئی پسند ہے تو اسے قبول کرنا ہوگا۔“ وہ بولیں۔
”میں کم از کم میں تو نہیں کر سکتا فیصلہ وہی ہوگا جواب سے کافی برس پہلے ہوا تھا یا اشمل یا پھر حذیفہ۔ ایک کو ہماری زندگی سے جانا ہوگا۔ بانی واوے۔“ وہ لڑکی ہے کون؟“ ولید نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم بس اتنا مجھے اس نے بتایا ہے کہ وہ کسی کو پسند کرتا ہے۔“ وہ بے حد نرمی اور جھیرا کر بولی تھیں۔ ان کی باڈی لینگویج ان کے اندر کے خوف کو ظاہر کر رہی تھی جس کو ولید حیدر نے پڑھ لیا تھا۔ وہ بے حد ذہین انسان تھے۔ سب ہی اتنے سچے کاروبارے مالک بنے۔ ان کا ایک بزنس نہیں تھا انہوں نے ناجانے کتنے کاروبار رکھے تھے جو ان سے ملنے ان کی شخصیت ان کے ذہن سے اُپر لیں نہ رہتا۔ وہ سادہ لباس، سادہ گفتگو، نہ ہی وضع کے انسان تھے لیکن ان کی وسعت ترین پراپرٹی جس پر وہ رہائش پذیر تھے ان کی آنکھوں کی چمک ان کے اسٹیلنس کو ظاہر کرتی تھی۔

اشمل ماں اور باپ کے درمیان ہونے والی گفتگو کی کنسویاں لیتا ہوا بڑی بے نیازی سے اپنے روم کی جانب بڑھا۔ ولید حیدر کے بچنے کے بعد اشمل ولید باپ کی کرسی گھسیٹ کر صبا کے قریب بیٹھا پوچھ رہا تھا۔
”مام! میں اگر باپ سے بات کر لوں تو“ صبا کو ایک کرنٹ سا چھو گیا اشمل نے غور سے دیکھا۔
”ہرگز نہیں! ایسا بھی سوچنا بھی نہیں دو خاندانوں کی جنگ جو سرد ہو چکی ہے جس میں تمہارا باپ جیت چکا ہے اور اسی میں تمہاری جیت ہے۔ یونو۔۔۔ تمہارے ماموں تمہیں حاصل کر کے ایک نئی جنگ کا آغاز کرنا چاہتے ہیں“

چپ ہو جاؤ چپ ہو جاؤ اشمل! جس دن انکشاف ہوگا اس دن تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ ولید حیدر کیا کرے گا۔ اس کو اپنے پیسے پر گھمنڈ ہے اپنی دولت سے وہ دوسروں کو جھکا کر ناچاتا ہے وہ پورے خاندان کو زیر کر دے گا وہ تمہارا باپ ہے لیکن یہ مت بھولو کہ وہ ایک کامیاب ترین انسان ہے۔ دوسرے کی حیثیت اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔ یونو کہ وہ ہمیشہ سمجھتا ہے کہ میں اس کے خلاف جاتی ہوں۔ وہ اشمل کی سمت مڑ کر اپنی باڈی لینگویج سے اپنے اندر کا کھار سس ولید حیدر کے خلاف ظاہر کر رہی تھیں۔ اشمل ولید کے بھی اعضاء ہیلے پڑ گئے تھے۔ ولید حیدر کی شخصیت کے سامنے کوئی شخص بھی سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔ یہی کیا بیٹے بھی سب ہی یہ بات جانتے تھے وہ بے حد اصول پسند انسان تھے لیکن کسی انسان کو اپنی نرمی نہیں بتاتے تھے اور اس وقت میں جیسی نے جو حال چلی تھی وہ ارج کے ذریعے اپنا پچھلا حساب ولید حیدر سے کرنا چاہتے تھے۔ یہ بات صبا ولید اچھی طرح سے باقی تھیں اس لئے وہ بے حد خوفزدہ ہو کر اشمل سے بات کر رہی تھیں وہ اس قیامت سے ڈر رہی تھیں جس دن ولید حیدر کو یہ بات پتہ چلے گی۔

”مام! میں ارج سے محبت کرتا ہوں میں! میں صریح چلا ہوں۔“ پاپ کی اسوں پسند زندگی میں انور ذائقہ رکھ سکتا جگہ جگہ یہ پھیلا ہوا بزنس آج امریکا تو بھی بینکاک میں ہوتے ہیں میں پاپ کی زندگی نہیں جی سکتا میں! میں امریکا چلا جاؤں گا۔“ وہ جھنجھلا کر اٹھ چکا تھا۔ اس کے اندر ایک بے بسی اور آنکھوں میں ارج کے لئے محبت کی پیش چھل رہی تھی۔ صبا کے چہرے پر مایوسی کے سوا کچھ نہیں تھا۔

کمرے میں ایک اداسی کا منظر تھا۔ اب اور اس بیٹھے تو تھے لیکن آج عادل ماموں وائٹ شرٹ براؤن پینٹ میں مائے کرمی پر بیٹھے ہوئے بہت اداس دکھائی دے رہے تھے ان کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ ابا شاید انہیں قیس نہیں کر سکتے تھے وہ بہانے سے اندر رہا ہر چلے گئے۔ ماہم کا کچ سے پلٹ کر اندر آئی تھی، ایک پر فائل رستے نے اس کی نظر اماں کی بھیگی آنکھوں پر پڑی۔ سفید ساڑھی کے آنچل سے اماں چہرہ پونچھ رہی تھیں ایسا محسوس ہوا تھا کہ عادل ماموں ماہم اور شازہ کی موجودگی میں کوئی بات چہپا رہے تھے۔ ماہم اور شازہ کی موجودگی میں اماں سے بولے۔

”چھا آپی! اللہ حفظ!۔“ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔ اماں سر بھی نہ اٹھا سکیں۔ ماہم کے قدم من من بھر کے ہو گئے۔ من میں ناجانے کتنے ہی سوالات تھے جو گردش کر رہے تھے لیکن ایسا ہوگا اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ سمعیہ باقی اتنی بڑی کھلاڑی ہیں بڑی خاموشی سے اماں کے کمرے سے بے وہ نکل گئی تھی۔ اماں نے پلٹ کر جاتے ہوئے ایک نظر اس کو دیکھا، اماں کچھ کہنا تو چاہ رہی تھیں لیکن وہ باور پچی خانے میں جا کر پلیٹ میں وال اور چاول لے کر آئی تھی۔

اماں کے کمرے میں ابا کی گول میز پر پلیٹ رکھتے ہوئے اماں کی جانب دیکھا تھا۔ اماں ابھی تک خاموشی سے آنسو بہا رہی تھیں۔ اماں کی آنکھوں میں اس سے پہلے اس نے کبھی آنسو نہیں دیکھے تھے۔ ماہم کو یاد آیا ہاں ایک بار اماں کی آنکھوں میں اس نے آنسو دیکھے تھے چھوٹے بھائی جلو کی موت پر اماں اسی طرح سے افسردہ خاموش اور بغیر آواز کے آنسو بہا رہی تھیں اور آج بھی اسی طرح سے آنسو بہہ رہے تھے پھر ماہم کی جانب دیکھتے ہوئے بولی تھیں۔
”سمعیہ نے اچھا نہیں کیا حماد کا خط جو تمہارے باپ کے نام آیا تھا وہ لے جا کر عادل کو دیا ہے کہ یہ دیکھو کہ حماد تمہاری بیٹی سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ اداسی سے بولیں۔

حماد نے سختی سے لکھا تھا کہ ”عادل صاحب سے بہہ دیں کہ اپنا ڈپرہ اٹھائیں اور واپس چلے جائیں میں رومی سے شادی نہیں کر سکتا“ صاف صاف ابا انہیں بتا دیں اور ہمارے ہر سے جائیں۔
”اونو۔۔۔ اباں! سمعیہ یا جی نے وہ خط حماد بھائی کا ماموں کو دے دیا۔“ تو اماں کی بے بسی سے اور آنسو نکل آئے اور بولیں۔

”اباں! رہا تھا آبی خط پڑھ کر ایسا لگا کہ زمین بھٹے اور ہم ساجائیں ہم کل ہی اپنے گھر لوٹ جاتے ہیں۔ یہ سمعیہ نے اچھا نہیں کیا جتنی دیر عادل بیٹھارہا نظریں جھکی ہوئی تھیں تمہارے ابا بھی کچھ بد نہ سکے کیسی چوٹ دی ہے سمعیہ نے میرے بھائی کو کتنے برسوں کے بعد وہ یہاں آیا تھا اس کو کیا خدا ہے کہ حماد اور رومی کا رشتہ نہ ہو۔“ اماں نے یہ بات سن کر آنسو سے آنسو پونچھ کر بولی تھیں۔

”ان پر سختی پہ بدراہت کہ ہم جو نہیں گے وہی ہوگا ابا نے اور آپ نے انہیں سر پر اٹھا کر رکھا ہے اگر وہ مالی مدد دیتی ہیں تو ایسا کون سا احسان ہے اماں! جس کی وجہ سے آپ چپ ہو جاتی ہیں! ماہم بڑے شکستہ لہجے میں بولی تھی۔

”انجیری نہیں ہے بیٹا! سچ نہیں کہتے تھے کہ وہ ایسا کرے گی اور حماد کہ اتنا سخت لہجہ۔“ اماں کی آواز رد بانسی ہوئی تھی۔ ماہم اپنی تھک لائٹ براؤن میٹھ وائٹ شلوار دوپٹے میں بیٹھی تھیں۔ پلیٹ میں پڑے وال چاول ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ باقی دن وہ پراسرار مسکراہٹ ماہم کو یاد آ رہی تھی۔

دوسرے دن ہر ایک کو باجی کی ہتارتی تھیں کہ حماد نے رومی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اچھے خاصے

عادل ماموں یہاں پڑے تھے اب اپنے گھر کو لوٹ رہے ہیں۔ رومی کی شادی تو ہم صندوق سے کریں گے۔ پھر بڑی ہمدردی سے باجی گھر بھی آئی تھیں اور پان چہا چہا کر کھارہی تھیں ان کے نچلے ہونٹ پر باریک سی لکیر اور پان کی پیک جو ماہم کو کبھی اچھی لگتی تھی ایک زہری طرح زگوں میں سرایت کرنے لگی۔ سمعیہ باجی نے اسے ہنس کر دیکھا اور پرس اٹھا کر چلی گئی تھیں۔

رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی ماہم کی آنکھوں سے خند کو سوں دور تھی۔ ڈرائنگ روم کا اس نے پردہ کھول کر باہر دیکھا، دور تک سناٹا تھا، سامنے شیر شاہ کی پہاڑیوں پر دکھتا ہوا چاند روشنی پھینک رہا تھا، گہری خند میں سونے ہوئے درخت، پاگل کتوں کی طرح بھونکتی ہوئی یہ اندھیری رات دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اکا دکا کتے یا بلیاں نظر آ رہے تھے۔ ماہم قریب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ کر ایک سادہ سی کاپی میں نا جانے کیا کیا لکھ رہی تھی۔

انسان کے کتنے روپ ہیں ایک بہن ایسی بھی ہو سکتی ہے۔ سمعیہ باجی کا اتنا بڑا دماغ کہاں سے آیا اور میرا باب اتنا بڑا ریٹارڈ پولیس آفیسر کے پاس سے باجی خط کیسے لے گئیں۔ اس کے ذہن میں اتنے سارے سوالات تھے کہ وہ بار بار اپنے کالج کی فائل میں ایک ہی شعر کو لکھتے جا رہی تھی۔

”اغراض کے گہرے پردے میں ہر شخص محبت کرتا ہے

حالانکہ محبت کچھ بھی نہیں“

تب بچپن سے لے کر آج تک باجی کے دیئے گئے زخم جو اس کی روح پر لگے تھے یاد آ رہے تھے۔ ابا کا مقروض ہو جانا، ابا کے پاچھے میں پیوند لگانے کا کام ماہم ہی تو کرتی تھی۔ وہ گاؤں میں آئے ہوئے باجی کے اخراجات، پھول اور گجرے کی ٹوکریاں، مٹھائی کے ٹوکے، گرم گرم تلی ہوئی مچھلی کے وہ پیسے بھاپ نکلتی ہوئی دودھ پتی کی چائے، خاطر مدارت میں لگی ہوئی ثروت، شانزہ اور ماہم اور اماں کی وہ شاہ خرچیاں، سمعیہ باجی کے وہ عیش و عشرت اور ماہم سے چھوٹی سی ایک ڈیل کی تھی باجی نے کہ ”یہ باکس مجھے دے دو جب تم کراچی آؤ گی تو یہ ہم تمہیں واپس کر دیں گے ورنہ جب تم لوگ یہاں سے شفٹ ہو گے تو یہ سب عادل ماموں کے گھر دیا جائے گا“ اور وہ کیسے ٹریپ ہوئی تھی جب اس نے شہر آ کر اپنے باکس کا مطالبہ کیا تو باجی مکر گئیں۔ وہ آنسوؤں سے روئی تھی تب ابا نے کہا تھا۔

”بیٹا! ہم تمہیں دوسرا لاویں گے۔“

”نہیں ابا! باجی نے مجھے وعدہ کیا تھا کہ واپس کر دیں گی۔“ لیکن وہ تک وہ یاد آج بھی اس کے دل میں باقی تھی حالانکہ اس بات کو برسوں بیت گئے تھے یہی بات تھی کہ وہ آج تک نہیں بھول سکی تھی۔ رات کا نا جانے وہ کون سا پھر تھا وہ اپنی کان کی بک پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔

عادل ماموں اپنے بھائی شکیل کے گھر آئے تھے۔ بچا بچا چہرہ اماں سے چہا ہوا نہ سکا۔ ماں کا وہ زانو یہ نگاہ کیا جو بچوں کے دل کو نہ پڑھ سکے۔ پرت و پرت ماں کے سامنے وہ بھید کھل جاتے ہیں جو انسان دوسروں سے چھپانے پھرتا ہے۔

سمجھ تو اماں بھی گئی تھیں لیکن کچھ نہ بولیں۔ سمعیہ باجی کی لگائی ہوئی آگ تھی یا وہ حسد جو کلثوم کے دل میں چپکے سے در آئی تھی کہ اتنی بی سنوری ایشل خاندان میں کسی کو پسند نہ آئی اور رومی ایک پل میں سب کی آنکھوں کا تارہ بن گئی۔ بس عادل ماموں نے اپنے جانے کا فیصلہ سنایا تھا کہ وہ تھوڑے سی دنوں میں چلے جائیں گے لیکن وہ رومی کو

ساتھ نہیں لے جاسکتے۔ وہ ماں سے کھل کر تو بات نہ کر سکتے البتہ دبے دبے لفظوں میں اپنے دل کی بات کہہ گئے تھے کہ ارسلان جو کہ کلثوم کا نسب ہے بڑا بیٹا تھا اس سے نسبت کر لیں۔ اماں نے آہستہ سے یہ بات کلثوم کے کان میں ڈالی تھی وہ ایک لمحے میں چراغ پا ہو گئیں۔

”اماں! کیسی باتیں کرتی ہیں آپ؟ یہ ذکر بھی گھر میں نہیں نکالنے کا آپ۔ ہمارے گھر میں خود دو بیٹیاں بیٹھی ہوئی ہیں ابھی ہمیں انہیں بیاہنا اور دیکھنا ہے آپ کے تو اتنے ہوتے سوتے خاندان میں بکھرے پڑے ہیں ابھی تھوڑے ہی دنوں کی تو بات ہے کیا رومی کو بیٹا سنوار کے اس قریب میں پیش کیا تھا، ہائی فائی لوگ ہیں بولنے ان سے وہ کروادیں گے۔“ کلثوم اپنے دل کی بھڑاس نکال گئی تھیں۔ مہنگائی کے دور میں شاید عادل کی قہقہلی انہیں بھی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”بس کلثوم بس! کسی کی بیٹی کے لئے اتنے بڑے بڑے بول مت بولو ہر ایک کا نصیب اللہ نے لکھا ہے مجھ سے غلطی ہوئی مگر کلثوم! تجربے کی بات کہہ رہی ہوں اپنے اپنے ہوتے ہیں غیر پھر غیر ہیں۔ اب تمہارا ارسلان صرف ایک ہی بیٹا ہے تمہارا بڑا چاہے کا سہارا۔“ اماں کا لہجہ بہت مسکین سا ہوا تھا۔ وہ بہت خدا ترس خاتون تھیں۔ دوسروں کی مصیبت میں کام آ جانا اللہ ہر ایک کے نصیب میں نہیں لکھتا لیکن انہوں نے ہمیشہ یہ اجر پایا تھا۔ رومی تو ان کی بیٹی تھی اور اس وقت بھی سعیدہ ان کی تند کی بیٹی تھی جب ولید حیدر ہاؤس میں سے نکل کر چھوٹی سی بہستی میں گئی تھیں۔ بے بس سی سعیدہ اور مظلوم سی تند بی بی جو یہ نہ کہہ سکی تھیں کہ ولید ہاؤس سے کیوں نکلی تھیں اور جس دن ان کے نکلنے کے ایک ہفتے بعد جب ولید حیدر کا کارڈ ملا تھا تو حیران تو ہوئی تھیں لیکن آنسوؤں سے بھی روئی تھیں اس لئے نہیں کہ ولید حیدر کی شادی ہے اس لئے کہ وہ جانتی تھیں کہ سعیدہ اور ولید ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اور آنسو پونچھ کر انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ انہی دنوں سعیدہ کا رشتہ عادل سے کریں گی اور پھر ایسا ہی ہوا تھا۔ عادل کے لئے سعیدہ کو مانگ لیا تھا۔

برسوں پرانی ایک کہانی تھی جو اتنی خاموشی سے آہستہ سے ولید حیدر ہاؤس سے باہر نہ آئی اور وہیں دب کے رہ گئی اور آج اماں کو پھر رومی کو دیکھ کر خیال آیا تھا رومی ان کے سامنے آئی تھی اس کو نہ حائل سکتا تھا نہ ارسلان۔ رومی انہیں بے حد پیاری تھی اس لئے انہوں نے کلثوم سے یہ بات کی۔ کلثوم کے جواب سے انہیں دکھ اور ملال تو ہوا تھا لیکن انہوں نے ساتھ ہی اللہ سے رومی کے نصیب کی دعا مانگی تھی۔

”اللہ! رومی کا نصیب اچھا کرے۔“ ان کے سامنے سعیدہ کا چہرہ بار بار آ رہا تھا۔

”ایسا کیا ہوا ان کے درمیان کہ بی بی نے کبھی کوئی ذکر نہیں کیا اور سامان اٹھا کر عیش و آرام چھوڑ کر کورنگی کے معمولی سے مکان میں شفٹ ہو گئیں کتنی بار پوچھا بی بی سے لیکن وہ ہر بار ٹال گئیں بھلا سعیدہ سے کیا بات پوچھنے کی تھی خیر تجس تو تمام عمر مجھے بھی رہا پورے خاندان کو رہا اور آج بھی ہے کہ معاملہ کیا تھا۔ ولید تو سعیدہ پہ جان دیتے تھے اور سعیدہ ماموں کی بھی جان تھی ہر لمحہ وہ اسی کو آواز دیتے تھے۔ ایک رات اور دن کے بیچ یہ ہو گیا کہ سب کچھ ختم ہو گیا کسی کو کوئی خبر نہ ہوئی۔“ اماں نا جانے کن خیالوں میں کہاں سے کہاں پہنچ چکی تھیں۔

”دادی! چائے۔“ رومی نے انہیں چونکا دیا تھا وہ سامنے نورانی سا چہرہ سر پر دو پشہ ڈالے ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”ہاں دادی! بابو جی سے کہئے نا کہ وہ ایشل کی شادی تک یہیں رک جائیں۔“ وہ دادی کے کندھے سے لگ کر

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا ہوا تم کیسی ہو؟“ وہ

”کیا ہوا تم کیسی ہو؟“ وہ صبا سے مخاطب ہوئے تھے۔

”تو پر الیم“۔ وہ بولیں۔

”کیا ہوا لاجبہ یاد آ رہی ہے؟ سیٹ بک کروادوں؟“ وہ بولے۔

”نوصیاء تو... ایامت مکر

وایا لیا پر اسم ہے۔ و۔

سورہ میرا وہاں در
”ان کے مجھ سے“

اور مہاری لیدر ٹی۔ سی

”ایا ہے۔ وہ جہانے ہوئے
”کہہ کر یہی کہ محمد علی کا

خیر چھوڑ دیا! اس پارٹی

کا ہو سکتا ہے واپسی پر ہم لو

”اچھی لکھ رہی ہو“

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

— ☆ —

مکئی ہے آپ اس کی کچھ باتیں

[illegible]

... ..

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

اتنا آست نہیں ہے جتنا۔“

and

1. *Chrysomelids*

ٹ 50 فروری 2012ء

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakreeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,potry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

اٹھتے ہوئے گر گیا تھا۔
وہ سیدھے اٹھ کر اپنے بیڈروم کی طرف آئے تھے۔ صبراً سنے سے گردن ہٹائیں۔ پے بیڈروم کی طرف چلی گئی
تھی۔ اٹھ کر اس کے سر سے ٹکڑا ہوا کپڑا درمیان میں ڈھونڈ رہا تھا۔
"نام امیر امیر تو تھا آپ کی ٹیکل پے" وہ کسی اس کی کرتے ہوئے بولیں۔
"اٹھل امیری کی بھی پھر گواہ دست کیا کر امیری روزانہ سے اسٹ کر رکھائی"
"نام احمد کوں س کرئی میں آپ برواے کا خدیجہ سے"
"میں کسی کو بھی پناہ دیں کو ہاتھ میں لگائے دیتی"۔ وہ صبر سے بولیں
"نام امیر آپ دیکھنا"۔ "اٹھل آپ کا"
"اٹھل اتم تھے انجیل طرح سے جاتے ہوئے بیڈروم میں لوٹی آپ مجھے بالکل پسند نہیں"
"جانتا ہوں نام آپ تو پاپ کے ساتھ بھی اچھوتوں کی طرح رہتی ہیں"
"سوڈا"۔ "انہوں نے بہت قہقہے سے اٹھل کی جانب دیکھا۔
"میں تو کبھی ہوں تمہیں بھی کیڑا کرنی چاہیے یہ اٹھل Disease ہے کسی کو بھی لگ سکتی ہے"۔ ان کے بچے میں
بڑی جتن تھی۔
"نام اگر یہ نامانی Disease ہے تو یہ تو مجھے بھی لگ سکتی ہے خدیجہ کو بھی لگ سکتی ہے مگر دادی کو تو یہ کوئی
پر اہم نہیں ہے"۔ وہ بہت مضبوط لہجے میں بولا تھا۔
"اسی بات کا تو مجھے دکھ ہے کہ تم میرے بچے اور مجھ میں بے بس اور مجبور ہوں میں تمہیں اس ماحول سے
اسی لئے دور رکھنا چاہتی ہوں میں نے اسے دل پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ خود سے دور کر دیا۔ یہ تو کراں کی فوج جو
ولید ہاؤس میں چھٹی ہوئی ہے دادا سے لے کر باپ باپ سے لے کر بیٹا تک خدمت انجام دے رہا ہے اتنی
لا پرواہیاں ہیں اس گھر کے اندر۔ نیکل پر ایک ساتھ کھانا ایک ساتھ برتن"۔ وہ بڑے سخت لہجے میں اٹھل
سے مخاطب تھیں۔
"نام آپ پاپ کو بہت برٹ کرتی ہیں وہ بچے کو لکھنے میں ہستے رہتے ہیں آپ کی ہر بات پر"
"وہ اس کی حالت ہے وہ تو نوکر کے بھی ہاتھ پکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ خدیجہ آپ کیسی ہیں؟ بچے ٹھیک ہیں؟ درود
میں تمہارے باپ کا چہرہ میں کہاں عاری ہوں کیا کر رہی ہوں اور لکھنے کی تفریح کرتا ہے"۔ وہ نام لہجے میں
بولی تھیں۔
"نونا نام"۔ اٹھل کو بہت دور کی ہنسی آئی تھی۔
"اٹھل اتم اس وقت مجھے ہر لگ رہے ہیں بالکل یاد تم میرے درمیان سے"
"نیکل نام آپ تو اس وقت مجھے بہت مہبصورت لگ رہی ہیں سادہ سے لباس اور کھلے ہوئے ہاتھوں میں
بالکل نیچرل پور"۔ وہ نام "اس سے چند سال پہلے کا حال دیکھ لیا تھا۔
"اٹھل کے بچے"۔ میرے سادہ سے مال اڈر ہے میں چلو لاؤنگھ اٹھ گئی آئی ہے بچہ"۔ وہ اس کے ہاتھ کی
طرف جھکی تھیں لیکن وہ ہنستا ہوا ہر لکھ گیا تھا۔
(جاری ہے)

قرۃ العین فیصل چنا

مکمل ناول

عشقِ عشق

پڑوسیوں کے ہاں لب لبک کے باقی شنو کو وسائی نے چٹیا سے کھینچا۔
”آؤ کیا کرتی ہے اس“۔ شند کے منہ سے ایک دہائی بلند ہوئی۔



”وہی جس کے تم لائق ہو گھر کے سو کام چھوڑ کے بے گانے کی شادی میں عبداللہ دیوانی بنی بیٹھی ہو۔“ وسائی نے اسے ٹھیکٹ کراٹھایا۔

”اماں! میری پیاری دوست مول کے بھائی کی شادی ہے کیا وہ بے گانی ہے پرانی ہے۔۔۔؟“ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”چل گھر چل پھر تجھے بتاتی ہوں کہ کون اپنا ہے اور کون پرانا۔“ وہ سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر لے آئیں۔ ”دیکھ لو اپنی لاڈلی کے چمن وہاں ہمارے دشمن خیرل کے گھر بیٹھی شادیانے بجا رہی تھی ذرا جو لحاظ ہوا ہے اپنے ماں باپ کی عزت کا بھلا ان سے ہمارا کوئی بہت برادر ہے کیا۔۔۔؟ ہم اتنے بھی گرے پڑے نہیں ہیں جو یوں بن بائے مہمان بن کر کسی کے بھی گھر میں گھس جائیں۔“ وسائی کہنوں تک بازو پڑھائے اپنے شوہر پیرل سے شنو کی شکایت کر رہی تھی۔

”ارے بچی ہے اسے کیا پتہ۔۔۔۔۔ اس چھوری مول کے ساتھ اس کی اچھی سنگت ہے بس چلی گئی ہوگی اس کے کہنے پر۔“ حسبِ عادت انہوں نے شنو کی سائیڈ لی تو وہ تن کے کھڑی ہو گئی اور ماں کی طرف یوں دیکھنے لگی جیسے ہمدردی ہو اب بولیں۔

”بس پونہمی بچی کہہ کر اسے سر پر چڑھاتے رہیں۔“ وہ چڑ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

”بابا! دیکھو تاں اماں بڑا وقت مجھ پر گنتی روک ٹوک کرتی ہیں۔“ وہ دندنائی ہوئی پیرل کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ ”ناپٹ۔۔۔۔۔ ماں باپ بھی اپنی اولاد کا برا نہیں چاہتے وہ ہمیشہ ان کے حق میں اچھا ہی سوچتے ہیں بس ان کے پیار کرنے کا طریقہ لگ ہوتا ہے تیری ماں کو بھی تیری بہت فکر ہے اس لئے وہ اتنی روک ٹوک کرتی ہے وہ دل کی بری نہیں ہاں تھوڑی سی بے وقوف ضرور ہے پر تم دل پر مت لیا کرو۔“ پیرل نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ شکل لگا کر چار پائی پر بیٹھ گئی۔

”تو اب بڑی ہونے لگی ہے جو تیری ماں سمجھائے ویسے کیا کرادھر ادھر گھومنے سے پرہیز کیا کر اب اٹھ جا کر ماں سے پوچھ شاید اس کے پاس تمہارے لئے کوئی کام تھا۔“ اس بار پیرل نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ نرم پڑ گئی۔

”اماں! کوئی کام تھا تجھے۔؟“ اس نے دوسرے کمرے میں آ کر جھانکا مٹی کے لیپ والے فرش پر وہ چٹائی بچھائے کوئی قمیض کا زھر رہی تھیں۔

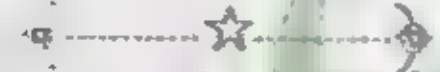
”ہاں ادھر آؤ۔“ انہوں نے ناراضی سے کہا۔

”یہ دو رلیاں اور تین قمیضیں ہیں یہ اٹھاؤ اور حویلی دے کر آؤ۔“ حویلی کا نام سن کر اس کے منہ پر بارہ بجنے لگے۔ بڑی پر اسرار سی حویلی تھی جہاں ہر وقت سناٹا شور مچاتا تھا اسے بچانے کیوں اس سنانے سے بہت خوف آتا تھا بالخصوص صبح کی جو عجیب عجیب باتیں کرتی تھی۔

”رلیاں جی جی صاحب کو اور قمیضیں صبح کی ہاتھ میں دینا یاد ہے۔“ اس کا دل چاہا ماں کو منع کر دے کہ وہ حویلی نہیں جائے گی لیکن پھر ان کا تانا بوا چہرہ دیکھ کر چپ چاپ سامان اٹھا لیا اور پھر بابائے بھی تو کہا تھا اپنی ماں کی بات مانا کرو۔

”کچھ دیر صبحی کے پاس بیٹھ جانا کل بھی وہ تیرے لئے پوچھ رہی تھی ادھر ادھر جا مل لوگوں کے ساتھ پھرنے کی بجائے کچھ دیر پڑے لکھے لوگوں کی صحبت میں رہنا بہتر ہوتا ہے کچھ سیکھ لیا کر اس سے کچھ پڑھ بھی لیا کر۔“ ماں کی

بات کا اس نے کوئی جواب نہ دیا چپ چاپ گھڑی اٹھا کر حویلی کی طرف چل دی۔



”جی جی صاحب! اماں نے رلیاں بھجوائی ہیں۔“ اماں کی ہدایت کے مطابق جب اس نے سب سے پہلے اماں جی جی کے کمرے کا رخ کیا وہ پلنگ پر نیم دراز تھیں اور ان کی خاص ملازمہ خیراں پانسی کی طرف بیٹھی ان کے پاؤں دبا رہی تھی۔

”لاؤ کھانسی بتاتی ہیں تیری ماں نے رلیاں۔۔۔۔۔؟“ وہ سیدھی بیٹھیں شنو نے رلیاں ان کے سامنے رکھیں۔ ”خیراں۔۔۔۔۔ ذرا رلیاں کھول کے دکھا مجھے۔“ انہوں نے خیراں کو حکم دیا اس نے باری باری دونوں رلیاں کھول کر ان کے سامنے پھیلائیں۔

جی جی صاحب رلی کا ایک کونا ہاتھ میں لے کر اس پر جھٹ گئیں شاید وہ سلاخیوں کا جائزہ لے رہی تھیں یا ایک ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور آنکھوں میں اطمینان۔

”دیکھ تو خیراں! بڑی اچھی سلاخیاں لگاتی ہیں ہر ٹانگا موتی جیسا باریک اور سیدھا ہے۔“ ”ہاں جی جی! وسائی کی یہی تو خوبی ہے کہ وہ دل لگا کر کام کرتی ہے جیسی تو سلاخی کڑھائی کا زیادہ تر کام آپ اسی سے کرواتی ہیں۔“ خیراں نے بھی تعریف کی۔

”سچ کہہ رہی ہو چیل اب یہ رلیاں پلیٹ کر میرے بستروں والے صندوق میں رکھ آؤ۔“ جی جی صاحب کے حکم پر خیراں رلیاں لے کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

”لاؤ کھانسی بغل میں کیا دبا رکھا ہے؟ صبحی کی قمیضیں ہیں کیا۔۔۔۔۔؟“ خیراں کے جانے کے بعد جی جی اس کی طرف مڑیں۔

”ہاں جی جی صاحب! اماں نے کہا تھا صبحی بی بی کے ہاتھ میں دینی ہیں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلا کر کہا تو وہ بھی سر ہلانے لگیں۔

”چل جا صبحی کو جا کر دے دے یہ قمیضیں اور اس سے کہہ دینی نئی شادی ہوئی ہے کچھ نیا پہن اوڑھ لیا کرے۔“ ان کے چہرے پر ایک دم اداسی چھا گئی۔

”شنو کوئی جواب دیے بغیر وہاں سے نکل آئی اب اسے صبحی کے کمرے میں جانا تھا۔

”میں آ جاؤں کمرے میں۔۔۔۔۔؟“ اس نے کمرے میں جھانک کر دیکھا ہمیشہ کی طرح وہ کھڑکی کے پاس نظر آئی کھڑکی کے اس پار حویلی کی طرف آنے والا کچار راستہ تھا۔ انتظار سے خمار آلود اس کی نگاہیں اسی راستے کی گلیروں میں الجھی رہتی تھیں۔ کھلے بال، بکھرے اجال اور رت جگوں سے جو جھل آنکھیں خاموش لب اسے لگا اس کے سامنے۔ یہی نہ ہو بلکہ کسی رسالے یا میگزین کی تصویر ہو۔

”میں آ جاؤں کمرے میں۔۔۔۔۔؟“ صبحی کو بے سکت و سامت کھڑا دیکھ کر اس نے دوبارہ پوچھا۔

”تم آ جایا کرہ بس۔۔۔۔۔ پوچھا مت کرو۔“ اس کے صرف ہونٹ ملے تھے باقی وہ پوری ویسے ہی کھڑی ہوئی تھی۔

”اماں نے آپ کی قمیضیں کاڑھ دی ہیں وہی لے کر آئی ہوں۔“ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔ اصل

میں وہ صبحی کو دیکھ کر کچھ ڈر سی گئی تھی۔ لے لے سیاہ کھلے کھڑے کر تک آتے بال اور خاموش آنکھیں اسے کوئی اور بھی مفلوک بنا رہے تھے شنو کو اس وقت وہ کوئی بھٹی ہوئی روح لگی۔

”الٹاری میں رکھ دو۔“ وہ کھڑکی کے پاس ہی کھڑی تھی۔ شنو نے الٹاری کا ایک ٹاک کھوا اندر سے سوکھے

گلابوں کی مہک آنے لگی سوٹ رکھ کے وہ واپس مڑنے لگی تو صبحی نے اسے پکار لیا۔
 ”واپس کیوں جا رہی ہو؟ تھوڑی دیر بیٹھو میرے پاس۔“ وہ کھڑکی کا پٹ بند کر کے چنگ پر آ بیٹھی وہ بہت
 نڈھال اور لاغر لگ رہی تھی۔

”پتہ نہیں یہ بھنگی ہوئی روح کھانا بھی کھاتی ہوگی یا نہیں۔“ اس نے لمحے کے ہزاروں حصے میں سوچا۔
 ”ادھر آؤ۔“ اس نے پیار سے بلایا اس کی آنکھیں جو پہلے خاموش اور ٹھہری ہوئی تھیں ان میں شنو کو زندگی کی
 ہلکی سی رفت نظر آئی وہ چپ چاپ اس کے سامنے جا کر بیٹھ گئی صبحی بھی چپ تھی بس اسے دیکھتے جا رہی تھی شنو کو اس
 خاموشی سے ٹھن اور گھبراہٹ ہونے لگی۔

”وہ جی جی صاحب کہہ رہی تھیں آپ نئے کپڑے پہنا کریں آپ کی نئی نئی شادی ہوئی ہے ناں اس لئے۔“
 اس بے نام سی خاموشی سے پیچھا چھڑانے کے لئے اس نے بات کرنے میں پہل کی۔

”نئے کپڑے پہنوں۔۔۔؟“ اس نے جیسے خود سے پوچھا پھر چھت کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”کس کے لئے۔۔۔؟“ وہ خود سے ہی باتیں کر رہی تھی تو پھر اسے کیوں پاس بٹھایا تھا۔
 ”اپنے لئے جی جی کے لئے۔“ اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کی صبحی نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور
 پھر قہقہہ مار گرائی زور سے ہنس دی کہ شنو ڈر کے مارے پکلی پڑ گئی۔

”اپنے لئے بھی کوئی کپڑے پہنتا ہے بھلا۔۔۔۔۔ بالخصوص شادی کے بعد۔“ اس کی آنکھوں میں پھر سے دیرانیاں
 اتر آئیں وہ چپ ہو گئی۔

”بی بی جی آپ۔۔۔؟“
 ”مجھے صبحی کہا کرو۔“ صبحی نے اس کی بات کانٹے ہوئے کہا۔
 ”میں آپ کا نام کیسے لے سکتی ہوں۔“ اس نے نگاہیں نیچی کر لیں۔
 ”کیوں۔۔۔؟“

”آپ بڑے لوگ ہیں آپ کی شان کچھ اور ہے آپ حویلی میں رہتے ہو اور ہم کچے مکان میں۔“ وہ اپنی اور
 اس کی حیثیت کا تقابل کرتے ہوئے بولی۔

”کھاتی کس کا ہو۔۔۔؟“ صبحی نے اچانک پوچھا۔
 ”اپنے باپ کا۔۔۔۔۔“ شنو نے تیزی سے جواب دیا۔

”تو پھر۔۔۔؟“ جب کھاتی اپنے باپ کا ہو تو چھوٹے اور بڑے کا فرق کر کے حیثیتیں کیوں مقرر کرتی ہو میں اگر
 حویلی میں رہتی ہوں تو اپنا کھاتی ہوں تم کچے مکان میں رہتی ہو تو اپنا کھاتی ہو میرا تم پر کوئی احسان نہیں پھر تم کس پہلو
 سے مجھے فوقیت دے رہی ہو۔“ وہ فلسفیانہ انداز میں بولی شنو چپ ہو گئی بس ایک اسی بات کی وجہ سے تو وہ اسے اچھی
 لگتی تھی کہ اس میں غرور نہیں تھا اپنی شان و شوکت پر کوئی زعم نہیں تھا۔

”صبحی کہا کرو مجھے۔۔۔۔۔ وہ بھی صبحی کہا کرتا تھا۔“ وہ غلاؤں میں گھورنے لگی۔
 ”آپ اسے اتنا یاد کیوں کرتی ہیں۔۔۔؟“ وہ ہر بات میں اس کے ذکر پر تھوڑا چڑا کر بولی۔

”میں اسے بھولی کب ہوں۔“ وہ الٹا اس سے پوچھنے لگی۔
 ”مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ ان کا ذکر بہت کرتی ہیں۔“ وہ گڑبڑا کر بولی۔
 ”وہ ہے ہی اس لائق کہ میری زبان پر ہر وقت اس کا ذکر رہے وہ خود چلا گیا ہے لیکن اپنی خوشبو یہیں چھوڑ گیا ہے

دیکھو اس کی خوشبو کی مہک آ رہی ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ صبحی نے چہرہ اوپر کر کے آنکھیں بند کر لیں ایک لمبا سانس لے کر
 جیسے وہ اس کی خوشبو کو اپنے اندر اتارنے لگی۔ شنو کو اس وقت وہ نیم پاگل لگی۔

”تمہیں آئی مہک۔۔۔۔۔؟“ اس نے آنکھیں کھول کر شنو کی طرف دیکھا اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”میں بھی کتنی بگلی ہوں یہ سوال میں تم سے کیسے کر سکتی ہوں۔؟“ اس کی مہک کی پہچان تو صرف میری سانپوں
 میں ہے۔“ وہ آپوں آپ ہنسنے لگی اور اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلی گئی۔

”وہ یہاں ہے۔۔۔۔۔ ان رستوں میں اس کے پاؤں کی دھول ہے ان ہواؤں میں اس کے خوشبو کی یادیں ہیں اس
 کمرے میں اس کی باتوں کی آوازیں ہیں وہ میرے اندر بھی ہے اور باہر بھی وہ ہر جگہ ہے ہر کہیں ہے وہ ہنستا ہے تو
 میں اس کی ہنسی سنتی ہوں وہ اداس ہوتا ہے تو میں اس کی تسلی بن جاتی ہوں وہ میرے ساتھ نہیں ہے لیکن وہ میرے
 پاس ہے وہ میرے پاس ہی رہے گا وہ میرا ہی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی اور باتوں میں پاگل پن وہ
 عجیب تھی عجیب باتیں کرتی تھی جو شنو کی سمجھ سے باہر تھیں۔

”آپ بہت مشکل باتیں کرتی ہیں جی۔۔۔؟“ شنو کے چہرے پر شدید الجھن تھی لیکن وہ ہنس دی۔
 ”تمہاری عمر کتنی ہے شنو۔۔۔؟“
 ”پندرہ سال۔۔۔۔۔“

”بڑی پیاری عمر ہے یہ ایک دور سے دوسرے دور میں داخل ہونے والی عمر بچپن کی آخری حدود اور جوانی کے
 آغاز کی عمر اس عمر میں تہلیاں پھول بہاریں بارش خطا اور محبتیں کتنی اچھی لگتی ہیں ہیں ناں۔۔۔۔۔؟ تمہیں بھی یہ سب اچھا
 لگتا ہے۔۔۔۔۔؟“ صبحی کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی جیسے وہ اپنی عمر سے نکل کر ماضی میں کہیں پہنچ گئی ہو۔
 ”مجھے تو جی اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنا پھرنا اچھا لگتا ہے پر اماں بہت پابندی لگاتی ہیں۔“ اس کی شکل دوبارہ
 لٹک گئی آج جس طرح اماں اسے مول کے گھر سے گھسیٹ کے لے کر آئی تھیں اس کا اسے بہت افسوس تھا کہ اب
 مول اس کے بارے میں کیا سوچے گی اور شاید وہ تو اس کی شکل بھی نہیں دیکھے گی۔

”اچھا ہے ماؤں کو ایسے ہی قحط ہونا چاہئے۔“ اس نے بھی اماں کی سائیڈ لی تو وہ بدول سی ہو گئی۔
 ”بی بی جی! اب میں گھر جاؤں۔؟ بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ اٹھنے کے لئے برتن لے گئی۔
 ”تم نے پھر مجھے بی بی جی کہا۔؟“ صبحی نے اس کی غلطی پکڑ لی تھی اس نے گردن جھکا لی۔
 ”صبحی کہو مجھے۔۔۔۔۔ اس بار اس نے ڈپٹ کر کہا تھا۔“
 ”مجھ سے نہیں کہا جائے گا۔“ وہ منمنائی۔

”کیوں میرے نام میں کانٹے لگے ہیں جو تمہاری زبان میں چبھیں گے؟ چلو بولو صبحی۔۔۔۔۔“ وہ جیسے ڈٹ گئی
 تھی اپنی بات پر شنو کا دل چاہا وہ۔۔۔۔۔
 ”ہو۔۔۔۔۔ اس نے پوچھتی تھی۔

”ص۔۔۔۔۔ صبحی۔۔۔۔۔“ شنو کو آخر کہنا ہی پڑا۔
 ”ایسے لڑکھڑاکے نہیں۔ دوبارہ کہو۔“
 ”صبحی۔۔۔۔۔ اس بار اس نے ٹھیک سے نام لیا تھا۔

”ویری گڈ۔۔۔۔۔ اب آئندہ سے تم مجھے اسی نام سے پکارا کرو گی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔؟“ اس کے پوچھنے پر شنو نے
 اثبات میں گردن ہلائی۔

”چلو اب تم جا سکتی ہو۔“ شبنو نے سکون کا سانس لیا اسے لگا جیسے قید سے رہائی مل گئی ہو۔

”آج چاند کتنا صاف شفاف چمکتا ہوا روشنی اور زندگی سے بھرپور لگ رہا ہے بالکل اس کے چہرے کی طرح“ لیکن میں جانتا ہوں زندگی اب اس میں مریجی ہوگی وہ صرف سانس لیتی ہوگی اور بس۔۔۔ جیسا تو اس نے میری جدائی میں ترک کر دیا ہوگا۔“ میرب اپنے دوست مہران کے ساتھ خالی سڑک کے کنارے بیٹھا ہوا تھا رات کافی گہری ہو چکی تھی اس لئے روشنیاں بھی مدھم پڑ گئی تھیں ٹریفک کے نام پر اکا دکا گاڑی سڑک پر نظر آ رہی تھی۔

”کیا وہ اتنا چاہتی ہے تمہیں۔۔۔؟“ مہران نے ہلکی باندھ کے اسے دیکھا۔

”اس کی چاہ کا کوئی پتا نہ نہیں یوں سمجھ میں ہی اس کے لئے سب کچھ ہوں میں نہیں ہوں تو اس کی زندگی میں کچھ نہیں۔“ صبحی کے خوبصورت چہرے نے اس کی آنکھوں میں عکس پایا تو دل میں اداسیاں اتر آئیں۔

”اور تم۔۔۔؟ کیا تمہارے دل میں اس کے لئے کوئی چاہ نہیں۔۔۔؟“ مہران کے سوال پر اس نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”یہ تم نے کیسا سوال کر دیا۔؟ بھلا بھنورے کو پھول سے عشق نہ ہوگا تو اور کس سے۔۔۔؟ جیسے چکور چاند کے بنا اور رہے ویسے ہی میں اس کے بنا اور رہوں۔“ میرب نے جذب کی کیفیت میں کہا۔

”تو پھر تم اسے چھوڑ کے بھاگ کیوں آئے۔۔۔؟“ صبحی کی محبت کے بعد تم دونوں شادی کے بندھن میں بندھ تو گئے اور پھر شادی کی رات تم اپنی نئی ٹوپی دلہن کے پاس جانے کی بجائے اپنا دلہن ہی چھوڑ کے آ گئے۔۔۔؟ ایسا بھی کوئی کرتا ہے بھلا۔۔۔؟“ مہران نے اسے لٹاڑا۔

”انتابز اقدم اٹھانے کے پیچھے بھی ایک وجہ تھی مہران! تم نہیں سمجھو گے۔“ میرب کے سینے میں اضطراب اتر آیا۔

”اور اب اس کا کیا حال ہوگا۔۔۔؟ تم تو اس کی نظر میں بے وفابن گئے۔۔۔؟“ مہران تاسف سے کہہ رہا تھا۔

”میری وفاؤں پر اس کا یقین اتنا کچا نہیں ہے مہران! وہ آج بھی میری محبت میں اس عقیدت کے ساتھ میری واپسی کا انتظار کر رہی ہوگی۔“ وہ اتنے یقین سے کہہ رہا تھا جیسے اپنے بارے میں بات کر رہا ہو۔

”پھر واپسی کے بارے میں تمہارا کیا ارادہ ہے۔۔۔؟“ مہران کا اگلا سوال اسے پھر سے پریشان کر گیا۔

”ابھی نہیں۔۔۔۔۔ ابھی میری ذات کو کچھ وقت چاہئے اس کے برابر کھڑا ہونے کے لئے“ مجتبیٰ امر ہو جاتی ہیں لیکن انا کی تسکین بہت مشکل ہے اس کی شان اونچی ہے اس کی اونچی حویلی ہے اس کی اونچی حویلی نے میری انا میری خودداری کو چوٹ پہنچائی ہے جب تک اس چوٹ کا اندمال نہیں ہوتا میں وہاں نہیں جا سکوں گی۔“

”کیسے آدمی ہو تم۔۔۔؟ انا کو دل پر ترجیح دے رہے ہو اپنی خند کو اپنے جذبوں سے بڑا سمجھ رہے ہو ایک نام نہاد تسکین کی خاطر خود کو بھی آزار ہے ہو اور اسے بھی تڑپا رہے ہو۔“ میرب! خود پر رحم کر دیا۔۔۔“ مہران کو اس پر غصہ آنے لگا تھا۔

”تم نہیں سمجھو گے میری کہانی کو۔“ مہران نے اس بار کچھ نہ کہا وہ خاموش رہا۔

”مہران۔۔۔۔۔“ کچھ دیر بعد اس نے مہران کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے نوکری ڈھونڈنی ہے۔“ میرب نے اپنے دل کی بات کہی تھی۔

”میرب! خدا کا واسطہ ہے واپس چلے جاؤ“ سچے رشتے اور خالص محبتیں سب کو نہیں ملتیں تم کیوں اپنی خوش نصیبی کو ٹھکرا کر کانٹوں کی راہ نہ زبرد پڑ چل رہے ہو۔؟ یہ ڈگر تمہاری نہیں ہے ان کی بھول بھلیوں میں تم خود کو کیس کھود گئے

”تمہیں ایک بات بتا دوں میں۔۔۔ منزلوں سے بھٹکے ہوئے انسان کو کہیں بھی سکون نہیں ملتا یار۔۔۔“ مہران اس کا غصہ دوست تھا اس لئے اکثر اس کے لئے پریشان ہو جاتا تھا۔

”تم میری فکر میں کیوں اتنے لمکان ہو رہے ہو۔؟ میں نے کہا ناں واپس لوٹنے کے لئے جب مجھے اپنے اندر سے آواز آئے گی تو چلا جاؤں گا انجی میرے قدموں کو بغاوت ہے وہ اس سمت اٹھنے کے لئے راضی نہیں ہیں۔“ جانے بغاوت اس کے دل میں تھی یا دماغ میں؟ پر دل میں تو ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ جہاں محبتوں کا سیرا ہوتا ہے وہاں دوسری چیز رکھنے کی اجازت نہیں ہوتی پر اس کے دل کی کچھ خبر نہ تھی وہ محبتوں کو کہیں رکھ کے بھول گیا تھا یا اپنے دل کو ہی کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔

رات بہت تاریک تھی آسمان پر اکا دکا ستارے نظر آ رہے تھے چاند تو شاید بادلوں کی اوٹ میں تھا شبنو کے ذہن میں صبحی کی باتیں گھومتی رہی تھیں اس کا انداز کتنا عجیب ہوتا تھا وہ کس بارے میں کیا بات کرتی تھی کچھ سمجھ ہی نہیں آتا تھا نہ وہ کھلی لٹی تھی نا خوش نامی وہ روتی تھی اگر ہنستی تھی تو اس کی ہنسی میں خوشی کی کھنک کی بجائے ایک خالی پن سا ہوتا تھا وہ کیا چاہتی تھی کچھ کہتی بھی نہیں تھی۔ جو شخص اسے چھوڑ کے چلا گیا تھا اس پر کوئی الزام بھی نہ لگائی تھی نہ اس سے نفرت کرتی تھی نہ برا بھلا کہتی تھی۔

”بہت عجیب ہے یہ صبحی بھی۔۔۔۔۔“ وہ آسمان اور تاروں کو دیکھتے دیکھتے اسی کے بارے میں سوچتی رہی پھر اچانک آسمان میں جیسے ہولے سے بنے لگے اس نے ڈر کے چادر سر تک لے لی وسائی اور پیرل اپنی اپنی چار پائیوں پر سوچکے تھے بس ایک دہی تھی جو جاگ رہی تھی۔

”اماں نے کہا تھا صبحی بہت با علم لڑکی ہے اس سے کچھ سیکھ کچھ پڑھ۔“ وہ واقعی بہت با علم ہے بہت مشکل مشکل باتیں کرتی ہے لیکن وہ مجھے کچھ سکھاتی تو نہیں۔“ اس کا ذہن اٹھنے لگا۔

”نا بابا میں تو اس سے نہیں پڑھوں گی وہ تو بہت پراسرار ہی ہے مجھے تو لگتا ہے اس پر کسی آسیب کا سایہ ہے جیسی تو وہ آپوں آپ زور سے ہنس دیتی ہے۔“ شبنو کو جھرجھری آ گئی۔

ساری رات اس نے سوتے جاگتے گزار دی ایک دو بار تو وہ نیند میں ڈر بھی گئی آنکھ کھلی تو صبحی کا اداس چہرہ نظر آیا وہ جتنا اس نام کو اپنے ذہن سے نکالنا چاہتی تھی وہ اتنا ہی اس کے ذہن میں بیٹھتا جا رہا تھا نجانے کب صبح ہوئی تو جیسے اس کے ذہن کو سکون سال گیا۔

”شبنو۔۔۔“ ناشتے کے بعد وسائی نے اسے آواز دی۔

”جی اماں۔۔۔۔۔“ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پاس آ گئی۔

”ذرا حویلی سے ہو کر آ جا۔“

”نہیں اماں! میں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”کیوں وہاں کیا سانپ بیٹھے ہیں جو تمہیں ڈس لیں گے۔۔۔؟“ ہمیشہ کی طرح وسائی کا انداز ڈانٹنے والا تھا۔

”اری نیک بخت! منہ سے اچھا اچھا نکالا کرو سانپ ڈسے میری بیٹی کے دشمنوں کو پیار سے بات کرو گی تو نیکی نہیں لگ جائے گا تم پر۔“ پیرل نے اپنی بیوی کو ٹوکتے ہوئے کہا تو شبنو کی جان میں جان آئی۔

”کبھی اپنی لاڈلی بیٹی کو بھی سمجھایا کر حویلی جائے گی تو کھس نہیں جائے گی کل جی جی صاحب نے خود کہہ بیجا تھا کہ شبنو کو روز حویلی بھیجا کر یہ صبحی کے پاس دو گھڑی بیٹھتی ہے تو اس کا۔۔۔۔۔“ مل جاتا ہے قسمت نا بات ہے نازوں

پلی بیٹریوں رل گئی نہ جیتوں میں ہے نہ مردوں میں پتہ نہیں کہاں کھوئی رہتی ہے۔ وسائی نے ہمدردانہ کچھ میں کہا۔
 "اهاں! آپ کو بس حویلی والوں کی فکر رہتی ہے ہوگی وہ تازوں سے پلی مگر کیا میری کوئی قیمت نہیں۔۔۔ میں
 بس ایویں ہی ہوں کیا کوئی بھی مجھ سے دل بہلائے۔ اس کی آنکھوں میں خواجواہ آنسو آ گئے۔

"نامیرا پٹ! روتے نہیں ہیں۔ پیرل نے اسے اپنے سینے سے لگالیا۔

"مشکل گھڑیاں کسی یہ بھی آسکتی ہیں اور انسان ہونے کے ناطے کسی دوسرے انسان کے کام آتا تو بہت اچھی
 بات ہے ناں بیٹا پر اگر تیرا دل نہیں مانتا تو نیک ہے مت جا حویلی۔ پیرل نے اس کے من کی بات کی تو وہ خوشی سے
 کھل اٹھی۔

"میں سیکنہ کے گھر سے ہواؤں ابا۔۔۔؟" وہ فوراً خوش ہوتے ہوئے پوچھنے لگی۔ سیکنہ اس کی پھوپھی کی بیٹی تھی۔
 "سیکینہ بھی صبحی سے بہتر ہوگئی جو اس کے پاس خوش خوش جا رہی ہو۔ وسائی نے ناک بھوں چڑھائی لیکن
 اسے اب کوئی فکر نہیں تھی کیونکہ پیرل اس کے ساتھ تھا۔

"تو جا پٹ! ہو کے آ جا اپنی پھوپھی کے گھر سے۔ پیرل نے اسے خوش خوش جانے کی اجازت دی۔

"جوان بیٹی پر اتنی روک ٹوک اور ڈانٹ ڈپٹ! اچھی نہیں ہوتی وسائی! پیار سے بات کیا کرو گی تو وہ تمہاری ہر
 بات مان لیا کرے گی۔" شنو کے جانے کے بعد وہ رسنان سے کہنے لگا۔ وسائی نے کوئی جواب نہیں دیا۔



شنو آج مریم کے گھر بیٹھی تھی کیونکہ اس نے بڑی چاہ سے اسے اپنی گڑیا کی شادی میں بلایا تھا وہ سبھی سہیلیوں
 کے ساتھ بیٹھی گانے گارہی تھی پھر ان سب نے مل کر گڑیا کو تیار کیا کیونکہ کسی نے بتایا کہ سیکینہ جس کے گڈے کے ساتھ
 مریم کی گڈی کا بیاہ ہونے والا تھا بہت جلد بارات لے کر پہنچنے والی ہے ان سب نے پلیٹوں میں پھولوں کی پتیوں
 سجائیں اور بارات کے استقبال کے لئے کھڑی ہو گئیں۔ سیکینہ اپنی سکھوں کے ساتھ ایک پر ات میں لال کپڑے کی
 تاج سجائے گڈے کو لے کر خراماں خراماں چلی آ رہی تھی۔ شنو کو یہ سب دیکھ کر بہت اچھا لگا اس کی بھی بہت خواہش تھی
 کہ وہ اپنی گڑیا کا بیاہ رچائے پر اماں کو یہ چونچلے پسند نہیں تھے وہ زندگی کو بس سنجیدہ اور عملی طریقے سے گزارنا چاہتی
 تھیں ان کے نزدیک ایسے کھیل تماشوں کی کوئی وقعت نہیں تھی وہ دل مسوس کر رہ گئی۔

"ارے شنو تم گڑیا کی طرف سے آئی ہوئی ہو۔۔۔ ادھر میں تمہارا انتظار ہی کرتی رہی۔" سیکینہ کی اس پر نظر پڑی
 تو فوراً شکوہ کر بیٹھی۔

"ارے تیری طرف تو میں روز آتی ہوں مریم کے ہاں تو پہلی بار آنا ہوا ہے سو میں نے سوچا بارات کی واپسی
 کے ساتھ تیرے گھر بھی چلی جاؤں گی۔" اس نے سیکینہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

کچھ دیر بعد مریم کی بہنوں نے بارات کے ساتھ آئی لڑکیوں کو کھانا پیش کیا تو سیکینہ عیش عیش کر اٹھی۔

"ارے واہ مریم کھانا تو تم نے بہت اچھا دیا ہے بارات کو۔ مزا اور آوڑوں میں گرم گرم پلاؤ کی خوشبو سب کی
 بھوک کو چکانے لگی۔ سب نے خوب پیٹ بھر بھر کے پلاؤ کھایا۔

"چلو بھی چلو اب جلدی سے رسومات کرو ہمیں واپس بھی جانا ہے۔" سیکینہ کے کہنے پر رسومات کی ادائیگی کے
 لئے سچ بچھائی گئی اس خوبصورت سچ پر گڈے اور گڈی کو آسنے سامنے بٹھا کر بیچ میں تکیہ رکھا گیا اور پھر دونوں کو لاواں
 دی گئیں ایک رسم جس میں دو لہا دو لہن کی آپس میں ٹکریں کروائی جاتی ہیں سب نے تالیاں بچائیں مبارک بادوں
 کے بتاؤٹے ہوئے رسومات کے بعد رخصتی کی بازی آئی تو بے اختیار سب کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں مریم دھاڑیں مار

رو رہی تھی سب سانسوں نے اسے گتے لگایا۔ تسلی دی۔

"میری گڑیا کو بہت سکھی رکھنا میں ہر روز اپنی گڑیا کو دیکھنے آیا کروں گی اگر تم نے کوئی روک ٹوک یا پابندی لگائی
 نہ اچھا نہیں ہوگا۔" مریم آنسوؤں کے سبک سینہ سے وعدے لے رہی تھی۔

"تم فکر مت کرو میں تمہاری گڑیا کو بالکل اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گی یہ مجھے ویسے ہی عزیز ہوگی جیسے میری اپنی
 بیٹی اب تم رونا بند کرو اور اپنی گڑیا کو الوداع کرو۔" سیکینہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے گلے سے لگایا تو وہ اور زور
 سے رونے لگی ایک آخری بار اس نے اپنی گڑیا کو پیار کر کے اس پر ات میں گڈے کے ساتھ بٹھا دیا۔ بارات
 اپنے گاتے واپس جانے لگی۔ شام کے پانچ بج گئے تھے شنو کو اچانک اماں کا خیال آیا۔

"سیکینہ! میں تمہارے گھر بعد میں آؤں گی ابھی بہت دیر ہوگئی ہے! اس پریشان ہو رہی ہوں گی۔" سیکینہ کے کان
 میں بے کر وہ جلدی سے راتے میں ہی اپنے گھر کی طرف مڑ گئی۔

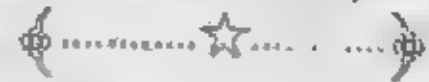
دوپٹے کو ٹھیک کرتے ہوئے وہ تیز تیز قدم اٹھاتی گھری طرف بڑھ رہی تھی۔ ابھی آدھا راستہ ہی پار ہوا تھا کہ
 "ندروالی ماسی نورماں کے گھر کے باہر اسے کسی نے پیچھے سے پکار لیا۔

"سنو لڑکی۔۔۔" اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کالی شلوار قمیض میں وہ بیس بائیس سال کا لڑکا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"بد تمیز۔۔۔" وہ منہ بنا کے بولی اور واپس تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

"یہ لڑکی۔۔۔" اس کے ہاتھ میں کچھ تھا جو وہ اسے دینا چاہتا تھا شنو نے ہکا سمار کے دیکھا وہ اس کے پیچھے ہی
 آ رہا تھا۔ ایک اجنبی کو اپنے تعاقب میں آتا دیکھ کر اس کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا وہ تیز تیز بھاگنے لگی وہ بھی اس
 کے پیچھے بھاگتا آ رہا تھا شنو نے اپنی رفتار بڑھائی اور گلیوں میں گھس گئی اب اس کا گھر زیادہ دور نہیں تھا۔ دروازے
 اندر چڑھا کے وہ مکے کی طرف آئی غٹا غٹ ایک گلاس پانی ایک ہی سانس میں ختم کیا۔

"لڑکی! کوئی ہوش بھی ہے تمہیں۔۔۔؟ دوپہر کی ٹنگی ہوئی ہو اور شام ڈھلے گھر واپس آئی ہو یہ بچپنا کب ختم ہوگا
 تمہارا۔۔۔؟ بھلا بتاؤ یہ بھی کوئی عمر ہے گڑیاؤں سے کھیلنے کی۔" وسائی کی ڈانٹ شروع ہوگئی تھی اس نے سہم کے ادھر
 ادھر دیکھا اور شکر کا سانس پڑھا کہ وہ لڑکا اس کا پیچھا کرتے ہوئے گھر تک نہیں آیا تھا۔



"پھول بہا رہیں رنگ موسم ہوا بادل خوشبو آ بشار سب تمہارے نام ہیں تم ان میں بستی ہو اور یہ سب تم میں
 ہے۔ میں محبت نے کل رات خود مجھ سے کہا کہ اس کا نام صبحی ہے تم دن کی پہلی کرن اور بارشوں کی پہلی بوند ہو مجھے
 اس نسل کر کے پھر روشنی دیتی ہو۔" جھیل کنارے میرب نے اس کا ہاتھ تھامنا تھا صبحی کا وجود اس محبت میں پور پور
 پایا تھا۔

محبت کا جنم بھی تو تمہارا۔ دل سے شروع ہوتا ہے میرب! اور تمہاری آنکھوں سے گزر کر میرے دل تک پہنچتا
 ہے۔ وہ دور جھیل کے پانیوں میں دیکھ رہی تھی۔

"صبحی! مجھے کبھی کبھی لگتا ہے کہ اگر تم نہ ہوتی تو عشق کتنا مکمل سا ہوتا۔" میرب کی بات پر وہ ہنس دی۔
 "میں نہ ہوتی تو کوئی اور ہوتی میرب! محبت ایک سی ہی ہوتی ہے بس اس کی صورتیں بدلتی رہتی ہیں۔" اس نے

ایاز انداز میں کہا تھا۔

"ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو محبت کا تعلق تو دل سے ہے اور یہ دل تو کسی پر بھی آ سکتا ہے اب اس کا دل کا تعلق
 تم سے ہے صبحی۔ اب اس تعلق کو صرف بتاؤ گے چاہے اب تم نہیں تو کچھ بھی نہیں۔" میرب نے پوری

گھبراتا ہے کہا تھا۔

”تعلق ٹوٹ جائیں تو کیا محبت باقی نہیں رہتی.....؟“ صبحی نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اس کے چہرے پر جمائیں۔

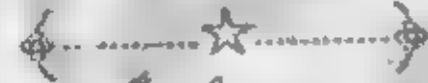
”نہیں صبحی! محبت کی بقاء کے لئے تعلق شرط نہیں، مگر ہاں جب تعلقات میں دوریاں جگہ بنالیتی ہیں تو پھر محبتوں کی حیثیت مشکوک ہو جاتی ہے۔“ وہ پتہ نہیں کس خیال کے تحت کہہ رہا تھا۔

”اگر تم مجھ سے دور چلے گئے تو.....؟“ صبحی کے سوال پر میرب تڑپ اٹھا۔

”صبحی کا میرب ہمیشہ صبحی کے پاس رہے گا وہ اسے بھی چھوڑ کے نہ جائے گا۔“ یکفخت جیسے خواب سا ٹوٹا تھا صبحی آنکھیں کھول کر پلنگ پر بیٹھ گئی اس کی آنکھیں پتھرائی تھیں اور لب تھر تھرا رہے تھے۔ اس نے کوئی خواب نہ دیکھا تھا ہاں وہ خواب نہیں تھا وہ تو اس کی یادوں کا ایک ٹکڑا تھا جو اس کے ذہن کی اسکرین پر عود آیا تھا۔

”میرب! تمہیں تو دوریوں سے بہت ڈر لگتا تھا تم تو ادھر سے تعلقات کے بہت خلاف ہوا کرتے تھے پھر کیا ہوا تمہیں.....؟ کیوں چلے گئے.....؟ تم نے تو اپنے جلد مروی میں جہان کا تک نہیں کہ تمہاری محبت سراپا تمہارا انتظار کر رہی تھی ایسی کون سی بات تھی جس نے تمہیں یہ انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کیا؟ کیا مجھ سے کوئی خطا ہوئی تھی.....؟ تم ایک بار مجھے میری خطا بتا دیتے میں ہنس کر تمہیں خود جانے کی اجازت دے دیتی۔“ اس پر پھر سے وحشت طاری ہونے لگی وہ اٹھ کر الماری تک آئی۔

”یہ دیکھو یہ سوکھے گلاب ہیں جنہوں نے ہمارا ملن دیکھا ہی نہیں ان کی آنکھوں نے بس میرے آنسو اور میرا انتظار دیکھا اور پھر یہ مرجھا گئے مگر میں نے ان مرجھائی پتوں کو اٹھا کر پھینک نہ دیا بلکہ گواہ بنا کر محفوظ کر لیا یہ تمہیں بتائیں گے میرب! کہ اس رات میں کتنے آنسوؤں سے روئی تھی۔“ وہ کرسی پر ڈھسے سی گئی۔



شنو کے دل میں اس اجنبی نوجوان کا ایسا خوف بیٹھا کہ صبح وہ گھر سے باہر ہی نہ نکلی۔

”ادھر آ چھوری! ذرا اپنا کان دکھا۔“ صبح کے تقریباً دس بجے وسائی نے اسے گھور کے دیکھتے ہوئے اپنے پاس بلایا وہ گھبرا کر ان کے پاس آئی اماں نے جن نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا وہ اسے بری طرح سہاگئی تھیں۔

”ہائے رہا! یہ سونے کی ایک بالی کہاں گرا دی۔“ وسائی نے اپنے گھٹنے پیٹ کے کہا تو بے اختیار اس کے ہاتھ اپنے کانوں کی طرف چلے گئے۔

”ابھی پچھلے سال ہی تو پیسے جوڑ جوڑ کر تجھے بالیاں ڈالی تھیں جا جلدی بھاگ، مریم کے گھر دیکھ آ کل کے ہنگامے میں ادھر ہی کہیں گرا دی ہوگی۔“ شنو اس باختہ ہو کر دروازے کی طرف دوڑی مگر راستے میں اسے پھر سے وہی نوجوان لڑکا مل گیا۔

”تمہاری بالی گر گئی تھی کل میں وہی دینے کے لئے تمہارے پیچھے بھاگا تھا۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس نوجوان کو دیکھ کر پھر سے بھاگنا شروع کرتی وہ اس کے راستے میں آ کر جلدی سے بولا۔ اس کی پھٹیلی پر اپنی سونے کی بالی دیکھ کر جیسے اس کی جان میں جان آئی۔

”تم نے تو مجھے دیکھ کر ایسے دوڑ لگائی تھی جیسے میرے سر پر سینک دیکھ لئے ہوں۔“ وہ اس بار پوری قوت سے قہقہہ لگا کر ہنس دیا شنو کو عجیب خفت کا احساس ہوا اسے لگا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہا ہو۔

”زیادہ دانت نکالنے کی ضرورت نہیں ہے میری مرضی میں آرام سے چلو یا بھاگ کے۔“ اپنی خفت مٹانے کو وہ

زس لہجے میں بولی جس پر اجنبی نے اسے سر سے لے کر پیر تک بڑی دلچسپ نگاہوں سے دیکھا شنو اپنے وجود کا سہمٹ کے رو گئی آج سے پہلے کسی نے اسے اس طرح نہیں دیکھا تھا۔

”ہاں بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے تمہاری مرضی ہے چاہے کچھ بھی کرو تمہیں تو ویسے بھی چلنے پھرنے گھر گھر آوے منے کا بہت شوق ہے۔“ اس اجنبی لڑکے کا طنز اس کے تن بدن میں آگ لگا گیا آج سے پہلے اماں نے بھی اسے بار بار ٹوکا تھا مگر اتنا شدید غصہ اسے کبھی نہ آیا تھا بالی اس کے ہاتھ سے چھین کر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی وہاں سے مڑی۔

اجنبی کی دل جلانے والی ہنسی بہت دور تک اس کا پیچھا کرتی رہی۔

وہ دو کمروں کا چھوٹا سا مکان تھا جو کسی کے لئے اس کی کل دنیا تھی اور کسی کے لئے محض ایک خواب۔ غریب ایمان دار ماسٹر کے بیٹے اس کے خالہ زاد اور محبوب شوہر میرب کا گھر تھا۔ میرب کو اپنے اس چھوٹے سے گھر سے بہت پیار تھا۔ وہ اس گھر میں صبحی کے ساتھ اپنی کل دنیا بنا چاہتا تھا وہ کہتا تھا۔

”صبحی! تمہیں دینے کے لئے صرف یہ ایک چھوٹا سا مکان ہے اور چند ہزار کی نوکری کیا تم اس میں گزار کر لوگی.....؟“

”میرب! میں تمہارے ساتھ کانٹوں بھری راہ گزر پر سفر بھی کر سکتی ہوں بس تمہارا ساتھ اور پیار ہونا چاہئے۔“ وہ کتنے پیار سے اقرار وفا کرتی تھی جس پر میرب کا دل خوشی سے جھوم اٹھتا تھا۔ وہ ماسٹر کا بیٹا تھا حویلی اور وڈیروں سے رشتے داری ہونے کے باوجود اس کا باپ اتنا خود دار تھا کہ ساری زندگی سفید پوشی میں گزار دی میرب کی ماں میرے اللہ نواز کی بیوی جی جی صاحب کی بہن تھیں دونوں بہنوں کی زندگی اور حالات میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ ایک نوٹوں میں کھیلتی تھیں اور دوسری محض چند روپوں میں گزارا کرتی تھیں مگر صابر و شاکر اتنی کہ کبھی بھی بہن پہ رشک نہ کیا حالانکہ جی جی صاحب نے کتنی ہی مرتبہ اس کی مدد کرنی چاہی کیونکہ پیسے اور اناج کی ان کے ہاں کی نہیں تھی مگر وہ خود دار اتنی تھیں کہ دال روٹی پر تو گزارا کر لیتیں مگر ان سے کچھ بھی لینا گوارا نہ کرتیں اپنے ماں باپ کی طرف سے یہ وصف میرب کے حصے میں بھی آیا تھا۔

یہاں تک کہ ماں باپ کی وفات کے بعد بھی اس نے جی جی صاحب کے بے حد اصرار کو ٹھکرا کر اپنے اس چھوٹے سے مکان میں رہنے کو ترجیح دی تھی۔

”بیٹا میرب! تم کوئی پرانے نہیں ہو میرے اپنے بھانجے ہو اور پھر صبحی بچپن سے تم سے منسوب بھی ہے اس لئے تم اس گھر کے بیٹے ہی ہو جب تک تمہارے ماں باپ حیات تھے تب تک میں نے تمہیں کبھی بھی نہ کہا تھا کہ حویلی آ کر رہو مگر اب تمہارے والدین بھی اس دنیا میں نہیں ہیں پھر اس چھوٹے سے گھر میں تمہارا اکیلے رہنا کتنا نہیں ہے۔“ جی جی صاحب نے اسے اپنے پاس بٹھا کر پیار سے سمجھایا تھا۔

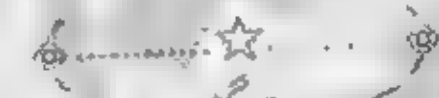
”جی جی! اپنے حساب سے آپ کی بات سمجھی ٹھیک ہے لیکن میں اپنے گھر کو نہیں چھوڑ سکتا اس گھر میں میرے ماں باپ کی خوشبو ہے میں اس خوشبو سے دور ہو گیا تو خوش نہیں رہ پاؤں گا دوسری بات یہ کہ حویلی میں آپ اور بہن اپنی رہتی ہیں ماسٹر (خالو) بھی اب حیات نہیں ہیں اور پھر صبحی میری منگ بھی ہے تو پھر کیا لوگ باتیں نہیں کریں گے۔“ اس نے سہولت سے انکار کر دیا تھا جس پر جی جی صاحب دل مسوس کر رہ گئے۔ صبحی وڈیروں سے ملنا اڑا اور جی جی صاحب کی اکلوتی بیٹی تھی جتنا جی جی صاحب اس سے پیار کرتی تھیں اتنی ہی وہ وڈیروں سے صاحب کی عزیز تھی۔

وہ کوئی ظالم و جابر قسم کے وڈیرے نہیں تھے اور نابی ان میں سیاسی سازشوں کے جڑ سے تھے ان کے گوٹھ کا ہر فرد آزاد تھا سب کو اختیار تھا کہ وہ اپنی زندگیوں کے فیصلے خود کریں۔ وہ جاگیردارانہ خیالات کے مالک نہیں تھے اور نہ ہی ان کی کوئی رعایا تھی بے پناہ جائیداد اور زمینوں کے مالک ہونے کے باوجود رویش و رفعت انسان تھے یہی وجہ تھی کہ بیٹا نہ ہونے کے باوجود انہوں نے دوسری شادی نہیں کی تھی وہ صبحی سے بہت پیار کرتے تھے اور اس کی خوشیوں کا بے حد خیال بھی یہی وجہ تھی کہ زمانہ طالب علمی میں ہی انہوں نے صبحی کا نکاح میرب سے کر دیا تھا۔ وہ جان گئے تھے کہ ان کی پیاری بیٹی کی خوشیاں اسی انسان سے وابستہ ہیں وہ کوششیں کرتے تھے کہ ان کی بیٹی کی ہر جائز خواہش پوری ہو شہر جا کے پڑھنا بھی صبحی کی انہی خواہشوں میں سے ایک خواہش تھی اور نہ اس سے پہلے ان کے خاندان میں کوئی لڑکی اتنا زیادہ نہیں پڑھی تھی اور پھر میرب خود بھی بہت روشن خیال تھا اس کی خواہش تھی کہ اس کی ہونے والی بیوی پڑھی لکھی ہو ورنہ انوں ایک ساتھ ہی ایک ہی کالج اور یونیورسٹی سے پڑھنے بھی وہ دن تھے جب ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے محبت کی پرورش شروع ہوئی وہ محبت جو لازوال اور ان مٹ تھی اور جدائی کے بعد بھی سانس لے رہی تھی تعلیم مکمل کرنے کے بعد ان کی شادی طے ہوئی تب آخری بار وہ اسے اس گھر میں لے آیا تھا۔

”یہ گھر ایک خالی مکان ہے صبحی! تم اسے اپنے پیار سے یوں آباد کرو گی جیسے میرے دل کو کیا ہے۔“ آج سے پہلے وہ کئی مرتبہ اس گھر میں آئی تھی مگر یہ پہلی بار تھا کہ میرب نے یوں سب کچھ اسے سونپ دیا تھا صبحی شرمائی گئی۔

”جاؤ میرے لئے ایک سب چائے بناؤ۔“ میرب نے اتنے پیار سے کہا تو وہ دوڑ کے کچن میں آ گئی اور اس کے لئے چائے بنانے لگی۔ مگر اب تو یہ کمرے بھی ویران تھے اور کچن میں بھی کچھ نہ تھا صرف خیال دوڑتے تھے اور یادیں سرسری تھیں اس نے کمرے کی صفائی کر کے ہر چیز کو اس کی جگہ پر سیٹ کیا۔

”میرب! تم ایک بار آ جاؤ پھر دیکھو ہم کیسے اس خالی مکان کو اپنی محبت سے آباد کرتے ہیں۔“ صبحی کا دل میرب کو پکارنے لگا۔



آج شنو کو پتہ نہیں کیا ہوا وہ اٹھ کے صبحی کے پاس آ گئی۔

”بہت دنوں بعد آئی ہو کیا ناراض تھی؟“ اس پر نظر پڑتے ہی صبحی کے لبوں سے بے اختیار شکوہ خارج ہوا۔

”نہیں تو۔۔۔“ اس کی زبان لڑکھائی اسے توقع نہیں تھی کہ صبحی اس سے شکوہ کرے گی وہ آنکھیں جھکا کر اس کے سامنے آ بیٹھی۔

”وہ اماں نے کہا تھا آپ بہت پڑھی لکھی ہیں با تم اور باشعور لڑکی ہیں انہوں نے کہا کہ میں آپ سے کچھ سیکھوں۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کے کہا تو صبحی اس سے کہنے لگی۔

”کیا سکھوں تمہیں۔۔۔؟ میں نے اتنا کچھ سیکھا ہے پھر بھی سب یاد نہ آ رہا۔“ وہ اپنے آپ سے بولی۔ شنو نے دُرتے دُرتے اس کی طرف دیکھا آج وہ کھوٹی کھوٹی رہتی ہوئی نہ لب رہی تھی۔

”تم اسکول کیوں نہیں جاتیں۔۔۔؟“ صبحی نے اچانک سوال کیا۔

”جب اسکول جانے کی عمر تھی تب مجھ پر سست پھانی رقی تھی ادھر ادھر آوارہ رودیاں سرے میں نے اسکول جانے کی عمر گنوا دی۔“ اسے جیسے آج اس بات کا احساس ہوا تھا۔

”چل کوئی بات نہیں آ جا میں تمہیں قاعدہ پڑھاتی ہوں لاؤ وہ سلیٹ اٹھاؤ ذرا۔“ صبحی نے بک سلیٹ کی طرف اشارہ کیا جہاں ایک کونے میں سلیٹ رکھی تھی۔ شنو نے سلیٹ کو سیدھا کیا اور اس پر چاک سے کچھ لکھا ہوا تھا۔

”م سے میرب‘م سے محبت‘م سے میرا ٹاڈل۔“ اس کے ہونٹوں نے تحریر کو پڑھا اور پھر وہ کھو گئی۔

”آپ نے اپنا قاعدہ م سے کیوں شروع کیا ہے؟ باقی سب تو الف اللہ سے شروع کرتے ہیں۔“ شنو کی بات شاید اس نے سنی ہی نہیں وہ پھر سے پتہ نہیں کہاں کھو گئی تھی۔

”صبحی۔۔۔ صبحی کہاں کھو گئیں؟“ شنو نے دُرتے دُرتے اس کا بازو ہلایا۔

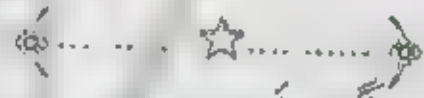
”کچھ نہیں۔“ وہ گہری نیند سے جاگی اور چپ ہو گئی۔

”آپ قاعدہ پڑھانے والی تھیں مجھے۔“ شنو نے یاد دلایا۔

”نہیں آج نہیں۔“ اس کا موڈ بدل چکا تھا شنو کی شکل لنگ گئی۔

”تم قاعدے کو ایک طرف رکھ دو قاعدے پڑھ کے کچھ نہیں ملتا۔“ یکا یک جیسے اسے بے زاریت ہی ہونے لگی اور وہ اٹھ کر باہر کی طرف جانے لگی۔

”تم کل آؤ گی ناں شنو۔۔۔؟“ پیچھے سے اسے صبحی کی آواز سنائی دی لیکن وہ جواب دیے بغیر ہی مڑ گئی۔ راستے میں اسے پھر سے وہی نوجوان ملا وہ اس بار خاموش تھا اس نے کوئی بات بھی نہ کی لیکن اس کی آنکھیں بول رہی تھیں وہ دُرتے دُرتے اس کے سامنے سے گزری مبادا وہ پھر سے نہ اس پر ہنسنا شروع کر دے لیکن اس نے ایسا کچھ نہ کیا بس اسے دیکھتا رہا دور تک۔



صبحی کو اپنے گھر میں دیکھ کر شنو کو بڑی حیرانگی ہوئی۔

”آپ یہاں۔۔۔؟“ شنو کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”کیا سر جھاز منہ پھاڑ کھڑی ہے بے وقوف! چل صندوق سے کوئی اچھی رلی نکال لے آ چار پائی۔“ بچھا دیکھ نہیں رہی صبحی بی بی آئی ہیں ہمارے گھر۔“ وسائی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنی پلکیں بچھا کر صبحی کا استقبال کرتی۔

”تکلیف مت کریں میں تو صرف شنو سے ملنے آئی ہوں۔“ صبحی بان کی چار پائی کے ایک کنارے ٹک گئی وہ کالی چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ زرد چہرہ زرد آنکھیں لاچار و لاغرماد وجود۔

”دیکھ شنو! تیری کتنی عزت ہے بی بی جی کو تم کتنی عزیز ہو کہ وہ بدلتا خود تم سے ملنے کے لئے چلی آئی ہیں اور ایک تم ہونا شکری حویلی کا نام لو تو منہ پر بارہ بجتے لگتے ہیں۔“ وسائی کی عادت تھی وہ اپنے پرانے کی موجودگی کا لحاظ کئے بغیر اسے بے عزت کر کے رکھ دیتی تھی۔

”شنو موت ڈانٹیں یہ تو بچی ہے نا بھی میں تو اکثر غلطیاں ہی ہو جاتی ہیں۔“ صبحی نے شنو کی طرف داری کی تو وسائی چپ ہو گئی۔

”شنو! میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں کل میں نے خواہ مخواہ ہی تمہیں ناراض کر دیا تھا ناں۔“ وہ اب شنو کا ہاتھ پکڑ کر بولی اس کا زرد ہاتھ بہت گرم ہو رہا تھا شنو کو یاد آیا ایک دفعہ ابانے اسے بتایا تھا گرم ہاتھ باؤ فالوگوں کی نشانی ہوا کرتے ہیں وہ بھی تو مٹی باؤ تھا ایک میرب ہی بے مروت تھا جو اسے سمجھ نہ سکا اور اسے چھوڑ کے چلا گیا۔

”آپ مجھ سے معافی مانگیں صبحی جی۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے بڑی ہیں۔“ شنو کو حقیقتاً بہت شرمندگی ہو رہی تھی کہاں صبحی اور کہاں وہ معافی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

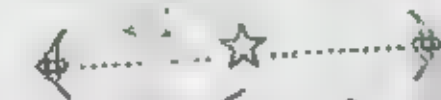
”بی بی جی! آپ کیوں ہمیں شرمندہ کر رہی ہیں یہ تو ہے ہی بچی! اسے تھوڑی ناں پتہ ہے کہ اچھا کیا ہے اور برا کیا! اس کی باتوں کو دل پر منت لیا کریں۔“ وسائی نے اس کی طرف سے وضاحت دی تو صبحی بھی چپ ہو گئی۔

”آپ بیٹھیں جی! میں آپ کے لئے چائے ناشتہ لے کر آتی ہوں۔“ وسائی باہر کی طرف جانے لگی لیکن اس وقت صبحی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے میں بس چلتی ہوں۔“ وہ جاتے جاتے شنو کی طرف مڑی۔
”تم کوئی بات دل میں مت رکھنا اور ہو سکے تو حویلی آتی رہنا۔“ یہ نہیں کیوں تم ہوتی ہو تو تھوڑی دیر کے لئے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“ صبحی کالی چادر پیٹ کر گھر چلی گئی اب وسائی نے اسے جا پکڑا۔
”کیوں ری! اتنے نخرے کا ہے گو؟ وہ زمیندار لوگ ہیں تو کیا چاہتی ہے وہ تیرے پیر پکڑیں تجھ سے معافیاں مانگیں؟“ وسائی کے حملے نے اسے سہا دیا۔

”نہیں اماں! میں بھلا ایسا کیوں چاہوں گی وہ تو صبحی کو ہی غلط فہمی ہو گئی تھی میں بھلا اس سے کیوں ناراض ہوں گی۔“ شنو منمنا کر بولی۔

”دیکھ وہ زمیندار لوگ ہیں بڑے لوگ ہیں ان سے مقابلے بازی کی ہماری حیثیت نہیں ہے یہ بھی ان کی کرم نوازی ہے کہ بی بی جی کو تم سے اتنا لگاؤ ہے ورنہ۔“ وسائی کا پتھر شروع ہو گیا تھا شنو کا دل چاہا کانوں میں انگلیاں ٹھونس لے۔



”کہاں گئی تھی صبحی۔“ جی جی صاحب نے اسے دیکھ لیا تھا وہ چپ ہو گئی بس کی نگاہیں فرش پر جمی ہوئی تھیں۔
”صبحی! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں بیٹا؟ صبح ہی صبح اٹھ کے کہاں چلی گئی تھیں۔“ جی جی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”شنو کے گھر۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

جی جی صاحب کو سن کر بہت اچھا لگا صبحی کی زندگی میں جو ایک جمود چھایا ہوا تھا اس میں کہیں نہ کہیں دراڑ پڑ رہی تھی یہ دراڑ شنو تھی جو اس کے پاگل پن کو زندگی کی طرف موڑ رہی تھی۔
”بہت اچھا کیا پٹ! کبھی کبھار ادھر چلی جایا کرو من بھل جایا کرے گا تمہارا۔“ جی جی صاحب نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”من تو میں میرب کو سوئپ چکی ہوں جی جی! پھر اس کے بھلاوے کا سامان کیونکر کروں۔“ اس نے دل ہی دل میں خود سے کہا۔

”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“ اس نے جی جی صاحب سے نظریں چرا کر کہا اور اپنے قدم کمرے کی اور بڑھا دیئے۔

”آہ۔“ میری ابھا گن بیٹی۔۔۔ سہا گن ہو کر بھی ایسی اجڑی اجڑی پھرتی ہو۔“ جی جی صاحب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”جی جی خود کو سنبھالو۔“ خیراں نے آگے بڑھ کر ان کو تھام لیا۔

”میری بیٹی کا کیا قصور تھا؟ قصور تو میرا تھا پھر مزادہ کیوں بھگت رہی ہے اس نے تو سچے دل سے میرب کو اپنا یا تھا اس کے من میں تو کوئی میل نہیں پھر بھی وہ خالی ہاتھ رہ گئی۔“ جی جی صاحب کی پشیمانی حد سے سوا ہونے لگی خیراں تاسف سے سر ہلانے لگی۔

”آپ پریشان نہ ہوں جی جی! اس بات پر بعد میں بھی سوچا جاسکتا ہے ابھی آپ چلیں میں آپ کو کمرے میں

لے جاتی ہوں۔“ خیراں انہیں کمرے میں لے آئی۔

”خیراں! جی جی جھاؤ۔“ انہوں نے پائپ پر لیٹ کر آنکھوں پر بازو رکھ لئے خیراں نے مڑ کر کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا جی جی صاحب کبھی بے وقت نہیں سویا کرتی تھیں پھر آج یہ فرمائش کیوں؟ وہ کچھ پریشان ہو گئی۔

”جی جی صاحب! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے یاں؟“ وہ تشویش میں مبتلا ہو گئی۔

”آپ کہیں تو پاؤں بادلوں آپ کے۔۔۔؟“ وہ فکر مند لہجے میں پوچھنے لگی۔ اصل میں اسے جی جی صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی ایسی حالت میں وہ انہیں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی کسی بہانے کسی جواز کے پیش نظر وہ ان کے پاس ہی ٹھہرنا چاہتی تھی۔

”خیراں! تم جھاؤ میری طبیعت ٹھیک ہے بس ذرا دل پر کچھ بوجھ ہے سوتھائی سے بانٹنا چاہتی ہوں۔“ پتہ نہیں کیوں ان کی آواز نرم ہو گئی اس نئی کو خیراں نے بھی محسوس کیا اور وہ سمجھ گئی کہ بغض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب انسان خود سے بھی آنکھیں نہیں ملا پاتا یہ لمحے کچھ تھوڑے کے ہوتے ہیں وہ جی جی صاحب کے کمرے سے نکل گئی جی جی صاحب کی آنکھوں میں وہ منظر دھندلانے لگا جب حویلی کی اوپن فیصلوں سے اندر ان کی اکلوتی بیٹی کی شادی کی شہنائیاں گونج رہی تھیں اس دن تمام گاؤں والوں کو کھانا کھلایا گیا تھا کچھ غریب بچوں میں کپڑے تقسیم کئے گئے تھے کیونکہ دیر سے صاحب کی بھی یہی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی کی شادی دھوم دھام سے ہو اب جبکہ وہ حیات نہیں تھے تو ان کی خواہش کا احترام جی جی صاحب پر فرض ہو گیا تھا حویلی کی اکلوتی بیٹی کی شادی کی اطلاع نہ جانے پاس والے گاؤں کی میراٹھوں کو کیسے ہو گئی تھی کہ سر شام آ کر انہوں نے حویلی کے آگن میں دھرنادیا تھا حالانکہ جی جی صاحب نے منع بھی کیا تھا کہ ان کے ہاں ایسا کوئی رواج نہیں مگر انہوں نے کسی کی نہیں سنی تھی۔ اور کہا تھا کہ زمیندار صاحب نے ان کا بہت خیال رکھا تھا بڑے وقت میں ساتھ دیا تھا کچھ سال قبل جب ان کے ہاں شدید قحط سالی کا عذاب نازل ہوا تھا وہ زمیندار صاحب ہی تھے جنہوں نے ان کے لئے اناج بھیجا تھا ان پر زمیندار صاحب کے احسانات کا قرض تھا جنہیں وہ عقیدت و محبت کے ساتھ اپنے طریقے سے لوٹا رہی تھیں۔ جی جی صاحب خاموش ہو گئیں یوں بھی اپنی زندگی میں انہوں نے نہ کسی کو جھڑکا تھا نہ ترش لہجے میں بات کی تھی پھر یہ تو محبت کا اظہار تھا جس کا جواب انہیں محبت سے ہی دینا تھا صبحی اور میرب کا نکاح تو پہلے سے ہی تھا اب صرف رخصتی کے فرائض سے سبکدوش ہونا تھا۔

جی جی صاحب کا دل غم سے بھر گیا تھا وہ بیٹی جو بچپن سے عیش و عشرت اور آسائشات کے سائے میں مل کر بڑی ہوئی تھی اسے دو کمروں کے مکان میں وہ کیسے بھیج دیتیں نہ جہاں سہولتیں تھیں نہ نوکر نہ کوئی خدمت گزار آج تک تو اس نے اٹھ کر پانی نہ پیا تھا پھر میرب کے گھر جا کر وہ تمام ضروریات زندگی کے کام کیسے انجام دے گی جبکہ میرب کے ہاں آسائش نام کی کوئی چیز نہ تھی کپڑے دھونے کے لئے واشنگ مشین نہ تھی نہ گیس والا سیلنڈر تھا جی جی صاحب جب سوچتیں کہ ان کی نازوں پٹی بیٹی لکڑیاں جلا کر کھانا بنائے گی اور ہاتھ سے رگڑ رگڑ کر کپڑے دھوئے گی تو ان کے دل پر چھریاں سی جسے لگتیں میرب جیسے خود دار انسان نے جہیز لینے سے بھی انکار کر دیا تھا ورنہ وہ اپنے وسائل استعمال کر کے میرب کے گھر کو جدید سہولیات سے آراستہ ہی کر دیتیں وہ سخت شش و پنج میں تھیں ایسی ہی گوگو کیفیت میں انہوں نے رخصتی سے دو گھنٹے قبل خیراں کو بھیج کر میرب کو بلوایا۔

”خیریت تو ہے جی جی صاحب! آپ نے مجھے اتنی امیر چٹسی میں کیوں بلوایا؟“ وہ پریشان تھا جی جی صاحب اسے اپنے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے میرب! اسی مقصد سے میں۔۔۔ تمہیں یہاں بلایا ہے۔“ جی جی صاحب کرسی

پر بیٹھ گئیں میرب کچھ نہ سمجھتا۔

”صبحی میری اکلوتی بیٹی ہے اس کی خوشیاں مجھے بے حد عزیز ہیں اسے کوئی تکلیف ہو یہ میں برداشت نہیں کر سکتی۔“ انہوں نے تمہید باندھی میرب نے اخذ کر لیا تھا کہ ان کی شکو کیا ہوگی۔
”آپ کہیں جی جی! میں سن رہا ہوں۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”میرب! میں چاہتی ہوں شادی کے بعد تم اور صبحی حویلی میں ہی آ کر رہو۔“ میرب کے سکون نے انہیں حوصلہ دیا سو وہ بغیر ہچکچاہٹ کے اپنا دم زبان پر لے آئیں۔

”جی جی! آپ اس وقت یہ بات کیوں کر رہی ہیں جبکہ آپ جانتی ہیں کہ میں آپ کی بات نہیں مان سکتا۔“ اس کے لب و لہجے میں وہی سکون تھا جی جی صاحب پہلو بدل کر رہ گئیں۔

”تمہیں میری بات ماننی ہی پڑے گی میرب! کیوں کہ میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں اپنی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں اچھا سوچنا میرا حق ہے اور تم مجھے اس حق سے محروم نہیں کر سکتے میں صبحی کے لئے اچھا ہی سوچ رہی ہوں اور تم بھی یقیناً اس کا اچھا ہی چاہتے ہو گے اگر قسمت اس کے لئے کچھ بہتری کا سوچ رہی ہے تو تم کیوں راہ میں رکاوٹ بن رہے ہو۔“ جی جی صاحب نے اسے متفق کرنا چاہا۔

”مجھے آپ کے خیالات سے کوئی مخالفت نہیں ہے آپ صبحی کی ماں ہیں اس کے بارے میں اچھا سوچنا آپ کا فرض ہے مگر اس کے لئے کیا اچھا ہے اس میں آپ انصاف نہیں کر پار ہیں اس کی قسمت پر آپ کو کوئی شک نہیں ہونا چاہئے کہ وہ آپ کے اختیار میں نہیں ہے اور جس کے اختیار میں ہے وہ بہتر جانتا ہے کہ کیا صحیح ہے اور کیا نہیں قسمت بنانے والا بھی وہی ہے اور بگاڑنے والا بھی وہی ہے جہاں تک صبحی کو کچھ دینے کا سوال ہے تو وہ ذمہ داری میری ہے میں جانتا ہوں فی الحال مالی حیثیت کے اعتبار سے میری آپ سے کوئی برابری نہیں ہے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہمیشہ ایسا نہیں ہوگا جو ہمارے نصیب کا ہوگا وہ ہمیں مل کر رہے گا اور جو نصیب میں نہیں اسے آپ ہمارا نصیب بنانے کی کوشش مت کریں دوسری بات صبحی کو میں آپ سے بہتر جانتا ہوں اور سمجھتا ہوں وہ مادیت پرست نہیں ہے وہ انسانی عظمت کی پاسداری ہے میری خودداری جتنی مجھے عزیز ہے صبحی کو اس سے کہیں زیادہ ہے وہ خوشیوں کی پیمائش آسانیات کے پیمانے سے نہیں کرتی اس کی خوشیوں کا محور اس کی محبت ہے جو اسے مل رہی ہے اس سے زیادہ کی اسے خواہش بھی نہیں ہے آخری بات یہ کہ میں آپ کو گارتی دیتا ہوں کہ آپ کی بیٹی کو بہت خوش رکھوں گا بے شک میرا گھر بہت بڑا نہیں ہے میرے یہاں خدمت گار نہیں ہیں وہ آسانیات نہیں جو آپ کی حویلی میں میسر ہیں لیکن پھر بھی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ صبحی میرے ساتھ خوش رہے گی اتنی کہ آپ کی تمام شکایات دور ہو جائیں گی۔“ اس نے بڑے دھمپے انداز میں وضاحت میں جواب دیا۔

”لیکن میں پھر بھی مطمئن نہیں ہوں آخر اس میں کیا قیامت ہے؟ اگر تم یہاں آ کر رہو۔“ وہ میرب کے ارادے بھانپ کر بے چین ہوا انہیں ان کا خیال تھا کہ وہ میرب کو منائیں گی لیکن وہ جس دلیل سے بات کر رہا تھا انہیں اپنی محنت ضائع ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔

”جی جی صاحب! کیا آپ کو لگتا ہے کہ اس بات کے لئے یہ وقت مناسب ہے۔۔۔؟“ وہ جی جی صاحب کی ضد کے آگے بے بسی سے بولا۔

”اس وقت سے زیادہ اور کوئی وقت مناسب نہ ہوگا کیونکہ ابھی صبحی میرے پاس ہے میں اس کے حق کے لئے لڑ سکتی ہوں وہ رخصت ہو کر تمہارے پاس آگئی تو میں اس پر تمام حقوق کھودوں گی اور میں پھر سے تمہیں سمجھا رہی

پہنچو رو اور تم کوئی غیر تو نہیں ہو میرے سکے بھانجے ہو آج تمہارے والدین حیات نہیں ہیں آج

میری قریبی رشتے دار ہوں میں تمہاری بہتر جی کے لئے نہیں سوچوں گی تو اور کون سوچے گا۔“
جی جی صاحب نے آپ واقعی میری بہتری سوچ رہی ہیں تو وہی کریں جو میں چاہتا ہوں۔“ اس نے تھکے تھکے

”نہن ہے۔“ وہ رخ موڑ کے کھڑی ہو گئیں۔

”میرب! میرے لئے کیا حکم ہے؟“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”جی جی صاحب! میں تب ہی ملے گا جب تم میری بات مانو گے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”آپ کی شرط ہے یا آخری فیصلہ۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”میرب! مجھے بس میری بیٹی کی خوشیوں کی ضمانت چاہئے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولیں۔

”جی جی صاحب! اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی وہ بھی اس نازک موڑ پر جہاں تک ضمانت کی بات ہے تو وہ میں کہہ چکا ہوں آپ سے۔ صبحی کو میں بہت خوش رکھوں گا۔“ اس کا لہجہ جی جی صاحب سے بھی زیادہ مستحکم تھا جس پر وہ چڑ

”تمہارے پاس ہے ہی کیا جس کی بناء پر تم صبحی کو خوش رکھنے کا دعویٰ کر رہے ہو۔“ وہ تکی سے بولیں جسے میرب

”یہ تو آپ کو پہلے سوچنا چاہئے تھا جب آپ نے صبحی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا تھا۔“

”تب میں نے یہی سوچا تھا کہ تم میرے اپنے بھانجے ہو میں جیسے چاہوں تمہیں رکھ سکتی ہوں مگر تم میری توقع

”میرب! میرے لئے یہی سوچنا چاہئے تھا جب آپ نے صبحی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا تھا۔“

”جی جی صاحب! میں تب ہی ملے گا جب تم میری بات مانو گے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”آپ کی شرط ہے یا آخری فیصلہ۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”میرب! مجھے بس میری بیٹی کی خوشیوں کی ضمانت چاہئے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولیں۔

”جی جی صاحب! اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی وہ بھی اس نازک موڑ پر جہاں تک ضمانت کی بات ہے تو وہ میں کہہ چکا

ہوں آپ سے۔ صبحی کو میں بہت خوش رکھوں گا۔“ اس کا لہجہ جی جی صاحب سے بھی زیادہ مستحکم تھا جس پر وہ چڑ

”تمہارے پاس ہے ہی کیا جس کی بناء پر تم صبحی کو خوش رکھنے کا دعویٰ کر رہے ہو۔“ وہ تکی سے بولیں جسے میرب

”یہ تو آپ کو پہلے سوچنا چاہئے تھا جب آپ نے صبحی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا تھا۔“

”تب میں نے یہی سوچا تھا کہ تم میرے اپنے بھانجے ہو میں جیسے چاہوں تمہیں رکھ سکتی ہوں مگر تم میری توقع

”میرب! میرے لئے یہی سوچنا چاہئے تھا جب آپ نے صبحی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا تھا۔“

”جی جی صاحب! میں تب ہی ملے گا جب تم میری بات مانو گے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”آپ کی شرط ہے یا آخری فیصلہ۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”میرب! مجھے بس میری بیٹی کی خوشیوں کی ضمانت چاہئے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولیں۔

”جی جی صاحب! اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی وہ بھی اس نازک موڑ پر جہاں تک ضمانت کی بات ہے تو وہ میں کہہ چکا

ہوں آپ سے۔ صبحی کو میں بہت خوش رکھوں گا۔“ اس کا لہجہ جی جی صاحب سے بھی زیادہ مستحکم تھا جس پر وہ چڑ

”تمہارے پاس ہے ہی کیا جس کی بناء پر تم صبحی کو خوش رکھنے کا دعویٰ کر رہے ہو۔“ وہ تکی سے بولیں جسے میرب

”یہ تو آپ کو پہلے سوچنا چاہئے تھا جب آپ نے صبحی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا تھا۔“

”تب میں نے یہی سوچا تھا کہ تم میرے اپنے بھانجے ہو میں جیسے چاہوں تمہیں رکھ سکتی ہوں مگر تم میری توقع

”میرب! میرے لئے یہی سوچنا چاہئے تھا جب آپ نے صبحی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا تھا۔“

”جی جی صاحب! میں تب ہی ملے گا جب تم میری بات مانو گے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”آپ کی شرط ہے یا آخری فیصلہ۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”میرب! مجھے بس میری بیٹی کی خوشیوں کی ضمانت چاہئے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولیں۔

”جب آپ ان سے اتنا پیار کرتی تھیں تو وہ آپ کو چھوڑ کے کیوں چلے گئے؟“ شنو کا سوال سن کر صبحی کے
پراکھم زخمی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

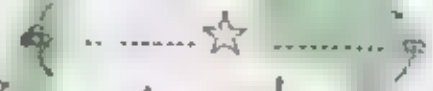
”اس سوال کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی شنو چپ ہو گئی۔

محبت کرنے والے تو محبت کا جواب محبت سے دیتے ہیں پھر وہ کیوں محبت کا جواب جدائی سے دے گیا تھا۔

”آپ کو ان پر غصہ نہیں آتا۔؟“ شنو نے پھر سے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔

شنو کو آج پہلی بار اس پر ترس آنے لگا وہ سنی اچھی تھی مگر میرب نے اس کی قدر نہیں کی تھی۔



”سنو کی۔۔۔۔۔ شنو نام ہے ناں تمہارا۔؟“ حویلی سے واپسی پر وہ اجنبی پھر اس کے راستے میں آ گیا۔

”میرا نام کس نے بتایا تمہیں۔۔۔۔۔؟“ وہ حیرانگی کے عالم میں پوچھ رہی تھی۔

”نام پتہ کرنا بھلا کون سی مشکل بات ہے جو لوگ اچھے لگتے ہیں ان کے بارے میں سب پتہ لگایا جاتا ہے۔“ وہ

انتہائی سنجیدگی سے بولا۔

”شنو کے دل کی دھڑکنوں کی رفتار بڑھ گئی۔

”بدتمیزی نہیں کرو۔“ گرچہ اس کا جملہ ”جو لوگ اچھے لگتے ہیں“ اس کے دل کے تار ہلا گیا تھا لیکن پھر بھی

کھبراہٹ تو تھی ہی سو جو منہ میں آیا کہہ دیا۔

”میں نے کوئی بدتمیزی نہیں کی نا تمہیں گالی دی نا برا بھلا کہا۔ دیکھو کھڑا بھی میں فاصلے پر ہوں، بس تمہارا نام ہی تو

پکارا ہے کیا اس کی بھی اجازت نہ دو گی۔۔۔۔۔؟“ اجنبی تو جوان جتنا خوب رو تھا اتنا ہی خوب بیان بھی، شنو کا فون خیز دل لفظوں

لے اس حال میں پھنسا چاہتا تھا لیکن وہ روک رہی تھی اسے پتہ نہ تھا کہ وہ کیا کرنے اور کیا نہ کرے وہ یہاں سے بھاگ

ہانا چاہتی تھی لیکن دل مزاحمت کر رہا تھا وہ اسے روک رہا تھا وہ مجبور کر رہا تھا کہ اس اجنبی کی بات سن لے۔

”میرا نام بھول ہے یہ تندور والی مای ہے ناں اس کے ہاں مہمان ہوں کیا ایک پردہ سی سے ہنس کے بات بھی

نہ کروں گی۔؟“ اس نے پھر سے چٹنی چیز کی باتیں شروع کر دیں۔

”میں تمہاری بات کیوں سنوں۔۔۔۔۔؟“ آئندہ کبھی میری راہ میں آنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”ٹھیک ہے تم چاہتی ہو تو چلا جاتا ہوں لیکن یہ وعدہ نہیں کرنا کہ تمہاری راہ میں نہیں آؤں گا۔“ وہ کہہ کر تندور

والی مای نورسل کے کمرے کا دروازہ کھڑکی حیران ہوئی رہی۔

وہ اس کے کہنے سے چلا گیا؟ اور یہ بھی کہا کہ وہ دوبارہ اس کی راہ روکے گا کیوں؟ سوچ کا پرندہ اتنی زور سے پر

انے لگا کہ اسے دھڑکنوں کی آواز بھی نہ سنائی دی وہ گم غم سی حالت میں گھر پہنچی اور بستر پر گر گئی۔ آج سے

پہلے اس کی زندگی میں کوئی نہ آیا تھا عید جوانی میں یہ اس کا پہلا تجربہ تھا جو دھڑکنوں کو اٹھل پھل کر گیا تھا وہ اسے نہیں

چاہا جانتی تھی۔ اسے بھول جانا جانتی تھی مگر وہ تھا کہ حواسوں پر ہی چھایا جا رہا تھا اس کی ایک ایک بات سماعتوں میں

کوٹ رہی تھی وہ بے بسی سے رونے لگی تب آپ آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

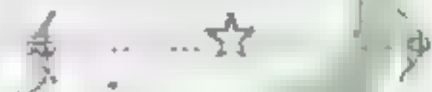
”کیا ہوا شنو! یوں رو کیوں رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ اسے روتا ہوا دیکھ کر وسائی پریشان ہو کر اس کے پاس آ کر پوچھنے لگی

اس نے کھبرا کر اپنے آنسو پونچھ لئے۔

”نہیں اماں! بس ایسے ہی سر میں ذرا درد ہے اس لئے آنسو نکل رہے ہیں۔“ جب انسان کوئی سچ چھپانا چاہتا

اصولوں کے آگے اس نے محبت کو بھی ٹھکرا دیا تھا وہ چلا گیا تھا نہ جانے کہاں۔۔۔۔۔؟ گھر چھوڑ کے گاؤں چھوڑ کے اس
کی واپسی کا کچھ پتہ نہ تھا نہ ان رستوں پر اس کے نشان باقی تھے صبحی دلہن بن کر بیٹھی رہ گئی مگر بارات نہیں آئی
سب ختم ہو گیا۔ سب کچھ۔

”مجھے معاف کر دو صبحی! میں ہی تمہاری خوشیوں کی قاتل ہوں تمہاری بربادی کی موجب تمہاری خوشیوں کی
ضمانت کی خواہش میں خود اپنے ہاتھوں تمہاری خوشیوں کا جنازہ نکال بیٹھی آج تمہیں اس حالت میں دیکھ کر میرا دل
خون کے آنسو روتا ہے میں کیا کروں ایسی کون سی سزا دوں خود کو کہ مجھے میرے ضمیر کی ملامت ہے چھٹکارا مل
جائے۔“ بستر میں منہ چھپائے جی جی صاحب پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔



خواب اگر سراب بن جائیں تو شاید انسان مہجران میں سے نہیں نکل پاتا صبحی کا خواب اس کا میرب بھی ایسا

ہی ایک سراب تھا جس میں وہ الجھ کر رہ گئی تھی میرب نے بھی تو یہی کہا تھا۔

”صبحی! میں خواب نہیں سراب ہوں تمہیں اس سراب سے بھی آزادی نہیں ملے گی۔“ تب صبحی زور سے ہنس
دی تھی۔

”نہیں میرب! تم نہ خواب ہو نہ سراب تم تو حقیقت ہو اور میں اس حقیقت کے ساتھ جیوں گی کہ تم میرے پاس

ہو۔“ وہ جب تک اس کے پاس تھا وہ اسی حقیقت میں جی رہی تھی اور جب وہ اس سے دور ہو گیا تو ان خوابوں میں

بھٹکتے رہتا ہی اس کا مقدر ہو گیا۔ اگلے دن شنو اس کے ہاں آ گئی۔

”بی بی جی! آ جاؤں اندر۔۔۔۔۔؟“ حسب عادت کمرے میں داخل ہونے سے قبل اس نے اجازت مانگی۔

”آ جایا کرو پوچھنا نہ کرو۔“ اسنے بھی وہی جواب دیا جو ہمیشہ دیتی تھی۔

”اور بی بی جی نہیں صبحی کہا کرو۔“ اس کی آنکھیں بے تاثر تھیں شنو کو اس وقت وہ کوئی اجڑی ہوئی آثار قدیمہ

کی مورتی لگی وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پاس جا بیٹھی صبحی نے اسے غور سے دیکھا۔

”کچھ پریشان سی لگ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ پریشان تو وہ تھی اس اجنبی نو جوان کی وجہ سے جو بلا وجہ اس کی راہ میں آتا

تھا اس کی وجہ سے تو اس نے گھر سے نکلنا بھی تم کر دیا تھا۔

”نہیں تو۔“ وہ نظریں چرا گئی صبحی کو عجیب لگا وہ اس کے اندر تک جھانک رہی تھی۔

”شنو! ایک وقت ہوتا ہے جب کچھ راستوں کا انتخاب آپ کے اختیار میں ہوتا ہے اس وقت اگر فیصلے سمجھداری

سے نہ کئے جائیں تو دامن خوشیوں کی بجائے کانٹوں سے بھر جاتا ہے۔“ وہ فلسفیانہ انداز میں بولی شنو کے ایک لفظ

بھی پلے نہ پڑا۔

”محبت کے راستے بہت خطرناک ہوتے ہیں یہ پہلے خوب من کو لٹھا کر پاس بلا تے ہیں اور پھر آخر میں آبلہ

پا کر دیتے ہیں ان کی پر سوچ راہوں میں روح لبو لبان ہو جاتی ہے زندگی سے دور کر دیتی ہے۔ یا پھر زندگی کو انسان

کے اندر مار کے محض زندہ لاش بنا دیتی ہے۔“ وہ جانے اسے سمجھا رہی تھی یا پھر آپ جتنی بیان کر رہی تھی لیکن شنو جیسے

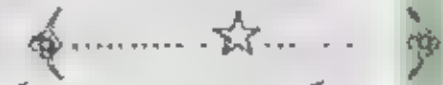
اپنی جگہ شرم سے پانی پانی ہو گئی جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو اس نے اس اجنبی نو جوان کے بارے میں صبحی کو کچھ نہ

بتایا تھا پھر بھی اس نے نجانے کیسے اخذ کر لیا تھا۔

”ایک بات پوچھوں صبحی جی! اگر آپ کو برا نہ لگے تو۔۔۔۔۔؟“ شنو نے ڈرتے ڈرتے پوچھا صبحی نے کوئی

جواب نہ دیا جس کا مطلب تھا کہ وہ بات پوچھ سکتی ہے۔

ہے تو جھوٹ آپوں آپ بہانہ بن کر ہونٹوں سے پھسل جاتا ہے شنو کے منہ سے بھی ایسے ہی ایک جھوٹ بن گیا۔
 ”سر میں درد ہو رہا ہے پہلے کیوں نہ بتایا مجھے۔۔۔“ وسائی پریشان کن لہجے میں کہتے ہوئے اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اور اس کا سرد ہانے لگی ماں کے لہجے میں آج پہلی مرتبہ فکر اور انداز میں پیار دیکھ کر آنسو اور بھی زور و شور سے بہنے لگے وہ وسائی سے لپٹ گئی۔
 ”تو بھی ناں کتنی ست ہے ذرا سی تکلیف پر کسی پریشان ہو جاتی ہے۔“ وسائی کا انداز ڈانٹنے والا کم فکر انگیز زیادہ تھا وہ کچھ نہ بولی سسکتی رہی۔



”یٹ صبحی۔۔۔“ جی جی صاحب نے اس کے کمرے میں جھانک کر پکارا وہ کھڑکی کے پاس گھنٹوں پر سر رکھ کے بیٹھی تھی باہر سے آنے والی ہوا اس کے کپلے لمبے سیاہ بال اڑا رہی تھی مگر اسے ہوش ہی نہ تھا۔
 ”صبحی! تم جاگ رہی ہو۔۔۔؟“ جی جی صاحب نے اندر آ کر اس کے قریب جا کر پوچھا تو صبحی گردن اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی جی جی صاحب سے اس کی یہ اجڑی حالت دیکھی نہ گئی وہ اس کے بال سمیٹ کر چٹیا بنانے لگیں صبحی نے کوئی مزاحمت نہیں کی وہ چپ تھیں۔
 ”صبحی“ جی جی صاحب نے پھر سے اسے پکارا۔

”ہاں جی جی۔۔۔؟“
 ”میں تمہیں کہیں بے جانا چاہ رہی ہوں کیا تم چلو گی۔۔۔؟“ ان کے لہجے میں سوال کم التجاز یادہ تھی۔
 ”کہاں۔۔۔؟“ اس نے سپاٹ سے لہجے میں پوچھا۔
 ”ایک درگاہ پر رات بھی وہیں رکھیں گے سنا ہے جو بھی اس درگاہ پر جاتا ہے وہ خالی ہاتھ نہیں لوٹا تم بھی چلو اپنے لئے دعا کرو شاید خدا ہم سے راضی ہو جائے۔“ وہ اس کی چٹیا بنا چکی تھیں۔
 ”کب جانا ہے۔“ صبحی کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ماں کو انکار نہ کر سکتی تھی۔

”آج شام۔۔۔ تم تیار رہنا اپنی گاڑی میں جائیں گے میں تم اور خیراں۔“ جی جی صاحب کہہ کر چلی گئیں۔ شام کو وہ جی جی صاحب کے بتائے گئے مقررہ وقت پر تیار ہو گئی تیار کیا ہونا تھا بس کپڑے بدل کر چادر اوڑھ لی تھی اسے نہیں پتہ تھا وہ کون سی درگاہ پر جا رہی ہے اور کس سے کیا مانگنے جا رہی ہے وہ بس جا رہی تھی کیونکہ جی جی صاحب نے کہا تھا وہ جی جی صاحب کو انکار نہیں کرنا چاہتی تھی بس ان کی خوشی کے لئے چل پڑی تھی درگاہ پہ بہت بڑا جھوم تھا لوگ دور دور سے حاضری کے لئے آئے تھے گچھے مناجات کے لئے آئے تھے اور کچھ مناجات پوری ہونے پر نیاز چڑھانے کچھ ایسے بھی تھے جن کے ساتھ ان کے لیل عزیز واقارب تھے ان کا یقین تھا کہ وہ یہاں سے شفا پا کر ہی لوٹیں گے جی جی صاحب اور خیراں کی معیت میں اس نے بھی درگاہ پر حاضر ہوئی۔ جی جی صاحب نے درگاہ پر چادر چڑھائی اور پھولوں کا نذرانہ پیش کیا ہر طرف سے آرتیوں کی خوشبو آ رہی تھی کچھ عقیدت مند کلام پاک کھولے اوپری آواز میں تلاوت کرنے میں بھی مصروف تھے۔

حاضری دینے کے بعد وہ ایک بہت بڑے احاطے میں نکل آئیں اس احاطے میں بنی کافی بھیڑ تھی لوگ بولیاں بنا کر فرش پر بیٹھے ہوئے تھے چونکہ مغرب کی اذان ہو چکی تھی اس لئے لنگر بھی کھل چکا تھا سب لوگ کھانے میں مصروف تھے وہ جی جی صاحب کے ساتھ ایک ستون کے پاس ٹیک لگا کر بیٹھ گئی خیراں ان کے لئے لنگر لے آئی تھی اس کا کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن پھر بھی اس نے دو تین نوالے کھالئے۔ رات عشاء تک وہ وہیں بیٹھی رہی تھیں

لہر جی صاحب نماز پڑھنے چلی گئیں خیراں اس کے پاس ہی بیٹھی رہی۔
 ”صبحی بی بی! آپ تھک گئی ہیں تو چل کر آرام کر لیں ہمیں پاس ہی مسافر خانہ ہے جہاں عقیدت مندوں کو شہر انے کا انتظام کیا گیا ہے ہمیں بھی ایک کمرے میں جگہ مل گئی ہے آپ چل کر آرام کر لیں۔“ خیراں نے بڑی محبت سے صبحی کا نرم گداز ہاتھ چھو کر کہا تھا۔

”آرام ہی کرنا تھا تو گھر۔ کر لیتے اب رات اگر یہاں رکنا ہی ہے تو پھر آرام کیسا پہلے یہاں لوگوں کی بھیڑ تھی۔“ اس کی وجہ سے دم گھٹ رہا تھا مگر اب صورتحال مختلف ہے بہت سے لوگ مسافر خانوں کی طرف چلے گئے ہیں اب یہاں کھلی فضا میں جی بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر لمبا سانس کھینچا تھا۔
 ”تو کیا آپ رات یہیں بیٹھ کر گزاریں گی۔۔۔؟“ خیراں کے انداز میں نہ تعجب تھا نہ حیرانگی بس سوال تھا۔
 ”میرا دل چاہ رہا ہے میں ادھر ہی بیٹھی رہوں۔“ اس نے دھیسے انداز میں کہا۔

”بہت بہتر۔“ جیسے آپ کی رضا میں ہمیں آپ کے پاس لیٹ جانی ہوں۔“ خیراں ایک طرف چادر بچھانے لگی۔
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے آپ جا کر مسافر خانے میں آرام کریں اور جی جی کو بھی وہیں لے جائیں مجھے یہاں کوئی ڈر نہیں میں محفوظ ہوں۔“ اس نے خیراں کو وہاں سے جانے کے لئے کہا صبحی کی بات اسے نامناسب نہیں لگی تھی کیونکہ وہ درگاہ تھی اور اس کا ہر حصہ محفوظ تھا پھر اس احاطے میں وہ اکیلی نہیں تھی اس پاس اور بھی کتنے ہی مرد اور عورتیں چادریں بچھائے لیٹے ہوئے تھے۔ خیراں وہاں سے جا چکی تھی صبحی نے ستون سے ٹیک لگالی اس کی نگاہیں آسمان پر جمی ہوئی تھیں وہ دیکھتی رہی اور دیکھتی رہی تاروں کی تھماہٹ دھندلا گئی اور چاند پر بدلیوں کی چلمن گر گئی۔
 ”ہانے کتنا وقت گزر گیا تھا اس نے کچھ نہ مانگا اسے پتہ ہی نہ تھا کہ کیسے مانگتے ہیں اس نے بھی مانگا ہی نہ تھا۔

سب کچھ تو اسے بن مانگے ہی مل گیا تھا ماں باپ ان کا پیار عزت رتبہ تعلیم پڑا سائش زندگی اور میرب کی محبت پھر۔۔۔؟ پھر کیا ہوا۔۔۔؟ سب کچھ چھن گیا زندگی بے سکون ہو گئی۔ اور رہ گیا بس انتظار۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں جھللا گئیں۔ میرب۔۔۔۔۔ اس کے لبوں سے سسکی نکلی۔ میرب۔۔۔۔۔ ذہن پکار اٹھا میرب۔۔۔۔۔ دل پکار اٹھا۔ میرب۔۔۔۔۔ دھڑکنیں شور کرنے لگیں۔ میرب۔۔۔۔۔ آنکھیں رو پڑیں۔ میرب۔۔۔۔۔ نگوں میں دوڑتا خون اور بس ایک ہی تکرار۔
 ب۔۔۔۔۔ میرب۔۔۔۔۔ میرب۔۔۔۔۔

وہ نڈھال ہو گئی آسمان سے نگاہیں ہٹا کر اس نے سر پھر سے ستون کی پشت سے نگا دیا وہ تھک گئی۔ ایک مسلسل ایک مسلسل درد کی آنچ ہٹے ہٹے وہ تھک گئی تھی اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں شاید اس پر خود کی طاری ہو رہی تھی۔

”میری۔۔۔۔۔ رب۔۔۔۔۔ لفظ ٹوٹ کر اس کی زبان سے ادا ہوا جیسے ہوا میں کسی نے غلیل چلا کر پرندہ مار دیا ہو اور اس نے پرتے پرتے آخری بار پر پھڑ پھڑائے ہوں۔

”میری۔۔۔۔۔ رب۔۔۔۔۔ رب۔۔۔۔۔ وہ سو گئی تھی۔ ہونٹ خاموش صدا خاموش دل خاموش لیکن دل تو مارتا نہیں ہوتا وہ تو بے ہوشی اور نیند میں بھی دھڑکتا رہتا ہے اور آج تو اس کے دل نے کچھ عجیب سا دیکھا اس کے دل میں روشنی کی ایک لکیری چلنے لگی جیسے کسی اندھیرے کال کوٹھری کے اندر کوئی روزن پھوٹ پڑے اور اس میں سے نئی شعاعوں کی ایک تیز لہروں راستہ بنائے اندھیری کوٹھری میں مقید قیدی کی آنکھیں چندھیا جائیں اس کی آنکھیں بھی چندھیا گئی تھیں اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”ہنا آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔؟“ ایک بزرگ جو وہاں سے گزرے تھے اسے پریشان دیکھ کر پوچھنے لگے۔

ہرل ذرا شرارت سے بولا۔

”نہیں نہیں بابا! اماں نے کچھ نہیں کہا۔“ اس سے پہلے کہ وسائی کوئی کرارہ سا جواب دیتی شتو نے جلدی سے وساحت کی۔

”ابا! میں صبحی بی بی کے پاس جاؤں۔۔۔۔۔؟“ کچھ دیر بعد وہ پوچھنے لگی۔

”ہاں میرا بیٹا ضرور۔“ ہرل نے خوش ہو کر کہا۔

”تم کہو تو میں چھوڑ کے آؤں تمہیں سائیکل پر۔۔۔۔۔؟“

”نہیں بابا! میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ اس نے فوراً رد کر دیا۔ منع کر دیا کہیں بھورل نے ابا کے سامنے ہی

بٹھانا سیدھا کہہ دیا تو۔۔۔۔۔ چیل پکین کر اور دوپٹہ ٹھیک سے اوڑھ کے وہ گھر سے نکل آئی سنان دوپہر میں اس کے قدم بولی کی جانب رواں دواں تھے۔

”میں کیوں جا رہی ہوں اس راستے سے۔۔۔؟ حویلی کی طرف تو اور بھی کئی راستے جاتے ہیں میں راستہ بدل کر

جائی تو جاسکتی ہوں۔۔۔ کیا میں خود چاہتی ہوں کہ بھورل مجھے دیکھے اور میں اس کو دیکھوں۔۔۔؟ آخر میرا دل اتنا بے

یقین کیوں ہے؟ کیوں خوف کے باوجود بھی پاؤں کو ان ہی رستوں کی چاہ ہے۔۔۔؟“ اس کا ضمیر مسلسل اس سے سوال

رہ رہا تھا لیکن اس کے پاس مناسب جواب نہیں تھے اور نامی وہ جواب ڈھونڈنا چاہتی تھی بھورل آج بھی کھڑا تھا اپنی

منصوص جگہ پر تنہا روالی ماسی کے گھر کے سامنے شتو پر نظر پڑتے ہی وہ بے قرار سا ہوا تھا۔

”کہاں تھی تم تین دنوں سے۔۔۔؟ کیا اب ایسے تنگ کرو گی مجھے۔۔۔؟“ اس پر نظر پڑتے ہی وہ بے تابی سے اس

کی طرف بڑھتے ہوئے بولا شتو کے دل سے زور سے دھڑکنا شروع کیا۔

”کیا میں یہی سننا چاہتی تھی۔۔۔؟“

”کیا بکواس کر رہے ہو۔۔۔؟ کسی نے سن لیا تو۔۔۔؟“ آج اس کی مزاحمت کمزور تھی یعنی اسے کوئی اعتراض نہیں

تھا صرف لوگوں کے سننے کا ڈر تھا۔

”اگر تمہیں لوگوں کا ڈر ہے تو تھوڑی دیر کے لئے اندر آ جاؤ۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا شتو کا دل چاہا

وہ اس کی بات مان لے۔

”نہیں۔۔۔ میں نہیں آؤں گی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تو دل چیخ اٹھا۔

”سب محبت کرتے ہیں پھر تمہیں کیا حق ہے میرے جذبات پر بل باندھنے کی۔۔۔؟“

”تم مجھے اندر بلا رہے۔ اور ماسی نورال کیا سوچے گی مجھے وہاں دیکھ کر۔۔۔؟“ اس نے سنبھل کر اپنے لفظوں کو

دہرائے گا تو اقرار میں بدلا۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے تم میرے یقین کرو میں صرف دو گھڑی ہی بات کروں گا تم سے۔“ اس نے کچھ ایسے

ایسے اور محبت بھرے انداز میں کہا کہ وہ خود کو اس کی بات ماننے سے روک نہ سکی لاشعوری طور پر اس کا دل بھورل کی

ت کو قبول کر بیٹھا تھا اور وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ اس کی بات سنے اس کی بات مانے۔

”بیٹھو۔“ اندر آ کر بھورل نے اسے بیٹھنے کے لئے کہا۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی تمہیں جو کہنا ہے جلدی کہو۔“ دل کے شور پر قابو پا کر وہ اوپری طور پر ابھی تک غصہ ہی

دہا رہی تھی۔

”تمہارے چہرے پر مسکراہٹ ہی اچھی لگتی ہے غصہ ہرگز نہیں۔“ بھورل نے کچھ یوں تعریفی انداز میں کہا کہ شتو

”آپ کون ہیں۔۔۔؟“ اس نے اسے پاس نظر دوڑائی آدھی رات بیت چکی تھی احاطے میں موجود تمام لوگ

نیند کی وادی میں گم تھے ایک وہی تھی جو جاگ رہی تھی۔

”میں اس رب کا بندہ ہوں جو بڑا غفور و رحیم ہے۔“ اس پارٹیش بزرگ نے آسمان کی طرف اشارہ کیا صبحی

چپ ہو گئی وہ اس وقت ایک درگاہ میں تھی یہ بزرگ یقیناً یہاں کے مرشد ہوں گے اس نے خود ہی اخذ کر لیا۔

”کیا بات ہے بیٹا۔۔۔؟ آپ کو نیند نہیں آرہی۔۔۔؟“ آپ کچھ بے چین لگ رہی ہیں میں نے دیکھا آپ نیند

میں کچھ بڑبڑا رہی تھیں کچھ مانگ رہی تھیں کیا چاہتے ہیں آپ کو۔۔۔؟“ وہ بزرگ کافی نرم آواز اور پرتا نید لہجہ رکھتے تھے

صبحی کی آنکھوں کے گوشے پھٹک گئے۔

”میں سکون مانگ رہی تھی۔“ اس نے کھوئے کھوئے سے انداز میں کہا۔

”میرا دل بے چین ہے میری روح مضطرب اور میری زندگی بے مقصد مجھے کہیں بھی آرام نصیب نہیں ہے میری

ماں مجھے اس درگاہ پر لے آئی ہے اس کا ماننا ہے کہ جو بھی یہاں من کی مراد لے کر آتا ہے وہ خالی ہاتھ نہیں جاتا وہ

یہاں سے ضرور نوازا جاتا ہے۔“

”نوازنے والی ذات تو صرف اللہ تعالیٰ کی ہے وہی سب کو نوازتا ہے جو اسے دل سے نکارتا ہے وہ اس کی

ضرور سنتا ہے۔“ بزرگ کی بات سن کر صبحی چپ ہو گئی وہ مذہب ایمان اور عقیدے کے فلسفے میں الجھتا نہیں چاہتی تھی

فی الوقت اسے ایک ایسے نسخے کی ضرورت تھی جو اسے اس کے کرب سے نکالنے کے لئے نجات دہندہ ثابت ہو۔

”تمہاری پریشانیوں کا ایک ہی نسخہ ہے۔“ بزرگ نے اس کی سوچ پڑھ لی تھی اس نے حیرانگی سے سر اٹھایا۔

”حیران نہ ہو بیٹی! یہ پاس ہی میرا حجرہ ہے میں وہاں سے نسخہ لکھ کر لاتا ہوں۔“ بزرگ کے چہرے پر نور کی روشنی

پھیل گئی نجانے کیوں اس لمحے اس کے دل میں کوئی شک پیدا نہ ہوا نامی اس کے دل کو اس انسان کی بزرگی سے

انحراف محسوس ہوا وہ ایک یقین کے ساتھ اٹھ کر بزرگ کی تقلید کرتے ہوئے حجرے کی طرف آئی وہ ایک لمحے کے

لئے اندر گئے تھے پھر جب باہر آئے تو ان کے ہاتھ میں نیم کا ایک پتہ تھا جس پر شاید انہوں نے نسخہ لکھ کر دیا تھا صبحی

نے وہ نسخہ ان کے ہاتھ سے لے کر چادر کے پلوں میں باندھ دیا۔

”یہ پانی پیو۔“ بزرگ نے اس کی اور ایک پیالہ بڑھایا تھا جسے اس نے ہونٹوں سے لگا لیا پانی بہت میٹھا اور پر

تاثیر تھا اس پر پھر سے غنودگی چھانے لگی تھی بزرگ اپنے حجرے میں چلے گئے اور وہ پھر سے ستون کے پاس۔ اس پر

ایک بار پھر نیند کا غلبہ ہونے لگا اور وہ بیٹھے بیٹھے بے خبر ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

”شتو بیٹا! ادھر آؤ شکل کیوں اتری ہوئی ہے پتہ۔۔۔؟ کوئی پریشانی ہے کیا۔۔۔؟“ اس دن پیرل نے اس کی

اتری ہوئی شکل دیکھ کر پاس بلا یا وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے پاس آ بیٹھی۔

”کیا ہوا ہے پتہ۔۔۔؟ تم اتنی چپ چاپ اور گم صم کیوں رہنے لگی ہو۔۔۔؟ اور آج کل کہیں آتی جاتی بھی نہیں

ہو سیکتے بھی پوچھ رہی تھی تمہارا۔۔۔؟“ پیرل اپنے تئیں اس کے لئے فکر مند تھے لیکن وہ کیسے باہر جاتی۔ اسے ایک ہی

ڈر تھا اگر وہ لڑکا بھورل پھر سے اس کی راہ میں آ گیا تو۔۔۔؟

”ہاں تو اچھا ہی ہے ناں دیر سے ہی سہی چھوری کو عقل تو آ گئی۔“ وسائی نے مطمئن سے انداز میں باپ بیٹی کے

درمیان مداخلت کی۔

”میں تو اسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں اور بس۔ کہیں تم نے تو میری بیٹی پر پابندیاں نہیں لگائیں۔۔۔۔۔؟“ اس بار

کر دیتی ہے۔

بھورل چلا گیا تھا، لیکن اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ بہت جلد لوٹ کر آئے گا اور اس سے جواب سنے گا وہ کیا جواب دے گی؟ کیا جواب دینا اتنا آسان تھا؟ یہ بے تائیاں یہ بے قراریاں کیوں.....؟ بھورل کو یہاں نہ پا کر وہ اتنی بے کل کیوں تھی؟ کیا بھورل کی جدائی اور اس کا انتظار اسے بے کل رکھتا تھا اسے وہ رستے سونے سونے لگتے تھے جہاں وہ پہلے بھورل کو دیکھا کرتی تھی اب اسے سمجھ آ رہا تھا کہ انتظار کی کوفت کیا ہوتی ہے۔ صبح کی دیوانگی یونہی نہیں تھی اس کے پاگل پن کا سبب بھی وہی انتظار تھا جو وہ خود بھی کسی کے لئے کر رہی تھی۔

عشق کا انجام آخر جدائی اور انتظار کیوں ہوتا ہے.....؟ وہ گھنٹوں خلاؤں میں گھورتی رہتی سوچتی رہتی اور پھر تھک کر رونے بیٹھ جاتی۔

”آخر یہ روگ کیوں پال لیا میں نے.....؟ کیا میں بھی صبحی بن گئی ہوں.....؟ وہ صبحی جس کی حالت دیکھ کر میں کبھی ڈر جایا کرتی تھی کیا اب میں بھی ڈراؤنی لگتی ہوں.....؟“ وہ آئینے کے سامنے آئی۔ اس کے چلیہ صبحی سے قدرے بہتر تھا وہ صبحی کی طرح بھگی ہوئی روح نہیں لگ رہی تھی مگر ہاں آنکھوں کی اداسی میں صبحی کا عکس ضرور نظر آ رہا تھا کیونکہ انتظار وہاں بھی تھا اور یہاں بھی۔

”کیا مجھے بھی عشق ہو گیا ہے.....؟“ وہ خود سے پوچھنے لگی۔ یہ انتظار یہ بے کلی اور بار بار اس کی راہوں میں جا کر اسے تلاش کرنا یہ محبت کی نشانیاں نہیں تو اور کیا ہیں.....؟

”ہاں مجھے بھی عشق ہو لیا ہے میرے اندر جو بھورل کے لئے اسے دیکھنے اور پانے کے لئے جو تڑپ اٹھ رہی ہے وہ میرا عشق ہی ہے۔“ بالآخر اس نے خود اپنے اقرار کر ہی لیا۔

سوگوار دل سوگوار آنکھیں سوگوار زندگی دروازہ بند کے وہ کھڑکی میں بیٹھی رہی بار بار تیز بارش ہو رہی تھی۔

”تو میرب یہ وجہ تھی کہ تم مجھے چھوڑ کے چلے گئے تم نے ایک بار مجھ سے بات کرنا میری بات سننا بھی گوارہ نہ کیا تم نے مجھ سے پوچھنا مناسب ہی نہ سمجھا کہ میں کیا چاہتی ہوں یا میرا دل کیا چاہتا ہے مجھے تو تم ہر حال میں قبول تھے میں تمہارے ساتھ خوش تھی جی جی نے جو کچھ کہا وہ ان کی خواہش تھی ان کی مرضی تھی تم نے ان کی مرضی کو میری مرضی کیسے سمجھ لیا؟ کیا تمہیں میری محبت پر یقین نہیں تھا یا پھر تمہیں تمہاری خود داری میری محبت سے بھی زیادہ عزیز تھی؟ میرب کیوں کیا تم نے ایسا.....؟“ اس نے آنکھیں پھینچ کر دیوار سے سر ٹکا دیا چاروں اور بے چینی تھی کرب تھا۔

”تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے میرب! پھر اس محبت کا کیا ہوا.....؟ کیا محبت سے بھی تمہیں نہیں روکا، تمہیں واسطہ نہیں دیا، تمہارے پیروں میں بیڑیاں نہیں ڈالیں؟ کیوں میرب کیوں.....؟ مانا کہ بات تمہارے مزاج کے خلاف ہوئی تھی تمہاری خود داری پر ضرب پڑی تھی تمہیں بے حد غصہ آیا تھا اور اسی غصے نے تم سے وہ انتہائی قدم اٹھوایا، لیکن اسے بھی تو آٹھ ماہ ہو چکے ہیں کیا ان آٹھ مہینوں میں تمہارے غصے کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی میری یاد دیا واپس لوٹنے کا خیال نہیں آیا، چلو تم واپس نہیں آ سکتے تھے لیکن میری خبر تو لے سکتے تھے ایک خط ہی لکھ سکتے تھے یہ پوچھنے کے لئے کہ میں کیسی ہوں.....؟ کیسے جی رہی ہوں جی بھی رہی ہوں یا مر گئی ہوں۔“ آنسو ایک تو اتر کے ساتھ اس کی آنکھوں سے رواں دواں تھے بالکل بارش کی بوندوں کی طرح۔

”مجھے جی جی صاحب سے کوئی شکایت نہیں انہوں نے اپنے تئیں میرے لئے ٹھیک ہی سوچا ہو گا ہاں مگر ان کا انداز غلط تھا انہیں اس موقع پر یہ بات نہیں کرنی چاہئے تھی یہ پھر مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کوئی مطالبہ نہیں کرنا چاہئے تھا“

وہ ایک بار مجھ سے پوچھ تو لیتیں کہ میں کیا چاہتی ہوں.....؟ میری خواہش کیا ہے.....؟ میں خوش ہوں تو پھر مسئلہ ہی آیا لیکن کسی نے مجھ سے کچھ نہ پوچھا نہ تم نے نہ جی جی نے اور میری زندگی کا فیصلہ ہو گیا انتظار..... انتظار انتظار..... وہ بیگنے لگی بارش میں نہیں اپنے ہی آنسوؤں میں۔ یکا یک اسے وہ بارش بزرگ یاد آئے جنہوں نے اس کے لئے نہ لکھا تھا وہ جھٹکا کیا کر سیدھی ہوئی اس رات کا وہ تمام قصہ اس کے ذہن میں روشن ہوا وہ اٹھ کر انماری کی طرف گئی وہاں اس کی چادر رہی ہوئی تھی اور اس کے پلو میں وہ تعویذ بھی نیم کا ایک پتا جس پر ایک ہی لفظ لکھا تھا۔ اللہ۔

اس کے ہونٹوں نے حرکت کی اور دل نے سوال کیا۔

”یہ کیا نسخہ ہے.....؟“ اس کا مطلب کیا ہے.....؟ بزرگ نے تو کہا تھا کہ اس میں تمہارے لئے سکون ہے تمہاری پریشانیوں کا حل ہے پھر یہ کیسا حل ہے.....؟ وہ ہاتھ میں نیم کا پتا لے کر بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

یہ کیا ہوا تھا اچانک ہی.....؟ بھورل نے کیا سحر چھوٹا تھا کہ اس کی ہنسی ہستی زندگی بے چینوں کی نذر ہو گئی تھی وہ تو کبھی سہیلیوں کے ساتھ دن بھر کھیل کود کر کے بڑی پرسکون زندگی جی رہی تھی مگر بھورل کی محبت نے اس کے عشق نے اس کا یہ بچپن یہ بھولپن چھین لیا تھا۔

”کیا محبت ایسی ہی ہوتی ہے.....؟“ وہ گھنٹوں سوچتی خود سے پوچھتی مگر کوئی جواب نہ ملتا۔

صبحی کی طرح اب اس کا بھی کمرے سے باہر دل نہ لگتا تھا۔ وہ چار پائی پر لیٹی سوچوں میں گم رہتی یا کبھی خالی ذہن کے ساتھ نگاہ ایک نقطے پر مرکوز کر لیتی۔ بھر کے یہ دن کسی طور نہ کٹتے تھے بلکہ اور زیادہ بے تاب کر دیتے تھے۔ ایک دو بار اس کی سکھیاں اسے بلانے بھی آئی تھیں مگر اس نے جانے سے انکار کر دیا اب اس کا دل کھیل کود میں نہیں لگتا تھا نا ہی سکھوں کی باتیں، نہ ہی ٹھنڈے اسے خوش کر پاتے تھے وہ بھیڑ میں رہ کر بھی خود کو تنہا محسوس کرتی بھورل کا انتظار اور بس انتظار۔ ایک مہینہ ہو گیا تھا بھورل نے اپنی شکل نہیں دکھائی تھی جب اس کی بے کلی حد سے سوا ہو گئی تو وہ اٹھ کر ماسی نورماں کے پاس آ گئی دن کے بارہ بجے کا وقت تھا ماسی نورماں تند و گرم کر کے روٹیاں ڈالنے میں لگن تھی۔ ”چھوری! بڑے دنوں بعد شکل دکھائی ہے۔“ شنو پر نظر پڑتے ہی اس نے اپنی بیٹی کی نمائش کی وہ گھبرا کر اس سے پاس آ بیٹھی۔

”روٹیاں چاہئے.....؟“ اسے چپ دیکھ کر ماسی نورماں نے دوسرا سوال داغا۔

”ہاں..... وہ مجھے دو روٹیاں دے دے۔“ اس نے پلو میں بندھے پانچ کا سکہ کھولا۔

”چل رہن دے پیسے۔ ایسے ہی لے جا روٹیاں میرا ذرا ایک کام کر دے۔“ وہ اکثر ماسی نورماں کا چھوٹا موٹا ہار دیتی تھی اور بدلے میں وہ اسے ایک دو روٹیاں مفت دے دیتی آج انہوں نے اس سے برتن منجھوائے تھے وہ اپنے بچپن سے برتن مانجھ رہی تھی تاکہ جلد از جلد کام پورا کر کے ماسی نورماں سے بھورل کے بارے میں پوچھ سکے کیونکہ ایک بچنے والا تھا اور ایک بچے کے بعد ان کے پاس لوگوں کا آنا جانا شروع ہو جاتا تھا وہ سب ان کے پاس روٹیاں لینے آتے تھے۔

”ہو گئے برتن چل آ جا اٹھا لے یہ دو گرما گرم روٹیاں۔“ انہوں نے دو عدد تند وری روٹیاں کپڑے میں لپیٹ کر اس کی طرف بڑھائیں۔

”ماسی نورماں.....! تمہارے ہاں ایک لڑکا رہنے کے لئے آیا تھا.....؟“ روٹیاں ہاتھ میں لے کر اس نے تیزی

نے پوچھا مبادا وہ پھر کسی کام میں نہ الجھ جائیں۔

”کون.....؟ وہ میرا چچیرا بھائی بھورل.....؟“ وہ آنے کے پڑے بنانے لگی۔

”ہاں شاید یہی نام تھا اس لڑکے کا۔“ شنو نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو اس کا کیا.....؟“ ماسی نور اس نے مصروف سے انداز میں پوچھا۔

”وہ کہاں ہے.....؟“ شنو نے جھٹ سے پوچھا۔

”سڑ رہا ہے جیل کے اندر۔“ انہوں نے منہ بنا کر کہا شنو کا دل حلق میں آ گیا۔

”جیل میں.....؟ لیکن کیوں.....؟“ وہ دل ہی دل میں بہت فکر مند ہوئی مگر ظاہر نہ کیا۔

”بڑا لڑکی باز ہے چکنی چیزیں پاتیں بنا کر لڑکیوں کے دل پھانسنے میں بڑا ماہر ہے ایک تو خدا نے شکل و صورت بڑی معنی دی ہے سو یوں رتھجھ جانی ہیں لڑکیاں اس سے۔“ انہوں نے چٹکی بجائی پھر راز داری سے قریب آتے ہوئے بولی۔

”کئی کا دل دکھایا موائے نے لیکن اس بار وڈیروں سے پالا پڑا ہے لڑکی بھگارتھا ان کی عین موقع پر پکڑا گیا پھر تو وہ حشر کیا مار مار کے کہ بدن پورا نیلا پڑ گیا اتنا ہی نہیں پولیس بلا کے جیل خانے بھیج دیا اسے چکی مینے کے لئے۔“ ماسی نور اس نے پھر سے اپنی بیٹی نکالی شنو کے لئے اپنے پیروں پر کھڑے رہنا مشکل ہو گیا اسے لگا زمین گھوم رہی ہے اور وہ کسی بھی لمحے لڑکھڑا کر گر سکتی ہے۔

☆.....☆

اس پر بزرگ کا معرہ نہیں کھلا اس نے بہت سوچا لیکن جواب نہیں ملا تب اس نے فیصلہ کیا کہ وہ درگاہ پر جا کے ان بزرگ سے ملے گی اور انہی سے اس حکایت کو سمجھے گی۔

”جی جی صاحب! مجھے درگاہ پر جانا ہے۔“ وہ جی جی صاحب کے کمرے میں آ کر سپاٹ لہجے میں کہہ رہی تھی۔ کل صبح جب جی جی صاحب نے اسے میرپ کے جانے کی وجوہات بتائی تھیں اس کے بعد وہ ان کے سامنے نہیں گئی تھی جی جی صاحب اسے دیکھ کر کپکپ کے آگے بڑھیں۔

”صبوحی! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے.....؟“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں.....“ اس نے نگاہیں جھکا کر رکھی ہوئی تھیں۔

”تو پھر تم درگاہ پر کیوں جا رہی ہو.....؟“

”مجھے وہاں بزرگ سے ملنا ہے۔“

”کون سے بزرگ.....؟“

”آپ نہیں جانتی انہیں۔“

”تم کیسے جانتی ہو.....؟“

”میں جب احاطے میں رات ٹھہری تھی تو ان سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”پھر.....؟“

”مجھے ضروری کام ہے ان سے۔“ اس نے رخ پھیر لیا۔

”کہیں تم مجھ سے ناراض.....؟“

”جی جی! ہم اس پر بعد میں بات کریں گے اور میں آپ سے ناراض نہیں ہوں ابھی مجھے درگاہ پر جانا ہے اور

”اس کی بات سن کر جی جی صاحب چپ ہو گئیں انہوں نے اسے مزید کریدنا مناسب نہیں سمجھا بس انہوں نے خیراں کو سمجھا کر اس کے ساتھ کر دیا۔ لیکن یہ کیا.....؟ درگاہ پر پہنچ کر ماجرا کھلا نہ وہاں بزرگ تھے نہ ان کا حجرہ..... وہ سراسیمہ ہو کر اس سمت بھاگی جہاں ان کا حجرہ تھا لیکن وہاں تو خالی میدان تھا اور ایک نیم کا پیڑ۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے نیم کے پتے پر تحریر لکھنے کو دیکھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے.....؟ جو کچھ میں نے دیکھا وہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے کیا میں نے خواب دیکھا تھا یا وہ محض ایک خیال تھا؟ لیکن اگر وہ خواب یا خیال تھا تو پھر وہ نیم پتا اس پر لکھا نسخہ.....؟ یہ میرے پاس کیسے آیا.....؟“ اس نے وہاں پر ایک سے ان بزرگ کے بارے میں پوچھا مگر سب کا ایک ہی جواب تھا کہ ایسا کوئی بزرگ نہیں ہے وہ گم صم سی ہو گئی۔

”بی بی جی! آپ گھر چلو آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ خیراں اس کا ہاتھ تھام کر گاڑی تک لے آئی واپسی کا سفر خاموشی کے سہارے کٹ گیا جی جی صاحب بڑی بے چینی سے ان کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔

صبوحی تو کچھ نہ بولی اس کی ایسی حالت ہی نہ تھی کہ وہ کچھ بولتی یا بتاتی البتہ خیراں نے من و عنایتیں سب کچھ بتا دیا۔

”یا اللہ! یہ میری بیٹی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے تو اس پر رحم فرما۔“ انہوں نے سینے پر ہاتھ رکھا۔

☆.....☆

اس کائنات کا مالک اللہ

زمین و آسمان چاند سورج پیدا کرنے والا اللہ

برزخ بہم پہنچانے والا اللہ

قسمت بنانے والا اللہ

نوازنے والا اللہ

نواز کر چھیننے والا اللہ

”جو کوئی ہے زمین پر فنا ہونے والا۔“

”اور باقی رہے گا (نام) تیرے رب کا بزرگ اور عظمت والا۔“

دنیا کی ہر چیز فانی ہے رشتے محبتیں خوشیاں ذہن دولت اولاد جائیداد سب فانی ہے کیونکہ یہ سب مادیت سے تعلق رکھنے والی دنیاوی چیزیں ہیں یہ ہمیں ایک خاص وقت خاص مدت کے لئے عطا کی جاتی ہیں پھر ان ہی سے ری آرزائش شروع ہوتی ہے رشتوں میں ہمیں دکھ ملتے ہیں محبتوں میں بے وفائی اولاد میں ناقدری اور جائیداد میں نقصان مگر ہم بھول جاتے ہیں کہ یہ سب تو ہمیں نوازا گیا تھا ہم اس غم میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ جو کچھ ہمارا تھا وہ ہم سے چھن کیوں گیا ہم اسے دوبارہ کیسے حاصل کریں.....؟ ہم کیوں بھول جاتے ہیں کہ ہمارا تو کچھ تھا ہی نہیں سب اس ذات کا دیا ہوا تھا جو سب سے برتر و بزرگی والی ہے پھر بھی ہم واپس نہیں پلٹتے تو یہ نہیں کرتے یا شاید بھول جاتے ہیں کہ ہمیں ماتھا نیکنا ہے پھر سے مانگنا ہے نئی جستجو کرنی ہے پھر سے رب کو راضی کرنا ہے رب تو اسی انتظار میں رہتا ہے کہ ہم کیا اس سے مانگیں اور وہ ہمیں نوازے ایک ہم ہی بے خبر ہوتے ہیں جو صدا بھی نہیں لگاتے اور امید بھی رہتے ہیں کہ ہمیں سب کچھ مل جائے۔ صبوحی کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہاتھ میں وہ سلیٹ جس پر کبھی اس نے م سے میرپ۔ م سے محبت اور م سے میرا نوا دل لکھا تھا اسے شنو کے الفاظ یاد آئے۔

”آپ نے اپنا قاعدہ م سے کیوں شروع کیا ہے.....؟ باقی سب تو الف اللہ سے شروع کرتے ہیں۔“ اس کی

آنکھ سے ایک آنسو سلیٹ پر ٹپک پڑا اور میرب نام مٹ گیا اب وہ صرف رب لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

وہ رب جسے اس نے کبھی نہیں پکارا تھا جس سے اس نے کبھی نہیں مانگا تھا اور تاہی کوئی شکوہ کیا تھا اسے تو رب یاد ہی نہیں تھا رب نے اسے بے تحاشہ نعمتوں سے نوازا لیکن اس نے کبھی ان نعمتوں پر اپنے رب کا شکر ہی ادا نہ کیا۔
”اور کیا کیا نعمتیں اپنے رب کی جھٹلاؤ گے۔“ (سورۃ زمر)

اس نے تو کبھی اپنے رب کو سجدہ بھی نہ کیا نہ وضو کر کے نماز ادا کی نہ صدقہ کیا نہ خیرات کی..... حویلی کی اونچی دیواروں کے اندر وہ زندگی کے ایک خوبصورت دور میں جیتی رہی باپ کا پیارا جی صاحب کا دلار آنکھ کے ایک اشارے پر دل کا بہلاوا کرنے والے نوکر چاکر سر کرنے کے لئے بڑی بڑی گاڑیاں اناج سے بھرے پڑے گودا۔ کسی بھی چیز کی تو کمی نہیں دی تھی رب نے۔ پھر بھی کبھی شکرانے کے نفل پڑھنے یا دندہ سے نامہ سے یا اللہ تیرا شکر ہے ادا ہوا۔ وہ روتے لگی۔

”پھر کیا کیا نعمتیں اپنے رب کی جھٹلاؤ گے۔“

رب اس سے ناراض ہو گیا اس سے اس کا میرب چھین لیا اس کا سکون چھین لیا وہ روتی رہی بلکتی رہی مگر رب کو پھر بھی یاد نہ کیا رب کی ذات تو نوازنے کے لئے تھی اسے تو اپنا ہر بندہ یاد رہتا ہے وہ ہر اس انسان کی سنتا ہے جو اس سے بچے دل سے دعا مانگا ہے۔

”اس سے مانگتے ہیں جو کوئی ہیں آسمان اور زمین میں۔“ لیکن اس نے نہیں مانگا اس نے مانگا نہیں ٹپکا جھولی نہیں پھیلائی پھر جی صاحب اسے ایک درگاہ پر لے گئیں وہاں بھی اس نے نماز نہیں پڑھی کچھ نہیں مانگا بس میرب کو پکارا پھر اس پر خودگی چھانے لگی اور لفظ نوٹ کر اس کی زبان سے نکلے۔ اس نے ہی..... رب کہا رب کو پکارا نادانگی میں ہی کسی اس نے رب کو پکارا تھا اور یہ صد اعتراف پر گئی تھی۔ اس نے اپنے آنسو پوچھے اسے یاد آیا جب اس نے بزرگ سے پوچھا تھا کہ آپ کون ہیں تو جواب آیا تھا۔

”میں رب کا بندہ ہوں جو بڑا غمور و رحیم ہے۔“ وہ رب کا بندہ تھا اسے رب نے بھیجا تھا اس کی مدد کے لئے۔ وہ ایک بار پھر روتے لگی۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا لیکن اس نے کہیں پڑھا تھا ایک کافر کے بارے میں جو صنم نام کے ایک بت کی پرستش کرتا تھا وہ ساری رات بت کے آگے مانتا ٹپک کر صنم صنم پکارتا تھا اور اسی تکرار کے دوران ایک بار غلطی سے اس کے منہ سے صنم کی بجائے ”موت“ نکل گیا تھا تب خدا نے فرشتوں کو حکم دیا تھا اس کافر کی مدد کرو..... آج وہ انکس میں ہی کسی اس نے مجھے پکارا ہے اور میں اسے ناامید نہیں کروں گا۔ وہ بھی تو محبت پرست تھی میرب کی پیارن اور ایک بار جب یہ پیارن بے خیالی میں اپنے رب کو آواز دے چکی تھی تو انہوں نے اس کی سن لی تھی وہ بزرگ فرشتہ بن کر اس کے لئے ہدایت لے آئے تھے ان کا نسخہ لفظ اللہ ہی تمام مسائل کا حل تھا کیونکہ جب انسان اللہ تعالیٰ سے رابطہ بنالیتا ہے تو اس کا قلب سکون پالیتا ہے اسے بھی اللہ کی بندگی میں اس کے آگے گڑ گڑانے معافیاں مانگنے میں سکون مل رہا تھا۔

☆.....☆.....☆.....

شتو کو یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ بھول اس قدر فرحی اور دھوکے باز تھا اسے شتو سے بھی محبت نہیں تھی بس وقت گزاری تھی۔

”تو کیا وہ مجھے اپنی محبت کے جھوٹے جال میں پھنسا رہا تھا؟ چکنی چڑی باتیں بنا کر مجھے شیشے میں اتار رہا تھا؟ تاکہ میں اس کی باتوں میں آ جاؤں اور پھر جب میں اس کی باتوں میں آ جاتی تو وہ مجھ سے اپنے غلط ارادوں کی

”اے سوچی سمجھی تیرا بھری آگنی خود پر غصہ آنے لگا کہ وہ کس قدر باطل ہو رہی تھی محض باتوں کی باتوں پر پھسل پڑی تھی محبت کرنے کے لئے تو اس کی ہر مناسب تھی اور تاہی اتنی عقل کہ وہ سچ اور نجسوت کے مابین فرق کر پاتی۔

چار پائی پر لپٹی وہ نہ کو ملامت برہنہ تھی آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ کتنی بڑی مصیبت سے بچ گئی تھی یہ اس کے والدین کی دعاؤں کا ہی اثر تھا جو وہ محفوظ تھی اور ان ہی والدین کی اس نے کبھی قدر نہ کی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے جنہیں پونچھ کر وہ چار پائی سے اتر کا پیروں میں چپل اڑس کر اس نے تسلسل جانے کا رخ کیا پہلے منہ دھویا پھر ہاتھ پیر تو لٹے سے منہ صاف کر کے وہ باورچی خانے میں آ گئی وسائی نے سالن پکالیا تھا آٹا بھی گوندھ دیا تھا ان کے ہاں رات کا کھانا مغرب کے وقت کھا پا جاتا تھا تب تک ایسا بھی آ جاتے تھے چونکہ مغرب کی اذان ہونے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا شاید یہی سوچ کر وسائی پڑوس میں چلی گئی تھی شتو نے تو اچڑھا کر رونیاں بنالیں اور قیام برتن دسوا کر اس پر سجادے صحن میں جھاروا لگا کر پانی کا چمچ کاؤ بھی کر لیا۔ چار پائیاں باہر نکال کر وہ بستر لگا رہی تھی جب وسائی گھر میں داخل ہوئی۔ پہلے تو اسے یقین ہی نہ آیا کہ وہ اپنے ہی گھر میں داخل ہوئی ہے پھر جب شتو کو سنجیدگی و انہماک کے ساتھ چار پائیوں پر بستر لگاتے دیکھا تو حیران رہ گئی۔

”یہ تمام کام تم نے کئے ہیں۔؟“ انہوں نے صاف ستھرے صحن پر نظر ڈال کر حیرانگی سے پوچھا۔

”ہاں اماں ہر فہم نہیں میں نے روٹیاں بھی پکا دی ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا اسی وقت پیرل بھی گھر میں داخل ہوئے شتو کی بات انہوں نے سن لی تھی۔

”دیکھا وسائی! میری دھکی کتنی سکھڑ ہو گئی ہے تجھے تو خواہ وہ ہی شکایت رہتی تھی۔“ ان کے لہجے میں فخر تھا۔

”اب اماں کو مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہوگی اب!“ وہ کہہ کر کمرے میں چلی گئی۔

☆.....☆.....☆.....

اس کی دنیا ہی بدل چکی تھی اس کی محبت چاہت اور جستجو کو نئے مفہوم مل گئے تھے اس کی عبادت بندگی بس ایک ہی ہستی کے لئے وقف ہو گئی تھی اور وہ آفاقی ہستی اللہ تعالیٰ کی ذات تھی۔ آج سے پہلے اسے اللہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی اسے اللہ سے اتنی محبت نہیں ہوئی تھی مگر آج کے بعد اسے لگ رہا تھا اسے بس اللہ سے ہی محبت رہے گی اسے اللہ ہی ضرورت رہے گی۔ وہ اللہ سے دور نہیں جاپائے گی وہ اللہ سے دوری کا تصور ہی نہیں کر سکتی تھی اسے اللہ نے سکون دیا تھا زندگی کا مسعد دیا تھا۔ اسے اللہ سے باتیں کرنا اچھا لگتا تھا وہ ہر روز پانچ نمازوں اور تہجد کے بعد جب اللہ سے دعا مانگتی تو ان سے ڈھیر ساری باتیں کرتی ان سے اپنے دکھ شیر کرتی اپنی نا اعلیٰ کے لئے معافی مانگتی اپنی شکر کی اور بے مقصد حیات پر شرمندہ ہوتی اور تو یہ کرتی کہ اس نے سنا تھا تو یہ کرنے والے لوگ اللہ تعالیٰ کو بہت پسند کرتے ہیں وہ اللہ سے عاجزی مانگتی شکر اور صبر مانگتی اس کی زندگی کا یہ بدلاؤ کسی سے چھپا ہوا نہیں تھا۔ خیراں حیران تھی اور جی جی صاحب مطمئن صبور نے انہیں بھی معاف کر دیا تھا اور دل سے معاف کیا تھا اسے ان کا کوئی قصور نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے قبول کر لیا تھا کہ جو کچھ ہوا وہ اس کی قسمت میں تھا وہ اپنی قسمت کی بھی شکر گزار تھی کہ اگر یوں نہ ہوتا تو وہ بھنگی ہی رہتی کبھی راہ راست پر نہ آتی کبھی اللہ کی محبت نہ پاسکتی اسے ادراک ہی نہ ہوتا کہ اللہ کی بندگی و اطاعت میں کیسا سکون چھپا ہوا ہے یہ اس کی قسمت کے دکھ ہی تھے جنہوں نے اسے اللہ سے ملایا تھا اس نے عشق و محبت سے عشق حقیقی کا سفر طے کیا تھا اس نے اللہ کو پایا تھا۔

جب انسان اللہ کی راہ پر چلتا شروع کرتا ہے تو پھر اس کے احکام کی پابندی خود بخود زندگی کا لازمی جزو بن جاتی۔

سے وہ بھی سب کو شش کر رہی تھی کہ جتنا ہو سکے، واللہ کے احکام سے لائے آج تک کی اس کی زندگی بے خبری کی زندگی تھی احکام خداوندی پر پابندی تو دور کی بات وہ تو روزِ سرہ کے مذہبی فرائض بھی ٹھیک سے ادا نہ کرتی تھی اسے یاد نہیں تھا کہ اس نے کبھی پابندی سے نماز پڑھی ہو یا تو اسے کلام پاک کی تلاوت کی ہو اب جو اس نے صوم و صلوة کی پابندی شروع کی تھی تو اسے حقوق العباد بھی یاد آئے تھے وہ خود تو بے پناہ نعمتوں سے مالا مال تھی مگر اسی کے پڑوسی اور گاؤں والے دو وقت کی روٹی کے لئے پریشان اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ گاؤں والوں کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کرے گی اس کے اس فیصلے سے جی جی صاحب بھی خوش تھیں ان کے لئے صبحی نثاریاں ہی اہم تھیں پہلے کی طرح وہ پھر سے اس کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس دن بڑے دنوں بعد اسے اپنے گھر میں شنو کی شکل نظر آئی وہ بدلی ہوئی سی لگ رہی تھی پہلے کی طرح اس نے ہونے شکل نہیں بنالی ہوئی تھی بلکہ وہ سنجیدہ اور بردبار نظر آ رہی تھی۔

”صبحی بی بی میں نے سنا ہے آپ بہت بدل گئی ہیں آپ تو واقعی بدل چکی ہیں۔“ وہ صبحی کے پرستون چہرے اور حلقے کو دیکھ کر تعجب سے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”ہاں زندگی میں کچھ بڑے تغیر پذیر ہوتے ہیں انسان سر سے لے کر پیر تک ہی نہیں سوچ سے لے کر روح کی گہرائیوں تک بدل جاتا ہے۔“ صبحی پر سکون بھی شنو اسے دیکھ گئی۔

کیا کوئی کہہ سکتا تھا کہ یہ چند ہفتوں پہلے والی صبحی ہو سکتی ہے وہ صبحی جس کی زندگی میرے سے شروع ہو کر میرے پر ہی ختم ہوتی تھی جیسے دیکھ کر کسی اجڑی بستی یا ویران کھنڈر کا گمان ہوتا تھا جس کی کھوکھلی ہڈی اور آنکھوں کی وحشت سے وہ ڈر جایا کرتی تھی۔

”صبحی جی! اتنا سکون کیسے؟ کیا محبت اور انتظار کے بعد بھی سکون کی امید تھی جاسکتی ہے؟“ تجا نے کیوں اس کی آنکھوں کے گوشے جھپک گئے اسے بھورل یاد آ گیا اس کی جھونکی باتیں اور فہمی چہرہ یاد آیا اسے اپنی تڑپ اور بے وقوفی یاد آئی اسے انتظار کرنا اور پھر حقیقت سے آگاہی کے بعد دل کا ٹوٹنا یاد آیا۔

”ہاں سکون کی امید ہے راحت کی امید ہے نجات کی امید ہے اگر انسان کو اپنی اصلیت اور مقصدیت کا ادراک ہو جائے تو اس کے لئے سکون ہی سکون ہے اللہ کی محبت اور اللہ کی اطاعت میں سکون ہے جو اللہ کو خوش رکھتا ہے اللہ کی بات مانتا ہے اللہ اسے خوش رکھتا ہے سکون دیتا ہے۔“ اس کی بات اللہ سے شروع ہو کر اللہ پر ہی ختم ہوئی تھی۔

”کیا آپ میرے کو بھول گئی ہیں صبحی جی؟“ اس نے غور سے صبحی کا چہرہ دیکھا اس کا رنگ نہیں بدلا تھا تاہی چہرے کا سکون منتشر ہوا تھا وہ ویسی ہی پر سکون تھی۔

”میرے میرا شوہر ہے میرا پیار ہے وہ مجھ سے رہتا ہے یہ ہے یقین ہے میرا رب اسے بھی میرے سے راضی کر لے گا وہ ایک دن ضرور لوٹ کے آئے گا ہاں مگر اس کے لئے جو میری یواگئی تھی اس کے عشق میں جس طرح میں نے دنیا کو بھلا دیا تھا خود سے اور دنیا سے رشتہ توڑ کر ایک اپنا ہی جہاں آباد کر لیا تھا وہ خدا تھا کیونکہ دنیا میں جتنی بھی چیزیں ہیں سب فانی ہیں اس لئے ان کے کھونے کا دکھ نہیں منانا چاہئے ہمیں اللہ کی رضا میں راضی رہنا چاہئے ہمیں دعا کرنی چاہئے اس یقین کے ساتھ کہ ایک دن وہ ہماری ضرورت سے گاہماری دعائیں قبول کرے گا۔“ گھنٹوں چپ رہنے والی صبحی کو بے تکان ہوتے ہوئے وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی پہلے وہ لاپرواہی باتیں کرتی تھی اور اب بامعنی شنو کا دل بھر آیا۔ انسان خوکھا کر ہی کیوں سیکھتا ہے اس نے بھی تو ٹھوکر کھائی تھی غریب کھایا تھا اور محبت کی تھی

اس کی اور صبحی کی محبت میں بہت فرق تھا اسے جو چھوڑ کے گیا تھا وہ اس کا شوہر تھا اور جو شنو کو چھوڑ کے گیا تھا وہ ایک فریبی اور دھوکے باز ہاں مگر جو ایک قدر مشترک تھی دونوں میں وہ یہ کہ صبحی نے ٹھوکر کھا کر خدا کو پایا تھا اور اس نے والدین کو ماں باپ بھی تو خدا کا دوسرا روپ ہیں جن کی اس نے ہمیشہ حکم عدولی کی تھی ان کی قدر نہیں کی تھی خاص کر اس کے ماں کی اس نے کبھی نہ سنی تھی اسے بے جا گھٹنے پھرنے سے منع کرتی تھی گھر میں رہنے کی باتیں کرتی تھی کام کاج پر دھیان دینے کو کہتی تھی مگر اس کا تو دل لگتا تھا نا کام کرنے کو جی کرتا تھا اسے گھر سے باہر نکلنے میں لطف آتا تھا اور پھر اسی طرشتی کے دوران وہ راہ سے بھٹک گئی۔ ماں باپ کی نہ سننے والی نافرمان اس کو بھی تو اللہ سزا دیتا ہے اسے بھی سزا ملی تھی اس کے دل پر چوٹ پڑی تھی جس نے اس کے پورے وجود کو بدل دیا تھا وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کے سسک پڑی۔

”ارے شنو! تمہیں کیا ہوا؟“ اسے اچانک ہی گریہ زاری کرتے ہوئے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”میں بھی گہرائیوں میں نے بھی اپنے والدین کی نافرمانی کی ہے صبحی جی! کیا پھر بھی آپ کے اللہ مجھے بھی سکون دیں گے؟“ اس کے معصومانہ سوال پر صبحی مسکرائی۔

”میرا اللہ کیوں؟ اللہ تو سب کا ہے وہ اپنے تمام بندوں سے یکساں پیار کرتا ہے وہ ہر اس انسان سے پیار کرتا ہے جو بے دل سے اس کی بارگاہ میں معافی کا مطلب گارہن کے حاضری دیتا ہے۔“ صبحی نے اسے پیار سے ہلے اگایا۔

”لیکن صبحی جی! مجھے تو نہیں پتہ اللہ سے کیسے معافی مانگتے ہیں اس کی بارگاہ میں کیسے جاتے ہیں کیسے دعا مانگتے ہیں کہیں میں نے غلط طریقے سے حاضری دی اور وہ مجھ سے ناراض ہو گئے تو؟“ وہ ڈر رہی تھی۔

”تمہیں اتنا ڈرنے کی ضرورت نہیں اللہ ہر کسی کی زبان اور انداز کو سمجھتا ہے باقی جو مذہبی فرائض ہیں ان کی ادائیگی سیکھنا ضروری ہے جیسے کہ نماز کا طریقہ وضو کا طریقہ۔“ صبحی نے اسے سمجھایا۔

”تو پھر آپ مجھے نماز سکھائیں گی؟“ وہ چپک اٹھی۔ صبحی نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”اور قعدہ بھی پڑھائیں گی؟ پتہ ہے بچپن میں اماں مجھے قعدہ پڑھنے کے لئے ملائی کے پاس بھیجتی تھیں اور میں ماں جانے کی بجائے سسھیوں کے ساتھ کھیلنے نکل جاتی اماں نے بہت سمجھایا حتیٰ کہ مارا بیٹا خود جا کر مجھے ملائی کے پاس چھوڑ آتی تھیں لیکن میں پھر بھی نہ پڑھ سکتی میرا دل ہی نہ لگتا تھا ان کاموں میں مگر یہی بتاؤں اب بہت سمجھتا ہوں اب نہ اندر شق پیدا ہونے لگا ہے نماز کا قرآن کا۔“ وہ ہنستے ہوئے دوستانہ انداز میں بتا رہی تھی۔

”جو لوگ پیچھا کر دین کے راستے پر آتے ہیں وہ بہت سی چیزیں بہت جلد سیکھ جاتے ہیں مجھے یقین ہے تم بھی سیکھو گی بہت جلد بس تمہاری جستجو جی ہوتی چاہئے تمہاری چاہت میں کی نہیں آتی چاہئے۔“ صبحی نے اسے سمجھایا شنو نے اثبات میں سر ہلادیا۔

میرا نام میرے ہے میرے نام بخش میں ایک چھوٹے سے گاؤں کا رہنے والا ہوں ایسے گاؤں کا جہاں کی انساؤں میں سادگی تھی اپنائیت تھی محبت تھی سچائی تھی میری پرورش بھی انہی اصولوں پر ہوئی میں ایک ماسٹر کا بیٹا ہوں بدنامی کی تنخواہ پانے والے اسکول بچر کا اکلوتا بیٹا میرا باپ بہت خوددار تھا اس نے مجھے بھی خودداری کا سبق پڑھایا میں میرے گاؤں میں ایک محل تھا اور اس محل میں ایک شہزادی رہتی تھی اس شہزادی کا نام صبحی تھا۔ صبحی اور میں ساتھ میل کر بڑے ہوئے تھے کیونکہ اس کی اور میری ماں سگی بہنیں تھیں اس لئے ہمارا بچپن ایک ساتھ کھیلے کودتے گزرا

میرا باپ بہت غریب تھا اس کے باوجود وہ چاہتا تھا کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کروں۔ وہ اپنی ضروریات کو پس پشت ڈال کر میرے تعلیمی اخراجات پر بے گنتا رہا۔ پہلے میں نے میٹرک کیا، پھر شہر جا کر کالج میں داخلہ لیا۔ تعلیم کی طرف میرے اس رجحان نے بہت جلد ہی کوئی تحریک دی، سو اس نے بھی واویلا مچایا کہ وہ بھی شہر جا کے کالج میں داخلہ لے گی۔ صبحی کا باپ سخت غیر طبیعت کا مالک نہیں تھا۔ وہ نرم دل انسان تھا اور صبحی سے بہت پیار کرتا تھا۔ سو اس نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد اپنی لاڈلی بیٹی کو شہر جانے کی اجازت دے دی اور مجھے تاکید کی کہ میں اس کا خیال رکھوں، میں اس کا خیال کیسے نہ رکھتا۔ وہ تو میرے لئے بہت خاص تھی، بہت اپنی دل کے بہت قریب اور یہ بات اس کے بابا بھی جانتے تھے، ہم نے شہر میں ایک ہی کالج میں داخلہ لیا، وہ گریڈ ہائٹل میں رہنے لگی اور میں بوائز ہائٹل میں۔ میں اس کا بہت خیال رکھتا تھا، اس کے تمام کام کرو دیتا تھا جیسے کہ داخلہ یا امتحانی فارم حاصل کرنے کے لئے لائن میں لکھنا یا فیس جمع کرانے کے لئے بینک جانا یا پھر کوئی بک یا نوٹس خرید کر آنا اس کے یہ تمام بھونے موٹے کام میں کر دیا کرتا تھا۔ کیونکہ میں اسے تکلیف سے بچانا چاہتا تھا، میں برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا کہ اسے ذرا سی بھی کوفت یا بے زاری ہو۔ میں اسے بری صحبت سے بچنے کی تلقین کرتا تھا، صرف اچھی لڑکیوں کے ساتھ ایک حد میں رہ کر دوستی کرنے کا مشورہ دیتا تھا، اور وہ بلا چوچ اس کے میری ہر بات مان لیا کرتی تھی، کیونکہ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔ اور میں.....؟ کیا میں بھی واقعی اس سے محبت کرتا تھا؟ اس واقعی کی آج سے کئی سال پہلے ضرورت نہیں پڑی تھی لیکن آج میرا یہ خود سے پوچھنا ضروری ہو گیا تھا کہ کیا واقعی میں اس سے محبت کرتا تھا.....؟ میں نے خود کو نوا اپنے دل کو جانچا وہاں صرف ایک ہی احساس تھا، شرمندگی کا نہ امت کا۔

میرا ذہن پھر سے ماضی کی طرف سفر کرنے لگا، ہم دونوں گریجویشن کے سال اول میں تھے جب ہمارا نکاح کر دیا گیا صبحی کے بابا جانتے تھے کہ صبحی کی خوشیاں کس کے دم سے ہیں، وہ بے دری آنکھوں میں ہلکورے لیتی محبت کو پہچان گئے تھے اس لئے انہوں نے وقت سے پہلے ہی ہمیں ایک دوسرے کا بنادیا، صبحی خوش تھی بے پناہ خوش اور میں.....؟ مجھے تو جیسے زمین پر جنت کی نوید مل گئی تھی رنگ خوشبو ہوا بدل سب ہمارے ساتھ تھے ہمارے عشق کو جاوداں انجام مل گیا تھا، مگر نہیں انجی، تو کچھ اور تھا، بہت انہوتا اور بھیانک۔ انجی، تو جدائی کا تھا، انتظار کا تھا، ہجر کا تھا، نکاح کے بعد میرے بابا اور اماں کا انتقال ہو گیا، وہ شہر مجھ سے ملنے کے لئے آ رہے تھے اور راستے میں ایک خوفناک ایکسیڈنٹ کے ذریعے ان کی اچانک موت واقع ہو گئی، میں ٹوٹ گیا، بکھر گیا، اکیلا ہو گیا، مگر نہیں مجھے صبحی نے اکیلا نہیں ہونے دیا، اس نے مجھے سمیٹا، میری دل جوئی کی اور مجبور کیا کہ میں زندگی کی طرف واپس لوٹ سکوں۔ ابھی ہم اس صدمے سے پوری طرح نکل ہی نہ پائے تھے کہ قسمت ایک اور امتحان کے ساتھ ہمارے سامنے آن کھڑی ہوئی صبحی کے بابا چلے گئے جو دکھ میں محسوس کر رہا تھا وہ اب صبحی کی زندگی کا حصہ بن گیا تھا۔ میں مر رہا تھا، روٹا نہیں تھا، لیکن وہ آنسوؤں کو روک نہ پاتی تھی اس کی دکھ سے بوجھل آنکھیں مجھے تکلیف دیتی تھیں ہاں میں اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا، میں برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ صبحی کو کوئی تکلیف ہو، میرے لئے وہ بہت اہم تھی میری اپنی ذات سے بھی زیادہ لیکن شاید نہیں۔ شاید میں جھوٹ کہہ رہا ہوں، شاید غلط بیانی کر رہا ہوں، اگر وہ مجھے اتنی عزیز ہوئی تو کیا میں اسے یوں رونے بلکنے کے لئے چھوڑ کے چلا جاتا.....؟ یہ وہ سوال ہے جو پچھلے کئی دنوں سے میری نیند اڑا رہا ہے، گرچہ اس سے دور ہونے کے بعد میں ایک لمحے کے لئے بھی اسے بھول نہیں پایا، مگر یوں کبھی خود کو میں نے کٹہرے میں نہیں پایا، اپنا احتساب نہیں کیا۔ ہاں میں صبحی کو چھوڑ آیا تھا، وصل سے لمحات قریب تھے اور میں ان پر ہجر کا نوہر کر رہا تھا، جی صاحب کی باتوں ان کے مطالبات اور ان کی تلخ کلاں نے میرے اندر اس قدر غصہ بھر دیا

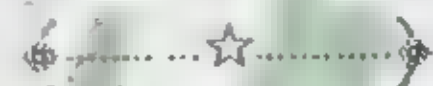
”لوٹ جاؤ میرے بابا“ اور میں کہتا۔
 ”تم ایک سی بات کیوں دہراتے ہو.....؟“ وہ کہتا۔
 ”اور تم ایک سی ضد کیوں کرتے ہو.....؟“
 ”میں ضد نہیں کرتا میری اپنی لوجک تھی۔“
 ”بہت ہی بے بنیاد منطق ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں۔“
 ”حقیقت تم جانتے ہو.....؟“ میں اسے یاد دلانا۔

”ہاں لیکن میں محبت کو ہر حقیقت سے بڑا مانتا ہوں۔“ وہ زور شور سے کہتا اور میرے اندر سے اسی زور شور سے دال سر ابھارتے، میں محبت کو کیا مانتا ہوں.....؟ لوگ محبت کے لئے قربانیاں دیتے ہیں اور میں محبت کوئی اپنی خود داری اپنی انا اور ضد پر قربان کر کے آیا ہوں، یہ جواب مجھے بہت تکلیف دیتے، مجھے اندر سے مار دیتے، تو کہہ دیتے، نہ رہے ہوتوں پر چپے نکل جتے حار دیتے۔ پر میں اپنی انا کے آگے ہجر بھی سر نہ اٹھاتا تھا، میں اس کے قدموں میں تھا، میں اس کا ان دیکھنا حصار تو نہ پاتا، میری ضد کا دام صیاد کچھ اتنا مضبوط تھا کہ میں عشق کی صداؤں کو سن نہ پا رہا تھا، یا پھر سن کے ان سا کر دیتا تھا۔ دوپانچ آٹھ پورے گیارہ صبحی ہو گئے، میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا، میں محبت کی آج سے ہمارے ملنے کا کیونکہ میں اپنے اصولوں کی برقیانی چوٹیوں پر بہت دور تک سفر کر رہا تھا، میں اکیلا تھا، تھا، لیکن میرے

اندروں جو بیٹھا تھا میرا ضمیر وہ چپ نہیں بیٹھا تھا۔

”تم خود پسند ہو تم خود پرست ہو تمہیں اپنی پرواہ ہے۔“ مجھ پر کوڑے برسے۔ میں سہتا رہا، لیکن آخر کب تک.....؟ میں بھی تو انسان تھا میرے سینے میں بھی دل تھا وہ دل جس نے محبت کی تھی کسی سے عہد کئے تھے میں اس محبت کو آخر کس قدر فراموش کرتا میں وہ عہد آخر کب تک بھلانے کی کوشش کرتا رہتا؟ میرے اندر نوٹ پھوٹ ہونا شروع ہوئی تھی مہراں نے کہا تھا۔

”محبت Sacrifice ہے Devotion ہے Dedication ہے یہ کوئی Constitutional Law نہیں جس میں آپ اپنی مرضی سے ترامیم مقرر کریں گے محبت کسی قاعدے کی پابند نہیں محبت آزاد ہے اسے اصولوں کی بھینٹ مت چڑھاؤ۔“ اس کے لفظوں نے دیر سے ہی سبھی مجھے جھنجھوڑ ضرور دیا تھا میں کہاں جا رہا تھا؟ کہاں سفر کر رہا تھا؟ کس ٹکڑ کو بھگ رہا تھا؟ جو میرا تھا میں اس سے کیوں بھاگ رہا تھا میں خود اپنے دل کی نفی کیوں کر رہا تھا میرے لئے جو اہم تھا میں اس سے انکاری کیوں تھا؟ یہ سب کر کے مجھے کیا ملا تھا؟ دکھ تنہائی اور گناہ کا بوجھ..... ہاں صبحی کو چھوڑ کر میں نے تنہائی ہی تو پائی تھی وہ کہہ ہی تو اپنا یا تھا اور اپنے دل پر گناہ کا ایک بوجھ ہی تو لیا تھا میں اسے اور خود کو تکلیف پہنچا کر آخر اپنے کس جذبے کی تسکین کر رہا تھا؟ جب یہ طے تھا کہ میں اس کے لئے اور وہ میرے لئے تھی تو پھر میں کس چیز سے بھاگ رہا تھا؟ اس کے تو شرعاً بھی مجھ پر حقوق تھے وہ میری منکوہ تھی میری زوجہ تھی پھر بھی میں اسے چھوڑ آیا تھا کس کے سہارے؟ کس کے آسے.....؟ میں نے تو اپنا کوئی نشان بھی نہ چھوڑا تھا نہ پلٹ کر اس کی خبر لی تھی آخر میں اسے کس بات کی سزا دے رہا تھا؟ کیا اس کا اتنا بھی حق نہ تھا کہ میں ایک بار جا کر اس سے بات کرتا اس سے پوچھتا کہ وہ کیا چاہتی ہے؟ آخر میں اتنی ذرا سی بات پر آگ بگولہ کیوں ہو گیا؟ میرے اندر کوئی چلار ہا تھا مجھ سے سوال کر رہا تھا میرا حساب کر رہا تھا اور میں سر جھکائے مجرموں کی طرح کنبہ رے میں کھڑا تھا ہاں میں مجرم ہی تو تھا اور میری یہی سزا تھی کہ میں اپنے ضمیر کی ملامت سہتا۔ میں رویا بہت رویا میں پہلے بھی نہ رویا تھا مگر اس رات میں بہت رویا مجھے اپنا آپ بہت کمزور نظر آ رہا تھا میں اپنی ضد کا غلام تھا۔ اور آج..... خود پسندی، خود پرستی کا جال ٹوٹا تھا میں نے کھل کر سانس لیا تو بہت سی باتوں کے مفہوم مجھ پر آشکار ہوئے میں نے کئی آنکھوں سے حقیقت کو دیکھا اور میں نے تسلیم کیا کہ میں غلط تھا مجھے واپس جانا تھا مجھے واپس اپنی صبحی کے پاس جانا تھا۔



”تم آگے میرب.....؟“ صبحی کے ہاتھ میں کلام پاک تھا اور سامنے اس کا میرب جسے وہ پورے دو سال بعد دیکھ رہی تھی۔

”تم آگے میرب! بالآخر تمہیں میرے اللہ نے میرے پاس بھیج دیا۔“ اس نے تاک پر قرآن پاک رکھا شاید وہ ابھی ابھی تلاوت کر کے اٹھی تھی۔ اس کا پاک صاف چہرہ دوپٹے کے ہالے میں اور بھی شفاف دکھ رہا تھا میں نے اسے حیرانگی سے دیکھا میں اسے شادی کی رات جھوڑ کے چلا گیا تھا اسے بتائے بغیر غائب ہو گیا تھا اور اس کے بعد اس سے کوئی رابطہ بھی نہ رکھا تھا نہ اس کی کوئی خبر لی تھی اس بے چاری کو تو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ اسے کس جرم کی سزا ملی ہے اس کا محبوب شوہر اسے بتائے بغیر کہاں چلا گیا ہے؟ اور اب جیب میں ایک عرصے بعد اس کے سامنے آیا تھا تو وہ اتنی پرسکون کیسے تھی؟ نا کوئی شکوہ و شکایت نا حزن و ملال نہ آنسو نہ آہ و بکا نا حیرانگی نا کوئی سوال یہ صبحی ہی ہے ناں.....؟

”مجھے یقین تھا میرا اللہ تمہیں ضرور میرے پاس واپس بھیجے گا۔“ اس کے چہرے پر سکون تھا یقین تھا اطمینان تھا جیسے اسے پتہ ہو ایسا ایک دن ہونا ہی تھا۔

”صبحی! تم مجھ سے ناراض تو نہیں؟“ صبحی کو ناراض دیکھ کر مجھے شک سا ہوا کہیں وہ مجھ سے ناراض تو نہیں اور یہ سب اس کی ناراضگی کا اظہار تو نہیں۔

”نہیں میرب! میں تم سے ناراض کیسے ہو سکتی ہوں میں تو اس وقت بھی تم سے ناراض نہیں تھی جب تم مجھے چھوڑ کر چلے گئے تھے ہاں غم ضرور تھا مگر پھر میں سنبھل گئی مجھے ہدایت مل گئی مجھے سکون میسر آ گیا۔“ وہ دو قدم چل کر میرے قریب آئی۔

”میں جانتا ہوں صبحی! میں نے تمہیں بہت غم دیئے تمہارے ساتھ نا انصافی کی میں نے اپنی انا خود داری کو تم پر ترجیح دی میں نے تم.....“

”میرب! یہ سب گزری ہوئی باتیں ہیں کیا ضروری ہے آج کے دن ہم انہیں دہرائیں۔“ اس نے تیزی سے میری بات کاٹی۔

”لیکن میں پشیمان ہوں صبحی! میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے۔“ میں نے اپنی بات پر زور دیا مجھ سے اس کا یوں پرسکون انداز ہضم نہیں ہو رہا تھا میں چاہتا تھا وہ مجھ سے لڑے مجھ سے شکایت کرے اس ایک ایک پل کا حساب مانگے جو اس نے میری جدائی میں عذاب سہے تھے۔ وہ مجھے دھتکارے سخت ستائے یوں آسانی سے مجھے معاف نہ کرے۔

”تم اپنی غلطی پر پچھتائے میرب! میرے لئے وہ بچھتا وہی کل اٹا ہے۔“ اس کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔ اسی وقت جی جی صاحب بھی وہاں آ گئی تھیں میں ان سے بھی شرمندہ تھا ان سے معافی مانگنا چاہتا تھا مگر انہوں نے مجھے گلے سے لگالیا، اللہ وہ مجھ سے ہی نا دم تھیں اپنے رونے کے لئے۔

صبحی نے حویلی چھوڑ دی وہ میرے ساتھ میرے گھر آ گئی ہم نے مل کر اس گھر کو آباد کیا دیر سے ہی سبھی مارے سینے جچ ہوئے میں جو صبحی سے پہلی بار مل کر اس کی پرسکون حالت پر حیران ہوا تھا وہ عقد بھی کھلا۔ صبحی دین لی راہ میں آ گئی تھی اسے اللہ سے عشق ہو گیا تھا وہ اللہ کے لئے جینے لگی تھی اسے یہ سکون بھی اللہ نے ہی بخشا تھا۔ اس نے یار سانی اس کا تقویٰ اس کا ایمان اس کی عبادت اس کا لگاؤ اس کا ہر عمل متاثر کن تھا اب وہ اپنے لئے نہیں رہا اس کے لئے جتنی تھی۔ اس نے گاؤں والوں کو غربت سے بچانے اور بے روزگاری ختم کرنے کے لئے ایک شوگر فیکٹری کروانے کا کام شروع کیا تھا مشینری خریدنے کے لئے اس نے اپنی آٹھ سو ایکڑ زمین بیچ دی تھی باقی کی پانچ سو ایکڑ زمین میں اس نے گننا گنا کا فیصلہ کیا تھا تاکہ امپورٹ پر پڑنے والے ٹیکس اور اخراجات سے بچا جاسکے اور اس والوں کو زیادہ سے زیادہ منافع دیا جائے یہ شوگر مل تعمیر کے آخری مراحل میں تھی اس کے علاوہ صبحی نے بچوں کی دینی و دنیاوی تعلیم کے لئے حویلی کے ایک حصے میں مدرسہ بھی قائم کیا تھا جس کی نگرانی وہ اور میں دونوں مل کر کرتے تھے۔ مجھے صبحی کا یہ روحانی بدلاؤ اور تعمیری سوچ بہت اچھی لگی وہ دین اور دنیا میں ایک توازن کے ساتھ چل رہی تھی جس میں ہم دونوں نے اپنی زندگی سوشل ورک کے لئے وقف کر دی تھی سارے گلے شکوے مٹ گئے تھے زندگی سہل ہو گئی تھی۔ صبحی نے ایک سال کے اندر ہی مجھے ایک خوبصورت بیٹے کا تحفہ دیا تھا میں رب کا بے حد شکر گزار ہوں کہ اس نے ہماری زندگیوں کو سنوار دیا۔

ایمان علی

ناولٹ

نیکوئی

جون کی اس تہی انگارے برساتی دوپہر میں صور اسرافیل کی مانند تہی گھٹی گھر میں پھیلی ہوئی چہار اطراف میں خاموشی اور سناٹے کو چیرتی کسی بہر کی طرح آن پھنی تھی اور پھر پھنتی ہی چلی گئی اپنے کمرے میں تخت پہ اوٹھتی اماں بی۔



بے لڑت کھا کر بڑا کرانٹھ بیٹھیں۔

”ہائے اللہ زلزلہ تو نہیں آیا زمین تو نہیں پھٹ گئی۔“ وہ آنکھوں میں وحشت لئے ہاتھ سینے پر دھرے دہلی کر گئیں نیچے فرش پر جماتے لگیں۔ مگر یہ کیا تھا جس فرش سے سجدہ پر بیٹھتی تھیں سلامت لوٹ آئیں تو راز قاش ہوا کہ نہ لڑا آیا ہے نہ زمین پھٹی ہے بلکہ باہر گیس پر لگی ٹیل کی قسمت پھوٹی ہے۔

”نہ جانے کون تنہا آ پکا ہے۔“ اماں بھی جلتے پست انداز میں بڑبڑائیں، گھٹی ہنوز بچتی جا رہی تھی۔
 ”نصیبو! نصیبو! جا کر دیکھو کون آیا ہے؟“ اماں بی نے بلند آواز نصیبو (ملازمہ) کو لگائی مگر جواب نہ آیا۔
 ”اری نصیبو! جا دو راز دیکھ لیں سراب پھٹ رہا ہے شور ہے۔“ تاؤ کھار بولی تھیں۔ مگر اب کی بار بھی ان کی صدا واپس مایوس ہو کر پیٹ آئی اور کوئی نصیبو کے آثار نہ آئے تو خود ہی کلس کر تخت کے نیچے پاؤں کر کے اٹھنے کی سعی کرنے لگیں ان کے کان لگا تار گھٹی سے جھنجھلاتے جا رہے تھے۔
 ”ناس چنی مجر راری موئی! تیرا آج ہی اس گھر سے دانہ پانی اٹھواتی ہوں تو آ تو سہی! کچھ دیر کیا سوئی مجھے مردہ کچھ کر میرے پیچھے مجھے چکما دے کر گھر سے نکل گئی ہے آج تیرے گودے گودے پیسوں گی۔“ اماں بی نصیبو کو لفظ چیا



”چھوڑیں اماں بی یہ ہے کاری باتیں آئیں میں آپ کی ٹانگیں دبائیں“ نصیبو فرما ہندواری کے ریکارڈ توڑتی تھیں ہی اماں بی کے پیروں میں بیٹھے ہوئے تھے تو ٹھہا کر کے اماں بی نے اپنا پیراس کے کندھے پر دبے مارا۔ نصیبو منہ دہراتے اپنا شانہ سہلائی رہ گئی۔

”ہٹ یہاں سے بڑی آئی تیرے میری خدمتیں کرنے والی میں پوچھتی ہوں ایسے کون سے راز و نیاز ہیں جو تو گھڑی لمبڑی پھدک اٹھتی ہے بانو سے منے کو بہت کر لیا برداشت آج ہی تیری ماں کو بلا کر تجھے چلتا کرتی ہوں“۔ اماں بی نے تڑے تیور سے اس پر نظریں وار تے اس پر جرم عائد کر دیا۔

”کیا... نہیں نہیں اماں بی! ایسا مت کریں میں وعدہ کرتی ہوں آئندہ میں بغیر اجازت کے ایک قدم بھی باہر نہ جاؤں گی آپ اماں کو بچہ نہ کہنا“۔ نصیبو روتے روتے اماں بی کے پیروں میں گر گئی اس کی ماں تو اماں بی سے 10 قدم آگے بھی مارنے میں۔

”اے! میرا کچا قیہ ہنادے گی میرے گل پر چھری پھیر دے گی! اماں بی! مجھے معاف کر دو آخری بار“۔ وہ روتے روتے ہاتھ جوڑ کر معافیاں مانگنے لگی ڈر کے مارے اس کے چہرے سے ہوائیاں اڑتی جا رہی تھیں۔

”تیری اس مولی گردن پر چھری تو کیا آری میں بھی پھیر سکتی ہوں مگر نہیں تو آخری واری کا وعدہ کر رہی ہے تو آخری واری معاف کیا ہے اگر آئندہ ایسا ہو تو تیری ٹانگیں توڑ کر پیس کر اس کا سرمہ بنا کر تیری ان چندھی آنکھوں میں ڈالوں گی! اٹھ اب یہ مگر مجھ کے ٹوے بند کر“۔ اماں بی نے کوفت اور بے زاری سے حکم صادر کیا تو نصیبو نے جھٹ آنسو پونچھے۔

”اماں بی! یہ بیگم صاحبہ اور چھوٹی بی بی جی ابھی تک نہیں لوٹیں“۔ نصیبو ادھر ادھر نگاہیں کرتی بولی۔

”ارے کہاں تشریف لائیں گی دونوں ماں بیٹی صبح کی گئی اب شام کے پانچ کر بیٹھی ہیں خدا جانے خریداری کرنے گئی ہیں یا بازار خریدنے“۔ اماں بی ٹھنڈی آہ بھرتی وال کلاک کی طرف دیکھتے بولی تھیں۔

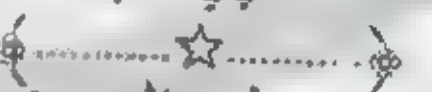
”اچھا اب مجھے اٹھائے گی کمرے میں لے جانے کے لئے یا نہیں“۔ اگلے ہی لمحے اماں بی نے اسے گھر کا تودہ ہڑ بڑا کر سیدھی ہو گئی اور اماں بی کو سہارا دینے لگی۔



بازار کے اڑدھام بھیز میں کچھ بے زاری اور کوفت سجائے عہد ناماں کے پیچھے خرا ماں خرا ماں قدم آگے گھسیٹ رہی تھی۔ ناز یہ جیسے ہی شوز شاپ کی طرف لپکتے لگیں تو اب کی بار عہد ناما احتجاج کئے بغیر نہ رہ سکی۔

”ممی پلیز اور کتنی شاپنگ کریں گی پہلے ہی دس شاپ آپ نے ڈرائیور کو تھما رکھے ہیں ممی! اب گھر چلیں نا اماں بی غصہ ہوں گی اتنا نام ہو گیا ہے“۔ اس نے فکر مندی سے ماں کو اماں بی کے طیش کی طرف توجہ دلائی چاہی مگر وہ بھی ناز یہ تھی ساس سے خدا واسطے کا بیر تھا اس کا تجاہل عارفانہ عروج پر تھا عہد ناما کی بات پر آنا کافی کرتی شاپ کے اندر گھس گئیں۔

”اف...“ عہد ناما نے ماں کی حرکت اور استفسار پر پاؤں پٹخا اور مرتانہ کرتا کہ مصداق شاپ کے اندر گھس گئی۔



شام ڈھلے جب دونوں ماں بیٹی گھر لوٹیں تو لاؤنچ میں بیٹھی سرخ سرخ آنکھوں سے کھا جانے والی نظروں سے گھورتی اماں بی کو دیکھتے دونوں کی منی گم ہو گئی۔

”کر آئی سیر نہ پاتے“۔ اماں بی لہجے میں درشتی سموئے استفسار کر رہی تھیں۔ عہد ناما نے مارے گھبراہٹ سے ماں

چبا کر صلو اتوں کے تختے نواز تھیں بالآخر ہانپتی کانپتی پھولتے سانس سے گیٹ پر پہنچ گئیں۔ جیسے گیٹ کا دروازہ وا کیا تو شرفو گوالے والا دانت نکالتا دکھائی دیا! اماں بی پل بھر میں جیس جیس ہو گئیں۔

”سو نے یا چاندی کی گھنٹی نہیں ہے جو اسے بجایا کر اکھاڑ رہے ہو“۔ اماں بی نے نصیبو کا سارا غصہ اس پر انڈیلا۔

اماں بی کی بات سن کر وہ سر تا سر سگ اٹھا غصے کے مارے گال پھٹکے لگے تھے۔

”اماں بی! آپ اپن کو پور کہہ کر اپن کی انسٹ مت کرو! ارے اپن شرفو گوالا ہے جو روز نوٹوں سے کھیلتا ہے اپن اپنی ہزار گھنٹیاں لے سکتا ہے اپن کوئی چور نہیں کیا سمجھے“۔ وہ فنی اسٹائل سے کہتا اماں بی پر اپنی امیری جتانے بیٹھا۔

”کالے کوے کی اکڑ تو دیکھو“۔ اماں بی دل ہی دل میں اس کے کالے رنگ پر چوٹ کر کے بڑبڑائیں۔

”اچھا سعودی عرب کے امیر شیخ فرما کیوں اس بھری تپتی دوپہر میں آئے ہو عذاب بن کر“۔ دوپٹے سے پیشانی کا پسینہ پوچھتی اماں بی آخری دو لفظ اتنی آہستگی سے بولیں تھیں کہ شرفو کے پٹ نہ پڑے۔ شرفو نے اپنی جیب سے تہہ کی ہوا کاغذ نکالا اور اماں بی کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے...؟“ اماں بی متعجب ہوئیں۔

”بل ہے اور کیا ہے اب میں آپ سے عشق لڑا کر آپ کو لولینز تو دینے سے رہا“۔ وہ آخر میں قہقہہ لگاتا نہیں رہا تھا۔

”کر لیا خول اب دفع ہو جاؤ“۔ اماں بی دل میں اسے لعنت بھیجتی بھٹکا کر دروازہ بند کرنے لگیں گرمی کے مارے اب مزید کھڑے ہونے کا ان میں دم نہیں تھا۔

”مگر اماں بی! میرے پیسے...“ مسکین صورت بنائے اس نے اپنا دکھڑا دیا۔

”ارے مل جائیں گے کل تمہارے پیسے تمہارے چند ہزاروں سے اب ہم تاج محل تو خریدنے سے رہے“۔ طنز یہ پتھر اس کی طرف اچھالتی شرفو کا جواب سنے بغیر کھٹ سے دروازہ بند کر دیا۔

”بڑا آ یا مجھ سے خول کرنے والا کو“۔ گیٹ سے لے کر لاؤنچ تک اسے گالیوں سے نوازی آئی تھیں لاؤنچ میں سٹکھے کے نیچے صوفے پر بیٹھ کر وہ اپنی کھولن پر قابو کرتی آنکھیں موندیں سستانے لگیں کہ قریب سے ایک آہٹ پر پٹ آنکھیں کھول کر بیرونی دروازے پر نگاہیں جمائیں نصیبو اپنا پراندہ ہاتھوں میں اسٹائل سے ملایا کارڈ اپنی بڑے مکن سی آر رہی تھی۔ جیسے ہی نگاہیں سامنے کیں تو حیرت سے اچھل پڑی۔

”ام... اماں بی آپ...؟“ وہ حیرت سے جیتی اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اماں بی اتنی جلدی اٹھ جائیں گی اب اسے اپنی شامت بنتی آب و تاب سے نظر آرہی تھی۔

”ہاں میں کیا میرے سر پر سینگ اگ آئے ہیں جو منہ پھٹ گیا ہے“۔ اماں بی دھاڑیں۔

”نہیں... نہیں اماں بی! وہ... وہ...“ گھبراہٹ کے مارے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا اس کے چھٹکے چھوٹ گئے تھے۔

”ادھر آؤ بتاؤ ہو گئے سکھی سے مذاکرات ختم مل گیا باتو سے“۔ وہ پڑوسن کی ملازمہ کا حوالہ دیتی استفسار کرنے لگیں۔ نصیبو بے بسی سے نیچے سر جھکائے لب کاٹنے لگی کون نہیں جانتا تھا کہ اماں بی طنز کرنے پر اترا آئیں تو ایسے طنز کے جن جن کہ پتھر مارتی تھیں کہ بندے پر شرم سے گھڑوں پانی پڑ جاتا تھا۔

”ارے اب بول بھی چکو کیا دو گز کی لمبی زبان بھی سکھی کو سوغات میں دے آئی ہو“۔ اماں بی اسے خاموش کھڑے دیکھ کر تڑائی برس پڑیں۔ نصیبو دو گز لمبی زبان کا خطاب سن کر اندر ہی اندر بلبلاتا گئی مگر پہلے ہی عدالت لگی ہوئی تھی سو نہ چاہتے ہوئے بھی صبر کا گھونٹ پینا پڑا۔

کی طرف دیکھا جو خود بھی اماں بی کو دیکھ کر ہنستا گئی تھیں، وال کمال پر سات کا ہندسہ چمک رہا تھا اور یہ تاہم اماں بی اپنے کمرے میں سانس بہو کے ذرا سے ملاحظہ فرماتی تھیں سو نازیہ کے ذہن میں بھی یہی تھا مگر ہائے قسمت۔

ابھی نازیہ کوئی بہانہ جوئی کے لئے الفاظ زبان پر لائے کوئی تھی کہ ڈرائیور ڈھیر سارے شاپر اٹھائے اندر آیا اور صوفے پر بجا نا شروع کر دیے۔

”ہائے اللہ مر جاواں اتنا سناں“۔ اماں بی کے منہ سے حیرت سے چیخ نکل آئی۔

”ستیائاس ہو تم دونوں کامیرے بیٹے کی لاکھوں کی کمائی ان ازم بگزم چیزوں پر ان آئی ہواری نازیہ کم بہت تیرا بیڑہ غرق ہو“۔ اماں بی ہچکچہک روتی بدو عا بن پر اتر آئیں۔

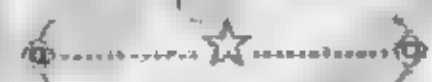
”ام... اماں بی! آپ کے بھی چار پانچ سوٹ ہیں“۔ عہدنا بول کھلا کر بول اٹھی تو نازیہ کے دوسان خط ہو گئے۔

”اچھا... میرے سوٹ بسم اللہ... پوتی ہو تو تم جیسی لاؤ دیکھوں کون سے لائی ہو“۔ وہی اماں بی جو پہلا صلو اتوں پر اتر کر کو سے جاری تھیں اب فوراً راگ بدل گئیں ان کی خوشی دیدنی تھی۔ عہدنا مرے مرے قدموں شاپر لئے اماں بی کو دکھانے لگیں ماں کی طرف دیکھے بغیر ہی اسے پتہ تھا کہ نازیہ اسے خون خوار نظروں سے تازہ رہی ہیں اماں بی کپڑوں کو دیکھتیں اور ناپسندیدگی میں سر ہلاتی مسترد کرتی جا رہی تھیں مگر آخر کار انہیں تین شاہکار پسند آئی گئے یہ وہ نمن لان کے سوٹ تھے جو نازیہ نے خاص طور پر اپنی پسندیدہ لئے تھے۔ پاس صوفے پر بیٹھی نازیہ لال بھھو کا چہرہ لئے چیخ و تاب کھا رہی تھیں۔

”دیکھائیہ ہوتی ہے ہو بیگم! محبت جو میری پوتی کو مجھ سے ہے تم سے تو میرے لئے ایک چیل بھی نہ لی گئی۔“

اچانک اماں بی نے نازیہ کی طرف رخ پھیر کر اسے گھر کی دی تو وہ جڑبڑ ہوتے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

”اسے کیا ہوا؟“۔ اماں بی متحیر رہ گئیں تو عہدنا نے علم ہوتے بھی لاعلمی سے شانے اچکائے۔



گرمیوں کی چپتی دوپہر میں اور بادِ سموم دن بھر کو گویا انگارے برساتے رہتے تھے اور پر سے دن بھر لوڈ شیڈنگ کی آنکھ بھولی بھی اپنے غروج رہی اس وقت وہ باہر صحن میں بیٹھیں واپس والوں کو صلو اتیں کے ساتھ ساتھ شیطان ابلیس کے القابات سے نوازا رہی تھیں کہ اندر اپنے کمرے سے نکلتی نیند سے بوجھل آنکھیں لئے عہدنا دھپ سے ان کے قریب آ گئی۔

”ہائے اماں بی!“ اس نے لیٹے لیٹے کسمندی سے سلامتی بھیجی مگر اماں بی بات کو اپنے تئیں لے گئیں۔

”ہائے اللہ... میری بچی کیا ہوا تجھے؟“۔ ہا کیاں درد ہے؟“۔ وہ اس پر جھک کر اس کا وجود نوٹ لے لگیں۔

”اف...“ عہدنا زچ ہو گئی۔

”یہ میں نے تکلیف والی ہائے نہیں بلکہ سہام والی ہائے کی ہے پر آپ کو کیا پتہ انگریزی زبان کا؟“۔ عہدنا

جھلا کر بولی۔

”ہاں تو تو پیدا اٹھی انگریزی حافظہ ہے نا چل ہٹ بڑی آئی آپ کو کیا پتہ؟“۔ اماں بی نے اس کے سر پر جھانپ کر محبت نقل اتاری عہدنا منہ کے زاویے بگاڑ کر سر سہلانے لگی۔

”ایک تو یہ منحوس ماری بچی بھی نہ جانے کب آئے گی اس موئے جزیر کا پیرول بھی آج ختم ہونا تھا ہائے میرا ڈرامہ“۔ اماں بی نے رو ہانسی ہو کر اپنا دکھ اڑوایا۔ عہدنا بے بجائے تسلی دینے کے آنکھیں موندیں نیند اس کے سر پر سوار ہوتی جا رہی تھی۔

”ارے چند اذرباباں سن“۔ اماں بی اس پر جھکیں۔

”ہوں...“ عہدنا نے ہنکارا بھرا۔

”یہ تمہاری ماں کیا اندر مایوں میں بیٹھ گئی ہے غضب خدا کا چھہ بجے کو ہیں مگر یہاں تو چائے ملنے کے آثار تک نہیں“۔ چاہے کتنی بھی گرمی ہو اماں بی چائے چھوڑنے کو گناہ ہی سمجھتی تھیں سو اس وقت بھی چائے کی بے تابی جھلکی۔

”ممی... ہاں وہی اندر نقد آنٹی سے فون پر بڑی ہیں“۔ عہدنا نے سوچے ہوئے بتایا۔ اماں بی طش میں آ گئیں۔

”ہائے ہائے میں بھی تو کہوں یہ آج کل فون کے استے لے لے بل کیوں آرہے ہیں اب پتہ چلا تمہاری ماں فون پر تقریریں کرتی پھرتی ہیں ارے بل بھروا بھروا کر میرے بیٹے کو نکال کرے گی تیری ماں ہائے میرا بچہ عمر“۔ وہ متاسف ہو کر وہائیاں دینے لگیں۔

”ارے چند! سنتی ہے ناماں کے کرتوت...“ اس نے عہدنا کا شانہ ہلایا تو بے سدھ ہوئی عہدنا کو دیکھ کر سلگ اٹھیں۔

”دفع ہو جاؤ تم ماں بی! خواہ مخواہ بول بول کر حلق پھٹ گیا“۔ خود کلامی کر کے وہ بھنائی تھیں۔



رات ڈنر کے تاہم وہ جیسے ڈاننگ نیمل پر آئے تو ڈاننگ نیمل پر خالی پلیٹیں اور رکابیاں ان کا منہ چڑا رہی تھیں۔

”نازیہ! ابھی ڈنر تیار نہیں ہوا کیا...؟“۔ عمر صاحب کچن کی طرف دیکھ کے بولے جہاں نازیہ موجود تھیں۔

”میں بس پانچ منٹ میں آئی“۔ نازیہ کچن سے گنگنائی تھیں۔ اسی اثناء میں عمر صاحب کے سل کباب بھی تو وہ نیمل سے اٹھ کر کال اینڈ کرنے دور چلے گئے۔

”ممی! آج ڈنر میں کیا مینو ہے...؟“ عہدنا نے پلیٹ پہ چمچہ مارتے ترنگ میں استفسار کیا ڈاننگ نیمل کچن کے فاصلے پر ہی تھی سو آواز بخوبی جا اور پہنچ رہی تھی۔

”فرائی فش، چکن فورمہ، چائیز چاول اور میٹھے میں کھیر“۔

”اوہ نمکی...“ عہدنا نے من بسور سوال جس اشتیاق سے پوچھا تھا جواب سن کر وہ اتنا ہی بد مزہ ہوئی۔

”ممی! آپ کو پتہ بھی ہے میں کسی قسم کا بھی گوشت آج کل نہیں کھاتی پھر بھی آپ نے...“ عہدنا رو ہانسی ہوئی۔ اماں بی جو خاموشی سے پوری کارروائی سن رہی تھیں اب کی بار چونک اٹھیں۔

”یوں چند! تجھ پر گوشت حرام ہے کیا...؟“

”اف! اماں بی! مجھے چند امت کہا کریں یوں لگتا ہے جیسے کوئی مسجد کا چندا مانگ رہا ہے“۔ عہدنا غصے سے بگڑی۔

”بس پوچھتی ہوں گوشت تم پر حرام ہے کیا...؟“ اماں بی نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے اپنا سوال پکڑ لیا۔

”نہیں میں آج کل ڈاننگ پر ہوں“۔ عہدنا نے مانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا تھا۔

”جہاننگ یہ کیا ہوتی ہے؟“۔ اماں بی استعجاب میں پڑ گئیں۔

”جہاننگ نہیں اماں بی ڈاننگ“۔ عہدنا نے سچ رانی۔

”ارے جو بھی ہو تو بتا دے مئی ہے کیا چیز؟“۔ اماں بی آنکھیں پھیلا پھیلا کر پوچھ رہی تھیں۔

”مطلب کہ گوشت اور تلی ہوئی چیزوں سے فاقہ کیونکہ یہ مونٹا کرتی ہیں نا“۔

”اچھا ابھی تو میں کہوں کہ تو دن بدن سکڑی سکڑی جوتی کیوں بنتی جا رہی ہے اب پتہ چلا کہ فاقے کرتی ہے۔“

یوں ری! کیا تیرا باپ ریہ جی پر ٹھیل لگاتا ہے جو وہ تجھے نہیں کھلایا تا اور تو فاقے کا تھی ہے؟“۔ اماں بی تھسرخ

سرخ آنکھیں جلیلا انداز عہدنا کو شپٹا گیا۔

”وہ..... وہ.....“ وہ مستانی بولتی بھی تو کیا۔

”تجھے کیا فلموں میں کام کرنا ہے بیٹا ملک بننا ہے بول۔“

”اماں بی! بیٹا ملک نہیں دینا ملک۔“ عہدنا نے اس ماحول میں بھی درنگی کرنی کا موقع ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

”ارے جو بھی ہو۔“ اماں بی لا پرواہی سے اوپر ہاتھ لہراتے ہوئے بولی تھیں۔

”ارے.....“ اچانک اماں بی کی نظر مبارک اس کی ورتن پہ پڑی تو چونک اٹھیں۔

”یہ تیرا بوتا کیوں پانچ کلو کے گھی کے ڈبے کی طرح بنا ہوا ہے اب اگر کچھ راستہ دکھا کر نوکا ہے فاقوں سے تو منہ بنانے کی کیا تک جتنی ہے ایک تو آج کے بچے پورے کے پورے منہ پھٹ بے صبرے اک ہمارا زمانہ تھا ہائے ہائے کیسا نیک اشراف زمانہ مجال ہو جو بزرگوں کے منہ لگیں۔“ اماں بی رطب لسان کی وادی میں کھوکھراپنے زمانے کے اور قصے بھی افشا کرتیں کہ اچانک عمر جلال ڈانٹنگ ٹیبل کے قریب آئے۔

”یہ ابھی تک کھانا نہیں آیا۔“ وہ کرسی کھسکاتے اور بیٹھتے حیرت سے چونکے تھے۔

”کہاں بیٹا! اب تو لگتا ہے آج بہو بیگم یہ برتن کھلانے کے موڈ میں ہیں۔“ اماں بی نے معصوم بن کر بہو کا پھوہڑ پن دیکھایا اور دل کو راحت اور سرت کشی۔

”نازیہ..... نازیہ.....“ اب کھانا لاؤ گی بھی یا بھوکے پیٹ میں سو جاؤں۔“ عمر غصے سے چلائے۔

”میں بس ابھی آئی۔“ لیکن سے وہی سابقہ نازیہ کی مصروف آواز آئی۔

”خدا جانے کھانا بنا رہی ہے اتنی دیر سے یاٹی وی پر ریکارڈ کروا کے راحت شیریں اور ردا بی سیکھا رہی ہے۔“ اماں بی نے ٹھنڈی آہ بھری کوکنگ چینل سے بہت شغف تھا سو معلومات بھی کمال کی تھیں عہدنا کی اماں بی کو ٹھنڈی آہوں اور بات پر فنی اہل آئی۔

”میں آگئی میں آگئی۔“ دفعتاً نازیہ ڈشز کی ٹرائی ہاتھوں سے گھسیٹی کسی اشتہار کی مانند گنگنائی منظر عام پر نمودار ہوئیں۔ ریڈ لان کا نیا کورسٹ پہنے کھلے ہوئے بال لہراتے مستیوں میں گم تھے منہ پر میک اپ تھوپا ہوا تھا گلہ کان اور انگلیاں جیولری کی دکان نظر آ رہی تھیں۔

عمر صاحب اور عہدنا نے اک نظر دیکھا اور کھانے پر جھک گئے کیونکہ وہ روز روز کے عادی تھے اور گواہ تھے کہ نازیہ کو جتنے سنورنے کا اولین شوق ہے جانتی تو اماں بی تھیں اور ہر وقت سلتی رہتی تھیں مگر اچانک بے وقت یہ سب کچھ اور وہ الجھ کر چونکیں۔

”کہاں جا رہی ہو بہو۔“ اماں بی نے سوال دانا نازیہ ٹیبل پر ڈشز رکھتی پہلے چونکیں پھر جینینی سی مسکراہٹ درآئی۔

”اماں بی! آج میری سالگرہ ہے۔“ نازیہ نے لہجے سے عیاں تھا۔

”اچھا اچھا سالگرہ ہے۔“ اماں بی نے سعادت مندی سے گردن ہلائی۔

”یہ لیجئے اماں بی آپ کا پر بیزی کھانا۔“ نازیہ نے کھانا ان کے آگے رکھا اور اپنی جیسری طرف کھسکیں۔

”تیری ماں اس عمر میں کھانا کھاتی ہے۔“ اماں نے جل بھن کر سرگوشی عہدنا کے کان میں اغلی تو اس کی ہنسی نکلنے کو بے تاب ہوئی مگر ضبط کا تالا ہونٹوں پر لگایا۔

”سنئے جی! میں کسی لگ رہی ہوں۔“ اچانک نازیہ نے عمر صاحب پر سوال دانا۔

”میں بتاؤں کسی لگ رہی ہو۔“ پھرتی سے اماں بی آگے آئیں۔

”ارے ہاں اماں بی! بتائیں نا۔“ نازیہ نے خوش دلی سے ساس کو خیال عیاں کرنے کا موقع دیا۔

”بڈھی گھوڑی لال لگام۔“ اماں بی نے طنز کیا۔ وہ بھنا گئیں۔ اس نے ایک نظر میاں اور بیٹی پر ڈالی جو ہنستے

وئے جیسے انجوائے کر رہے ہوں اماں بی کا تبصرہ خیال۔ نازیہ نے ہاتھ میں پکڑا نوالہ پلیٹ میں چٹا۔

”آپ کبھی میری بے عزتی کا موقع جانے نہیں دیتیں اماں بی۔“

”لو سنو بے عزتی۔“ اماں بی استہزائیہ تھی۔

”اب خود ہی لوگوں کو خود پر ہنسانے کا موقع دو گی تو لوگ تو نہیں گے نا غضب خدا کا بیٹی کا میں سن لگا ہوا ہے اور

تو سول سال کی بیٹی خود کو چمکانی رہتی ہے۔“ اماں بی نے اچھی خاصی خبر لی۔ نازیہ کھیا گئیں بولنے اور وضاحت کے

لئے تو اماں بی نے ایک بہانہ بھی ان کے لئے نہ چھوڑا سو ادانت میں کر چپ ہو گئیں۔

کون جانتا تھا کہ نازیہ نے آج ڈنر بنانے میں دیر نہیں کی بلکہ دیر تو اسے میک اپ کرنے میں ہوئی جو وہ چھپ

چھپا کے کچن میں کرنے میں مگن تھیں اب سو سوچ سوچ کر خود پر غصہ آنے لگا کہ فضول میں ناٹم برباد کیا۔

.....

موسم کے تیور بدل گئے تھے کہاں تو گرمیاں تپ تپا کر جلائے رکھتی تھی اور کہاں اب سردیاں شدت سے ٹھٹھرائے

رکھتی تھیں اماں بی ٹھہری گھنٹوں کے درو میں مبتلا سو سردیوں میں تو اب وہ اپنے کمرے اور بستر میں دیکھی ساس بہو کے

زارے پر نظریں لٹاتے پھرتی تھیں۔ اماں بی پر اک نظر ڈالی جو اتنی اٹھناک سے ڈرا سے میں مگن تھیں کہ عہدنا کو اپنا

آنور کرنا سگایا۔

”اماں بی! میں اب جاتی ہوں روم میں۔“ عہدنا نے اوپر سے کھل ہٹایا اور روم میں جانے کی اجازت چاہی۔

”نہیں بیٹھو تم سے خاص بات کرنی ہے۔“ اماں بی نے سابقہ جواب دیا جو آدھے گھنٹے سے بیس بار دے کر اسے

بیٹھا چکی تھیں۔ عہدنا نے ٹھنڈی آہ بھری اور خود کو گونسنے لگی جب اس نے اکیلے پن سے گھبرا کر اماں بی کے کمرے

میں پناہ لینے کی ٹھان کر قدم رکھے تھے اسی وقت عمر جلال اور نازیہ کسی بزنس پارٹی پر انوائٹڈ تھے خدا خدا کر کے اماں بی

ہاں رامہ الوداع ہوا تو اماں بی نے اسکرین سے نظریں ہٹا کر اس پر واریں۔

”آج کل پڑھنے کیوں نہیں جاتی۔“ عہدنا ابھی یہ سوال تھا تفتیش وہ نہ سمجھی۔

”میرے بی! بس اس کے ایگزام ہو گئے ہیں سو کچھ مہینے چھٹیاں ہیں۔“ عہدنا نے ریموٹ سے چینل سرچنگ

رہتے جواب دیا تھا۔

”تو پھر چلیں۔“ اماں بی چبکیں۔

”کہاں۔“ عہدنا ٹھٹکی۔

”ارے لاہور مار یہ کے پاس بہت عرصہ ہوا ہے ملے۔“ اماں بی نے دیور کی بیٹی کا نام لیا۔

”ارے ہاں اماں اچلیں نا کافی عرصہ ہوا میں بھی نہیں گئی۔“ عہدنا کا موڈ خوش ہو گیا۔

”تو پھر کب چلیں۔“ عہدنا اماں بی کا گھٹنا پکڑتے بے تابی سے سوال گویا۔

”عمر آئے تو اس کو کہتی ہوں ٹکٹ کا۔“ اماں بی نے تسلی بخش جواب دیا۔ عہدنا فرط مسرت سے اماں بی کے

ساتھ لپٹ گئی۔

”اماں بی! میرا جانا تو مشکل ہے برنس کا بہت کام ہے۔“ عمر جلال نے بے چارگی سے اپنا مسئلہ بتایا اور جانے سے معذرت کی اماں بی نے سوالیہ ابرو اچکا کر نازیہ کی طرف دیکھا۔

”اماں بی! آپ کو تو علم ہے نا کہ عمر باہر کا کھانا پسند نہیں کرتے ہمیشہ گھر کا کھاتے ہیں سو میرا بھی چلنا مشکل ہے۔“ اماں بی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں بات تو تمہاری ٹھیک ہے عمر کا کھانے پینے کا مسئلہ ہوگا، خیر میں اور چند اچلے جاتے ہیں۔“ اماں بی نے فیصلہ سنایا۔ دل بلیوں اچھلنے لگا۔

جانا تو انہیں ٹرین سے تھا مگر ملک میں ہونے والے ٹرین حادثے نے پورے گھر کو لرزہ تھا۔

”اف پاپا! میں ٹرین سے نہیں جاؤں گی مجھے ڈر لگ رہا ہے اگر ہماری والی ٹرین بھی اف۔“ عہدنا نے سوچ کر ہی خوف سے جھرجھری لی۔

”ہاں عمر پلیر! میں کسی صورت بھی ٹرین میں جانے نہیں دوں گی۔“ نازیہ نے بھی لب کشائی کی۔ ماں تھی سو ممتا بھرا خوف دل میں کنڈلی مار کر بیٹھ گیا تھا۔

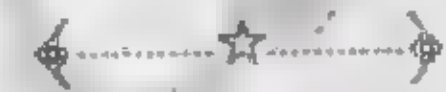
بات میں وزن تھا خود عمر جلال کا بھی ٹرین پر دل نہ مانتا تھا اس نے کن اکھیوں سے اماں بی کی طرف دیکھا جو خود تھکر میں تھیں۔

”ہم اوروں سے چلے جاتے ہیں۔“ عہدنا نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”اماں بی! آپ کیا کہتی ہیں جہاز کا سفر ٹھیک ہے یا پھر۔۔۔۔۔“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ ماں کو تنکے لگے۔

”جہاز گرے گا تو نہیں نا۔“ دفعتاً اماں بی گھبرا کر استفسار کرنے لگیں۔ عہدنا اور نازیہ کے ہونٹوں پر دبی دبی مسکراہٹ چھلکی۔

”بالکل نہیں گرے گا آپ ڈریں مت۔“ عمر جلال نے ماں کے ہاتھوں میں اپنا ہاتھ دیتے حوصلہ دیا اماں بی کے اندر طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔



بالا خر وہ مبارک دن آ ہی گیا جب انہیں ایئر پورٹ کے لئے ٹکٹا تھا۔

”چند اوچند! جلدی کر ڈرائیور کھڑا ہے۔“ لاؤنج میں کھڑی تیار اماں بی نے بلند ہانک لگائی تھی اسی اثناء میں عہدنا اور نازیہ دونوں نمودار ہوئیں جیسے عہدنا کی نگاہیں اماں بی سے ٹکرائیں وہ چیکی۔

”واؤ اماں بی! آج تو آپ لشکارے مار رہی ہیں۔“ سلک کے آف وائٹ غرارے میں بلیوں پر پہنے اسی رنگ کا ریشمی دوپٹہ اوڑھے اماں بی تمام کے دنوں کے حساب سے مختلف ہی نظر آ رہی تھیں ہاتھوں میں دو بے گولڈ کے ٹکٹن کھٹک رہے تھے آنکھیں سرے سے نیچی ہوئی تھیں اور ہونٹ مسواک سے سرخ لال دانت تو تھے ہی نہیں۔

مسواک ہونٹوں پر چڑکایا گیا تھا۔ اماں بی کا سر فخر سے تن پڑا۔

”بس چکی! مجھے تو یہی سادگی کا اوڑھنا پسند ہے کسی کی طرف سے ایک اپ منہ پر تھوپ کر سولہ ابر نہیں بنتی۔“ اماں بی نے صاف نازیہ پر طنز کیا۔ نازیہ جل بھن کر پہلو بدل گئیں اور بات بدل دی۔

”چلیں اماں بی! ایئر پورٹ۔“ نازیہ نے پوچھا۔

”تو کہاں۔۔۔۔۔“ اماں بی نے سوالیہ نظریں جما میں نازیہ اماں بی کے سوال پر بوکھلا گئی تھیں۔

”ہمیشہ کا کی ہی بنتی رہتا کوئی ضرورت نہیں ہے اسے ملازمتوں کے سہ پر اکیلا گھر چھوڑ جاؤ گی پیچھے سب صفایا

رہے تو ملتی رہنا ہاتھ۔“

”مگر اماں بی۔۔۔۔۔“ مہی۔۔۔۔۔“ ابھی عہدنا نے ماں کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر ماں کی حمایت کرنی ہی چاہی تھی کہ اماں بی نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”ماں کی چچی مت، خوارے ملازموں کا کوئی بھروسہ نہیں آج کے دور میں وہ زمانہ گیا جب خاندانی اور ایماندار ملازم ہوتے تھے اب چلو کہیں جہاز نکل نہ جائے چلو بھئی۔“ اماں بی نے گھر کا۔ عہدنا ماں کے منہ بسورتے چہرے سے نظر چراتی بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے لائی۔ آخر اس کی بھڑاس بھی تو نکالنی تھی نا۔



عہدنا نے ایک نظر اپنے بندھے پر مڑے سے اونچتی اماں بی کے ڈھسے سر پر ڈالی اور تھلا اٹھی۔

”ایئر پورٹ کے ویٹنگ روم میں چہار سو بھانت بھانت لوگوں کی چہل پھل تھی اس کا بھی جی چاہا وہ ادھر ادھر ایک چکر لگا آئے مگر شانے بردھرے اماں بی کے کہے کے باعث وہ بے بس تھی۔ اس نے اپنا سیل فون لیا اور بورنگ

دور کرنے کے لئے گیم سے ٹائم پاس کرنے لگی۔ مگر چند لمحوں میں ہی اس نے اکٹا کر موبائل پرس میں پھینک دیا اور چہل پھل لوگوں کو حسرت بھری نگاہوں سے تنکے لگی۔ لاہور جانے والی فلائٹ میں آدھا گھنٹہ تھا، ایک تخت اس کی آنکھیں کسی چیز کو دیکھ کر پہلے ٹھنکیں پھر چمکی، چیخ مار کروہ اچھلی۔

”ہم۔۔۔۔۔“ ہمایوں سعید۔۔۔۔۔ اماں بی عہدنا کے اچانک اچھلنے پر ہڑبڑا اٹھیں۔

”کک۔۔۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیا دھا کہ ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ اماں بی ہراساں اور پھیکا چہرہ لئے پوچھ بیٹھیں۔

”اماں بی! بی وی والا ہمایوں سعید۔۔۔۔۔ وہ نمٹاتے چہرے سے اماں بی کو بتاتے اٹھنے کو ہی تھی کہ لپک کر اماں بی نے اپنے ہاتھ میں بازو دو بوج لیا۔

”خبردار جو بی! شرم نہیں آتی مردوں سے ملنے چلی ہے ارے وہ سعید ہو یا وحید تیرا کیا۔“ اماں بی نے ماتھے پر شکنیں ڈال کر لڑا۔

”چلا گیا چلا گیا۔۔۔۔۔ اماں بی! آپ بھی نہ بس۔۔۔۔۔“ عہدنا نے تاسف سے منہ بگاڑا۔

”لگاؤں اب پورے ایئر پورٹ کے سامنے کٹ (مار)۔“ اماں بی نے سرخ سرخ آنکھیں لئے طیش سے کہا تھا۔ عہدنا کھسیا کے سر جھکا گئی مگر اندر ہی اندر غم بدستور کھائے جا رہا تھا۔



”لائیں اماں بی! سیت بیلٹ باندھوں۔“ عہدنا نے جیسے ہی جہاز میں فلائی ہوتے وقت بیلٹ باندھنے کو اناؤ سمفٹ دی تو اماں بی کا بیلٹ باندھا اور پھر اپنا بھی باندھ لیا۔ جہاز آہستہ آہستہ زمین پر ریٹنگ فلائی ہونے کو اٹھ رہا تھا۔

”اماں بی! ڈر تو نہیں لگ رہا۔“ عہدنا کے سوال پر وہ ہنس۔

”لو چند! مجھے کیا ڈر لگے گا میرے سامنے دس جن بھی آجائیں تو میں نہیں ڈرنے والی لیکن اگر تجھے ڈر لگے نا تو کبیرا مات میرا بازو تھام لینا، میں ہوں تا تیرے ساتھ۔“ اماں بی نے پیار سے پچکارتے ہوئے سمجھایا۔ عہدنا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکی اماں بی بھول گئی تھیں کہ عہدنا نہیں خود اماں بی پہلی بار جہاز کا سفر کر رہی ہیں عہدنا تو عادی تھی

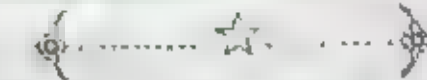
یہی ہی جہاز نے اوپر ہونے کو رفتار تیز پکڑی اماں بی کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا کان سانس سانس ہوتے جا رہے تھے دل کا پتلا جا رہا تھا جسم لرز رہا تھا۔

”ارے چند! میں مر گئی میرا سر چکر رہا ہے تم بخت جہاز کو روک، ہائے میرا دل پھٹ گیا، ارے جہاز کو روکو

روکو۔ اماں بی عہدنا کا بازو تھامت چلاتی مین کرتی جا رہی تھیں۔ عہدنا کے ہاتھوں سے طوطے کیوتر سب اڑ گئے اس کے ہاتھ پھولنے لگے اس نے بے ساختہ ایئر ہوسٹس کو آواز دی نیم بے ہوش اماں بی نے اس کے حواس گم کر دیئے تھے۔ اماں بی نے جیسے نیم بوجھل آنکھیں واکیں تو عہدنا کو خود پر جھکے پایا۔

”اماں بی! آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ عہدنا نے تشویش سے پوچھا تھا وہ بدستور اس کا ہاتھ منسلک جاری ہی تھی وہ اس سے کوکو سے لگی جب اس نے لانا آئے ک حافی جہی تھی۔

”ٹھیک ہوں چندا تم پریشان مت ہو۔“ اماں بی نحیف آواز میں بولی تھیں پوتی کا اتر ہوا پریشان کن چہرہ دیکھ کر اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ پردہ از برقی رفتار سے اپنی منزل مقصود کی طرف رواں دواں تھی جہاز لینڈ میں بس کچھ ہی ٹائم تھا مسافروں اور ایئر ہوسٹس کا ہجوم جو اماں بی کی تشویش ناک حالت پر غور سے تھے وہ اب اپنی سیٹوں کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ عہدنا آنکھوں میں پھٹکی نمی پونچھتے ایئر ہوسٹس کی طرف متوجہ ہوئی جو جوس لئے کھڑی تھی عہدنا نے ایئر ہوسٹس کو مشکور نگاہوں سے دیکھتے اماں بی سے منہ پر جوس غنا غٹ چڑھانے لگی۔



وہ لوگ جیسے ہی ایئر پورٹ سے باہر نکلیں تو فوراً سامنے ماریہ آئی کے ساتھ کھڑے لڑکے کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔

”شاید یہ آئی کا بیٹا ہے۔“ عہدنا نے دل میں قیاس لگایا۔ اتنا تو وہ جانتی تھی کہ آئی کے تین بچے ہیں ایک بیٹا اور دو چھوٹی جڑواں بیٹیاں اریشے پریشے مگر حسن اتفاق تھا کہ بچپن کے بعد عہدنا نہ کبھی ماریہ آئی سے مل پائی نہ دیکھ پائی البتہ اریشے پریشے دو سال قبل ہی ان کے ہاں چکر لگا پائیں تھیں اماں بی ماریہ آئی سے ملنے کے بعد ساتھ کھڑے لڑکے کو دیکھ کر پہلے ہنسنیں پھر پہچان کر خوشگواریت سے بولیں۔

”ارے یہ ارشان بیٹا اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“ اماں بی حیرتوں میں کھوئی ہوئی تھیں۔ ارشان ہنستے ہوئے اماں بی کے آگے جھکا تو جھٹ اماں بی گلے ملنے بلا میں لینے لگیں۔

”اماں بی! عہدنا تو بڑی خوبصورت ہو گئی ہے۔“ ماریہ آئی نے اپنے ساتھ لگائے عہدنا کو پیار بھری نگاہوں سے تکتے کہا عہدنا شرم کر جھینپ سی گئی۔

”ہائے۔۔۔ آئی ایم ارشان۔“ اماں بی اور ماریہ آئی اپنی باتوں میں محو ہو گئیں تو ارشان اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”ناکس ٹومیٹ یو آئی ایم عہدنا عمر۔“ عہدنا جھکتے ہوئے بولی تھی۔

”اماں بی سفر میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی نا۔“ ماریہ اپنی شال کا فال ٹھیک کر کے پوچھنے لگیں۔

”پریشانی۔۔۔۔۔ ارے مت پوچھو۔“ اماں بی کو جہاز والا واقعہ یاد آ گیا تو ماتھے پر ہاتھ دے مارا۔

”کیوں کیا ہوا خیریت۔“ ماریہ آئی پریشان ہوئیں۔

”بیٹا! گاڑی میں چلو بتاتی ہوں ورنہ سردی تو بڑیوں میں اترتی جا رہی ہے۔“ اماں بی سردی سے کانپتے بولیں تو سب گاڑی کی طرف ہم قدم ہوئے۔

”جی اماں بی! بتا میں خیریت۔۔۔؟“ ماریہ آئی گاڑی میں چھوٹے ہی بولیں تو اماں بی پوری عن دمن کھولنے بیٹھ گئیں ارشان مسکراتے محفوظ ہونے لگا۔



پہل پہل تو دون گھر میں ملنے ملانے میں لگے البتہ تیسرے روز ارشان نے مینار پاکستان گھومنے کا پروگرام بنایا۔

و عہدنا کے ساتھ اریشے پریشے بھی جوش میں آ گئیں۔

اماں بی تو پہلے جانے سے انکاری تھی مگر جب دھوپ کا سایہ اور موسم دیکھا تو جھٹ تیار ہو گئیں دھوپ کی سڑکوں کی وجہ سے سردی کم تھی ماریہ آئی اور خالد اٹل ڈاکٹر تھے سوانہوں نے جانے سے معذرت کر دی۔

وہ لوگ جیسے ہی مینار پاکستان کے قریب پہنچے تو اماں بی کی حیرت سے آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ہائے ہائے اتنا بڑا۔“ اماں بی چلائیں۔

”ارشان بھائی! اوپر چلیں۔“ عہدنا نے فرمائش شروع کر دی۔

”خبردار جو تم میں سے کوئی گیا اگر ہم دم پھٹ گیا تو تمہارے اماں باوا کو کیا منہ دکھاؤں گی۔“ عہدنا کے ساتھ

ساتھ غریبے پریشے کا بھی منہ لٹک گیا۔

”پلیز اماں بی! جانے دیں نا مجھے بہت شوق ہے۔“ عہدنا پل کر مصر ہوئی۔

”ارے آگ لگے تیرے شوق کو میں کہتی ہوں چل یہاں سے میرے تو ہول اٹھ رہے ہیں جیسے ابھی گری۔“

اماں بی خوف زدہ انداز سے بولیں۔ عہدنا ارشان کے سامنے اماں بی سے بیانات پر کھسیا گئی۔

”اف ایک تو اماں بھی نا بھل دیکھتی ہیں نہ موقع بس شروع ہو جاتی ہیں۔“ عہدنا دل میں کلسی۔

ارشان اماں کی طبیعت کے پیش نظر بادل خواستہ وہاں سے لٹنے لگا۔ اماں بی اور اریشے پریشے آگے آگے تھیں

جبکہ عہدنا ہولے ہولے قدم لئے پیچھے کی طرف تھی۔ ارشان آہستگی سے کھسک کر عہدنا کے ہم قدم ہوا۔

”سوری عہدنا! اماں بی کی وجہ سے۔۔۔ تم دل برداشتہ اور گھوم نہ پائیں فکر مت کرو ہم کل یہاں آئیں گے پھر تم جتنی دیر کہو گی اتنا ہی رکیں گے۔“

”جی ارشان بھائی!“ عہدنا کی آنکھیں چمکیں۔

”ہاں بالکل پکا وعدہ۔“ ارشان نے یقین دلایا۔

”او ٹھیکس ارشان بھائی!“ وہ چمک اٹھی دفعتاً ارشان کا دل دھڑکا اسے لگا اس کا دل عہدنا کی ہنسی سے گھائل

ہو گیا ہے وہ بس پیار بھری نگاہوں سے اسے تکتا رہ گیا۔



گھومنے کی اگلی منزل انارکلی بازار تھا جہاں ارشان انہیں شاپنگ کروانے لایا تھا سب سے پہلے ان کا ارادہ کسی

کپڑوں کی شاپ میں گھسنے کا تھا تو وہ چاروں شاپ کی طرف بڑھنے کو ہی تھیں کہ بیچ راستے میں لگے چوڑیوں کے اسٹال

نے عہدنا کی نظر اپنی طرف مبذول کروائی تو وہ رک کر وہیں اسٹال پر تک گئیں۔ اماں بی کچھ فاصلے پر دور کھڑی تنہا تھیں۔

”اف ایک تو یہ کڑیاں بھی۔“ وہ ناگواری سے سوچتے ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”کسی۔۔۔؟“

پھر ساری شاپنگ کے بعد وہ جانے کا قصد باندھ ہی رہے تھے کہ اچانک عہدنا کو یاد آیا کہ جیوری تولی ہی نہیں

ارشان نے اسے گھورا تو وہ التجائیہ لہجے میں گڑبڑائی۔

”پلیز پلیز۔۔۔۔۔ بس یہ آخری چیز ہے سنا ہے یہاں کی جیولریز کافی مشہور ہے۔“ وہ اتنے معصوم لہجے میں بولی تھی

کہ ارشان کو ماننا ہی پڑا۔ عہدنا کو وہ نازک نازک سی گرین گلوں اور وائٹ گلوں والا سیٹ بہت پسند آیا تھا وائٹ نگ

جیسے ہیروں کا تاثر پیش کر رہے تھے اس نے فوراً لینے کی ٹھانی۔

”بھائی! یہ کتنے کا ہے۔“ اس نے دکا تدار سے قیمت پوچھی۔ دکا تدار کے منہ سے قیمت سن کر اماں بی اچھل پڑیں۔

”کیا کہا ہزار کا یہ سودا ہمارا اور بندوں کا سیٹ ہزار کا اتنی لوٹ مار ہائے میری پوتی کو لوٹ رہے ہو بھیا! خدا کا خوف کرو۔“ اماں بی ہاتھ نہ بچا کر دیں۔ وہ چاروں سٹاپا گئے دکاندار کا چہرہ لال ہو گیا۔

”ماں جی! ایسے کون سے آپ لوگوں میں لعل جڑے ہوئے ہیں جو آپ کو لوٹوں گا لینا ہے تو لیں ورنہ دماغ مت کھائیں جائیں یہاں سے۔“ دکاندار نے بھی شرافت کا چولہ پھینک دیا۔

”بھیس بھی شوق نہیں تمہاری گھنیا چیزوں کو لینے کا وہ تو غریب سمجھ کر تمہاری مدد کرنی چاہی پر کیا پتہ چوری کا مال ہو۔“

”جاؤ بھئی جاؤ اس پاگل بڑھیا کو لے جاؤ۔“ دکاندار عاجز آ گیا تھا سوصاف جانے کا اشارہ دیا۔

”ارے پاگل ہو گا تو۔“ اماں بی لعن طعن پر اتریں۔

”پلیز اماں بی! بس کریں۔“ ارشان نے جلدی جلدی دکانداروں سے سوری کر کے اماں بی کو کھینچے گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ پیچھے پیچھے افسانہ خیراں اریشے پریشے اور عہدنا تھیں۔

دنوں کا چرخہ سبک روی سے گزرتا مست تھا اماں بی اور عہدنا کو آئے ہوئے 12، 13 روز گزر گئے تھے عہدنا کو اریشے پریشے اور ارشان کی سنگت میں مزا تو بہت آ رہا تھا مگر وہ بہت اداس تھی اس نے دل کی اداسی سے گھبرا کر ماں کو فون کیا۔ کافی دیر بعد بات کر کے اس کا دل مطمئن ہو چکا تھا وہ اریشے پریشے کے کمرے میں گئی تو وہ دونوں کارٹون نیٹ ورک پر بار بی کارٹون مودی دیکھنے میں کھوئی ہوئی تھیں۔ عہدنا کے لیوٹ پر مسکراہٹ آئی کہنے کو دونوں 9th کی اسٹوڈنٹس تھیں مگر شوق وہی بچوں والے ماریہ آئی اور اماں بی یقیناً کچن میں تھیں جہاں ڈنر کی تیاری ہو رہی تھی۔ عہدنا نے پور ہو کر ارشان کا کمرہ نوک کیا تو اندر سے اجازت ملے ہی وہ جیسے اندر داخل ہوئی تو وہ چونکا۔

”ارے عہدنا! آؤ نہ یہاں بیٹھو۔“ وہ یکدم کھڑا ہوا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے ہاتھ میں جکڑے ریموٹ سے ٹی وی آف کر دیا۔

”میں وہ بس پور ہو رہی تھی تو آ گئی۔“ عہدنا انگلیاں موڑتے جھکتے ہوئے بولی۔

”آپ کا رزلٹ آ گیا ارشان بھائی!“ اسے یاد تھا کہ ان ہی دنوں ارشان کا ایم بی اے کا رزلٹ آنے والا ہے۔

”ہاں وہ بس آنے والا ہے ویسے تمہارا کیا ارادہ ہے آگے پڑھو گی یا بس ایویں۔“ اس نے عہدنا کو چھیڑا۔

”ایویں کیوں میں تو کراچی یونیورسٹی سے ایم ایس سی کروں گی۔“ عہدنا نے اپنے نیک ارادے ظاہر کئے۔

”ہوں گند۔“ ارشان نے اسے سراہا۔

”ویسے ارشان بھائی! اب آپ کی نیک بخت کو آنا چاہئے کیا خیال ہے۔“ عہدنا شریہ ہوئی ارشان بے ساختہ ہنس پڑا۔

”ہاں آنا تو واقعی چاہئے۔“ اس نے سر ہلایا۔

”پھر بتائیں کب کریں گے شادی۔“ عہدنا بے تاب ہو گئی۔

”آں۔“ وہ سوچتے رکھا۔

”شادی تو نہیں ابھی ہاں انچسٹ کروالوں۔“ اس نے سوالیہ نظریں جھکا کر اس سے پوچھا تھا۔

”ہائیں۔۔۔ اتنی جلدی۔“ عہدنا کو حیرت ہوئی۔

”اور میری تیاری اتنی جلدی کیسی ہوگی اف۔“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”اوہ کم آن عہدنا! تم پریشان مت ہو میری مٹنی کی ساری شاچنگ میری طرف سے اوکے۔“

”آپا بھر تو ڈونٹ وری۔“ وہ خوشی سے جھکی۔

”ویسے ارشان! لڑکی کونسی ہے کسی ہے آپ کی پسند ہے یا ماریہ آئی کی۔“ وہ شوخی سے اسے گھیرنے لگی۔

”پہلے میری پھر مری کی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولا تھا۔

”اوہ اوہ اوہ۔۔۔۔۔۔“ عہدنا کے منہ سے معنی خیز اوہ نگلی بکھٹ اریشے نے گردن اندر کر کے دروازے سے جھانکا۔

”اماں بی کہہ رہی ہیں اگر آپ لوگوں کی انٹرم گلیزم باتیں ختم ہو گئی ہیں تو ڈنر پر نوٹ پڑنے کے لئے تشریف لائیں۔“ وہ پیغام رساں فرماتی یہ جاؤ جا۔ وہ دونوں باتیں منقطع کر کے ڈنر کے لئے اٹھ کر گئے۔

اماں بی نے کل کارخصت سفر باندھنے کا عہدنا کو حکم صادر کر دیا آج اس گھر میں آخری رات تھی سو عہدنا اریشے پریشے سے گپ شپ میں بڑی تھی کہ اچانک ملازمہ اماں بی کا بلاوا لے کر آئی عہدنا منہ بگاڑتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اماں بی کے کمرے میں جیسے ایئر ہوئی تو ماریہ آئی شاید کہیں ارشان بھائی کے ساتھ جا رہی تھیں۔

”جی اماں بی! آپ نے بلایا۔“ اس نے اکتا کہہ مایو چھا۔

”ہاں بلایا تھا مگر تیرا غبارے جیسے ہوتے کو دیکھنے کو نہیں۔“ اماں بی نے بنور اس کا جائزہ لے کر ٹوکا ماریہ آئی اور ارشان کے لیوٹ پر ہنسی دوڑ گئی البتہ کمرے میں آئی اریشے پریشے منہ بھاڑ کر ہنسی تھیں عہدنا کو اپنی سکی پر رونا آنے لگا مگر صورت سے عیاں نہ ہونے دیا۔

”میرے کل کے کپڑے استری کر دیئے۔“

”کون سے کپڑے۔“ وہ حیرانگی میں اتری۔

”لو بتاؤ کون سے کپڑے دیکھتی ہو ماریہ۔۔۔۔۔۔“ اماں بی شکوہ کناں ہو کے ماریہ آئی کو بتاتے لگیں۔

”اماں بی! بچی ہے پلیز آپ ذاتیں تو مت اچھا چلتی ہوں آج ٹائٹ ڈیوٹی نہ لگتی تو میں نہ جاتی خالد بھئی بہت شرمندہ تھے کہ آپ اتنے سال بعد آئی ہیں انہوں نے آپ کو ٹائم نہ دیا۔“ ماریہ آئی شرمندگی سے وضاحت کرنے لگی تھیں۔

”نہ بیٹا! اس میں تم لوگوں کا کیا قصور جاؤ خیر سے جاؤ۔۔۔ ارشان بیٹا! ماں کو چھوڑ آؤ۔“ اس نے ارشان کو رسائیت سے کہا۔ تو ارشان ماں کو چھوڑنے ہاسپٹل چلا گیا۔ خالد انگل ان لوگوں کے آنے کے بعد باہر ملک چلے گئے ڈاکٹر زئیم کے ساتھ ان کی واپسی کچھ دن بعد متوقع تھی۔

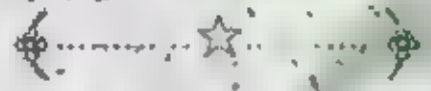
”ہاں تو میں کپڑوں کا پوچھ رہی تھی یاد آیا جو شام کو استری کرنے کو دیئے تھے۔“ اماں بی نے دائیں بازو میں اریشے اور بائیں بازو میں پریشے کو گھلے لگاتے کڑک دار آواز میں گھر کا۔

”وہ۔۔۔۔۔۔“ وہ تھوڑے لمحے میں بھول گئی پر بس کرنا۔ بلاآخر عہدنا کو یاد آ گیا اور اپنا گناہ ظاہر کیا۔ اماں بی نے جواب ایسی دیا۔ اور بھٹائی نظروں سے کھوراکہ بڑبڑا گئی اور فوراً کمرے سے رنو چکر ہوئی پر بس کرنے بھاگی جاتے جاتے اس نے اریشے پریشے کے فلک شکاف قہقہے سنے تھے۔

شلوار اور وہ پتہ استری کرنے کے بعد اس نے قیض استری اسٹینڈ پر رکھی اور دلچسپی سے استری کرتے لگی۔ دفعتاً اس سے دروازہ کھول کر پریشے تیزی سے آئی۔

”عہدنا آئی! آپ کا فیورٹ فواد خان ٹی وی پر نمودار ہوا ہے۔“ یہ کہتی ہوئی وہ سرعت سے بھاگ گئی جیسے ہوا کے تھکے پر سوار ہو۔ عہدنا نے جیسے فواد کا منہ دیکھی بھاگتی ہوئی انج کی طرف دوڑی جہاں ٹی وی پر فواد خان چھایا ہوا

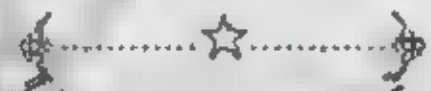
”ارے یہ تو میری قیض ہے۔“ اماں بی نے چونک کر قیض چھینی پھر اس نے جیسے قیض لہرائی تو بیچ میں بڑا گول سوراخ اماں بی کا منہ چڑا رہا تھا، اماں بی کا ہارٹ ٹپل ہوتے ہوتے بچا اپنے نئے گور سوٹ کا حشر دیکھ کر اور پھر اریٹے پریشے نے دیکھا اماں بی بادل کی طرح عہدنا کے سر پر کھڑیں گرج برس رہی ہیں اور عہدنا بیڈ پر بیٹھی سوں سوں کر کے چبکوں، بیکوں رو رہی ہے۔



سی آف کرنے انہیں سب ہی آئے تھے۔
”اماں بی! کراچی پہنچنے ہی فون کر کے اپنی خیریت بتا دیجئے گا۔“ ماریا نئی اماں بی سے گلے ملے تلقین کرنے لگیں۔
”ہاں ہاں میں کر دوں گی۔“

”اماں بی! پھر ہم کچھ دن بعد آجائیں نا کراچی۔“ ماریا نئی نے تصدیق چاہی، عہدنا چونک اٹھی کہ بھائی کی انجمنٹ ہے پھر یہ کراچی..... وہ انجمنٹ ارشاد جیسے اس کا چہرہ بھانپ گیا۔
”وہ کراچی میری سسرال ہے نا۔“ اس نے عہدنا کے کان میں سرگوشی کی۔

”ارے ہاں ہاں تم تو پہنچ جانا..... تمہاری خود ہی تو بات ہوئی تھی نا عمر اور نازیہ سے وہ تو رضامند ہیں۔“ اماں بی رمانیت سے بولیں تو ماریہ سب خدشے بھول گئیں اور مطمئن ہو گئیں۔



جب سے وہ لوگ لاہور سے واپس آئیں تھیں اماں بی سر تا پیر بدل گئی تھیں کہاں تو اماں بی ہر وقت ٹوکتے قاتلانہ نگاہوں سے دارتی تھیں اب وقت بے وقت اپنی متانچھا کر کے عہدنا کو بوکھلا دیتی تھیں بلکہ ایسی ایسی بیٹھی نظروں سے بھٹکتی داری واری اور صدقے جاتی تھیں کہ عہدنا کو لگتا تھا اللہ نے نئی روح اماں بی کے جسم میں ڈالی ہے اس وقت تو عہدنا بے ہوش ہوتے ہوتے بچی تھی جب اماں بی کے سامنے عہدنا کے ہاتھ سے ان کوئی دی کاریموٹ چھوٹ کر نیچے جگہ ریز ہو کے شہید ہو گیا تھا تو عہدنا خوف سے نیلی، پیلی ہو گئی اور خود کو تیار کر لیا اماں بی کو خشوع و خضوع سے جاری کو سنوں کو سننے کے لئے مگر اماں بی کے الفاظ.....

”کوئی بات نہیں چند! ٹوٹا تھا ٹوٹ گیا۔“ اور عہدنا دم سادھے سکتے کی کیفیت میں تھی کیا یہ وہی اماں بی ہے جو اپنے ریموٹ پر ہاتھ لگانے پر بھی غصہ سے مل کھاتی تھیں۔



اور بالآخر عہدنا پرواری واری جانے کا گہرنا یاب راز افشاں ہو ہی گیا۔

”کیا ماریہ آنتی نے میرا پوئل پھینا ہے۔“ عہدنا حیرت سے چلائی۔

”ہاں تو اس میں چلانے کی کیا بات ہے۔“ اماں بی کو اعتراض ہوا۔

اس وقت اماں بی کے کمرے میں اماں بی عہدنا کے ساتھ نازیہ بھی تھیں خوش باش چمکتا چہرہ لئے ظاہر ہے بیٹی کا اتنا شائد ارشہ جو آیا تھا۔

”مم مگر ارشاد بھائی کی منگنی تو.....“ عہدنا سنسنائی۔ اماں بی اور نازیہ ہنس پڑیں آج تو وہ ساس بہودو جسم یک بان بنی بیٹھی تھیں۔

”ارے میری معصوم بے وقوف چند! وہ ہی تو تیرے ساتھ طے ہے اچھا اب زیادہ بک بک نہ کر جا اپنے کمرے میں جا۔“ تیری ماں کے ساتھ تیار یوں پر بات کر لوں۔“ اماں بی نے اپنے پرانے روپ میں آنے کی دیر ہی نہ کی

تھا عہدنا کے ذہن سے استری اور اماں بی کے کپڑے سب نکل چکا تھا۔

وہ تینوں آدھے گھنٹے بعد ہستی ہستی جیسے کمرے میں داخل ہوئیں تو ایک عجیب سی مانوس بو نے استقبال کیا۔

”یہ بو کیسی کمرے میں پھیلی ہوئی ہے۔“ اریٹے نے نخوت سے ناک پر ہاتھ جماتے کہا تھا۔

”ہاں ہاں لگتا ہے کچھ جل رہا ہے۔“ اریٹے نے بھی منہ بسورتے دہائی دی۔

یکدم عہدنا کے دماغ میں کچھ کوند اسدا لپکا وہ پھرتی سے بھاگتی سرعت سے استری اسٹینڈ تک آئی تو قیض پر چپکی ہوئی وہ بکٹی استری سے اڑتا اڑتا دھواں عہدنا کے ہواں بھی اڑا گیا۔

”اومائی گاڈ اماں بی کا سوٹ۔“ اریٹے چیختی۔

”آپی! آپ نے اماں بی کا سوٹ اللہ میاں کو پیارا کر دیا۔“ عہدنا پر سکٹا طاری تھا وہ لگ ی کھڑی تھی اریٹے نے سمجھ کر استری کا سوٹ بند کر کے جیسے استری چھینی تو عہدنا کا دل رونے لگا قیض پر بہت بڑا گول سوراخ اپنا نقش ثبت کر چکا تھا۔

”اب کیا کریں.....“ عہدنا گھبراہٹ سے ہاتھ مسلتے لگی۔

”عہدنا آپی! کیا اتنے بھی زمین میں دفن کیا جائے گا.....؟“ اریٹے کی سوالیہ آواز ابھری۔

”اور آپی! کیا اس کا بھی چہلم ہوگا۔“ اریٹے بھی میدان میں اتری۔ عہدنا کا خون کھولنے لگا غصے سے پارہ آسمان کو چھونے لگا۔

”چپ کر دو تم دونوں میں اتنی پریشان ہوں اور تم دونوں کو مذاق سو جھ رہا ہے۔“ روتی سی صورت لئے عہدنا نے ان کی کلاس لی تو وہ دونوں چپ چاپ بیٹھ گئیں۔ عہدنا جلے پیر کی ملی کی طرح ٹپل ٹپل کر کوئی تدبیر سوچے جا رہی تھی۔
”آپی! ایسا کریں سوٹ چھپا دیں اماں بی پوچھیں تو آپ مکر جانا کہ مجھے کب دیا تھا۔“ عہدنا کے دل کو یہ مشورہ خوب لگا۔

ابھی وہ اپنی ان چیلوں کے ساتھ کھسی کوئے کھدرے میں قیض مدفون کرنے کو تھی کہ دھڑ سے دروازہ کھلا آنے والی پانپتی کا پتی جوڑوں کے درد کو کوئد شاید کہ فرشتے نے ان کو اپنے نئے گور سوٹ کے داغ مفارقت کی اطلاع دی تھی بھی اماں بی نے اچانک چھاپہ مارا تھا۔ عہدنا نے جھٹ قیض اپنے ہاتھوں میں مقید کر کے ہاتھ پیچھے چھپا لیا۔
”شرم نہیں آتی تم تینوں کو میں بوڑھی اکیلی کمرے میں بیٹھی ہوں اور تم تینوں یہاں سر جوڑ کر باتیں کر رہی ہو میں نے سوچا جا کر دیکھتی ہوں..... مہارائیاں کون سے کارنامے انجام دے رہی ہیں۔“ اماں بی غراہٹ سے بولتی ان کی روح فنا کر گئیں۔

”ام..... اماں بی! وہ..... وہ بس ہم آنے ہی والے تھے۔“ عہدنا نے مارے گھبراہٹ سے تھوک نگا۔

”اچھا.....“ اماں بی نے لٹھ مار انداز میں اچھا کہا جیسے یقین نہ آیا ہو۔ اچانک اماں بی کی زیرک نگاہوں نے عہدنا کے پیچھے ہاتھوں پر کچھ بھانپ لیا۔

”یہ تیرے پیچھے ہاتھوں میں کیا ہے.....؟“

”کچھ نہیں اماں بی! کچھ نہیں۔“ اس نے بے نیازی واری۔

”کچھ نہیں ہے تو ہاتھ پیچھے کیوں.....؟“ وہ مبہم انداز میں دریافت کرنے لگیں۔

عہدنا نے باری باری اریٹے پریشے کی طرف دیکھا جو خود صورت حال سے خائف تھیں۔ عہدنا نے باذل خواست ڈرتے ڈرتے ہاتھ آگے کئے۔

نانکھ طارق

افسانہ

کونسی عورت جیسی بات

ایک طویل انگڑائی لینے کے بعد اس نے جمائیاں
روکتے ہوئے بیزارگی سے قریب بیٹھی بہن کو دیکھا تھا جو
بیروں پر کھیل ڈالے شک میوے پھانکتی ہزار بار دیکھی
ہوئی مووی دیکھنے میں گمن تھی۔



”والیوم تو کم کر دو“۔ کچھ جھار کر اس نے کہا تھا جس
منیبہ نے اس کو گھورا تھا۔
”روٹیاں بنا لو جا کر مریم کو چنگ سے آئے والی
ہے گھر آتے ہی وہ کھاتے پر ٹوٹتی ہے۔“

”میں بہت تھک گئی ہوں آج بہت کام تھا پارلر
میں۔ دوبارہ اونگھنے کی تیاری کرتی وہ بولی تھی۔
”تین گھنٹے ہو چکے ہیں تمہیں بستر توڑتے ہوئے“
اتنی جی اتر تھکن نہیں آتی تو صبر کر جاؤ ابھی اسی شروع

”نے والی ہیں“۔ منیبہ نے ناگواری سے کہا تھا۔
”ٹھیک ہے ان کے شروع ہونے تک میں
تھرا اور نیند لے لوں“۔ ڈھٹائی سے بولتے ہوئے
خاصی لڑکی کو عورت کہتے ہوئے شرم نہیں آتی تمہیں۔“
منیبہ کا بس نہیں چلا اور نہ کچا جاتی اسے۔
”اور تمہیں شرم نہیں آتی میری زندگی سے کھپتے



ہوئے پورے وہ مہینے تم نے مجھے اپنے عشق کے بحر میں رکھ کر اسی دن سب سے پروان پر ہایا تھا محبت کے پودے کو کہ آج صبح ہی صبح اس کی جڑوں میں زہرا نڈیل دیا۔ وہ پھر بھڑکا تھا۔

”اگر تمہیں ایسا لگتا ہے تو اس پودے کو اکھڑ کر نیا پودا لگا لو اس سے پہلے بھی تو تم یہ کام کرتے رہے ہو اور صبح صبح تو میں نے منگوائی بھی تھی تمہیں۔“

”اپنا رشتہ طے ہونے کی منگوائی۔ وہ درمیان میں غرایا تھا۔

”صبر بھائی! آپ پہلے بند جائیں۔“ معظّمہ نے بمشکل کہا تھا۔

”میں بیٹھوں گا نہیں اب صرف لیٹوں گا وہ بھی قبر میں تین چار اور قبریں تیار کرے۔“ منیبہ کے مسکراتے چہرے کو گھورتا وہ سنا تھا۔

”صبر بھائی! یہ رشتہ منیبہ کی مرضی سے نہیں ہوا۔“ معظّمہ نے منیبہ کو بچانے کی کوشش کی تھی۔

”سب کچھ میری مرضی سے ہوا ہے میں پاگل ہوں جو واثق کو ٹھکرادی تم جیسے خالص نفسیاتی کیلئے۔“ منیبہ نے تنک کر بھانڈا پھوڑا تھا۔

”میں نفسیاتی ہوں اس سے پہلے تو تمہارے لیے مجھ جیسا بندہ کونئی نہیں تھا دنیا میں۔“ خونخوار لہجے میں بولتا وہ رکھتا کہ منیبہ نے کھلکھا کر ہنسنا شروع کر دیا تھا جبکہ معظّمہ کے رہے بے اوسان صبر کے تیروں پر خطا ہو گئے تھے۔

”آخر تم بھی وہی نکلیں۔۔۔۔۔ خالہ زاد پر بچا زاد بھاری نہیں پڑا بلکہ اس کا اسٹینس بھاری پڑ گیا۔ آخر کیوں نہ اس کا پلڑا تمہاری نظر میں بھاری ہوتا۔ تم جیسوں کا دین ایمان ہی پیسہ ہوتا ہے۔“ وہ بگڑ کر بولا تھا۔

”ایسا ہے تو ایسا ہی سہی۔“ منیبہ خاطر میں لائے بغیر ڈرائی فروٹس پھاٹکتے لگی تھی۔

”اسے چنا تھا تم نے میرے لیے یہی رہ گئی تھی

تمہارے خیال میں میرے لیے؟“ اس کا رخ اب معظّمہ کی طرف ہو گیا تھا جو قح چہرے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”اس پر اپنا غصہ مت نکالو تمہاری نیت مجھ پر خراب ہوئی تھی جو اس نے تم پر میرے جیسی بہن تک کو قربان کر دیا وہ تو اچھا ہوا مجھے ہی قتل آگئی۔“ منیبہ فوراً درمیان میں بولی تھی۔

”ایک ایک کر کے اس نے اپنی ساری دوستوں کے دماغ میں تو بھراا تمہاری محبت میں اپنی سگی بہن کو بھی نہ بخشا۔“ بولتے ہوئے منیبہ نے اسے بھی غور اٹھا جو شرمندہ بیٹھی تھی۔

”کچھ نہیں کیا میری محبت میں اس نے۔۔۔ اس کی اپنی گوٹ پھنسی ہوئی ہے ورنہ یہ تو اپنا بخار بھی مجھے نہ دے۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔ کون سی گوٹ؟“ منیبہ بھونچکی رہ گئی تھی جبکہ معظّمہ کا دل چاہا ساتھ کھڑے شخص کو حقیقتاً قبر میں اتار دے۔

”کچھ خدا کا خوف کر لیں اس پورے سال کا حساب لگائیں کوئی درجن بھر افیئر ز کیلئے میں نے اپنی دوستوں کو پیش کیا تھا آپ کی خدمت میں۔“

”ہاں بالکل مگر ان میں سے کوئی بھی افیئر کامیاب نہیں ہوا مہینہ بھر سے زیادہ ہوا نہیں کسی کی منگوائی ہوئی کسی کا نکاح۔۔۔۔۔ سب کی سب چڑیلیں ناٹا باٹے باٹے کہہ گئیں۔“ بری طرح وہ جس طرح تپ کر بولا تھا منیبہ کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

”لے دے کر ایک یہ رہ گئی تھی اسے بھی لے اڑا وہ بونق واثق۔“

”بہت بول چکے تم منہ بند کر لو اب۔“ واثق کی شان میں گستاخی منیبہ سے برداشت نہیں ہوئی تھی۔

”ویسے ایک بات ہے درجن بھر لڑکیوں کی قسمت سنوارنے کے بعد تم میرے لیے بھی مبارک ثابت ہوئے واثق کی پینک میں جاب بھی لگ گئی اور میری

شادی اس سے طے ہو گئی۔“ منیبہ چمکی تھی۔

”میں بھی دیکھتا ہوں واثق کی پینک کی جاب تمہیں سونے سے پیلا کرتی ہے یا نیا۔“ ڈرائی فروٹس کی پلیٹ منیبہ سے چھینتا وہ معظّمہ کی طرف آیا تھا جس نے فوراً پیر سمیٹ کر اسے بیٹھنے کی جگہ دی تھی۔

”تم کیوں جیلس ہو اس بے چارے سے لڑکیوں اور افیئر ز کے چکروں سے نکلو تو کوئی اچھی جاب تمہیں بھی ملے۔“

”ساری برائیاں اب نظر آ رہی ہیں مجھ میں اس سے پہلے نامیائیں تم؟“ وہ پھر بھڑکا تھا۔

”بھول گئیں اپنی فرمائشیں۔۔۔۔۔ صبر! برگر کھانے چلیں؟ صبر! آؤ کمریم کھلانے کب چلو گے؟“ جل کر اس نے جس طرح منیبہ کی نقل اتاری تھی معظّمہ بمشکل ہنسی روک سکی تھی۔

”یہ فرمائشیں تو میں پہلے بھی تم سے کرتی تھی اس گھر میں ہم تین ہی ہمیں ہیں ہم نے تو ہمیشہ تمہیں بھائی کی نظر سے ہی دیکھا ہے۔“

”تو بہ استغفار یا اللہ! میں سر کیوں نہ گیا یہ سننے سے پہلے۔“ حیرت کے شدید حملے کے ساتھ صبر نے دہائی دی تھی۔

”اپنے مطلب کیلئے تم لڑکیاں کسی بھی وقت نہ دے کو بھی باپ بنا سکتی ہو۔“

”آپ سب لڑکیوں کو درمیان میں مت لائیں۔“ منہ سے برداشت نہیں ہوا تھا۔

”چپ کرو۔“ وہ فوراً ہی اسے جھڑک گیا تھا۔

”اور بات سنو میری اپنی ذاتی تین بیٹیاں ہیں اور اللہ کا شکر ہے سب کی سب شادی شدہ ہیں ہرے ماں باپ نے تین پر اکتفا کر لیا تھا اور میں بھی ان سے مطمئن ہوں۔“ اس نے خشکی نظر سے منیبہ کو دیکھا تھا۔

”اچھا اب غصہ ختم کرو یہ تمہارا پہلا بریک آپ تو نہیں معظّمہ کے ہوتے ہوئے بار بار تمہارا اجڑا چمن

آباد ہوتا رہے گا۔“ منیبہ کے مطمئن انداز پر معظّمہ بل کھا کر رہ گئی تھی۔

”زیادہ اہمیت نہ جتاؤ اب یہ سب تم ویلنٹائن کے بعد نہیں کر سکتی تھیں۔ کتنا خوش تھا میں کہ یہ میری زندگی کا پہلا ویلنٹائن ڈے ہو گا جس میں میں تنہا نہیں رہوں گا مگر تم نے میری ساری خوشیوں میں آگ لگا دی واثق کے ساتھ مل کر۔“ اس کے جذباتی انداز پر معظّمہ کو اس پر ترس آیا تھا۔

”چھوڑیں صبر بھائی! اس ویلنٹائن پر صبر کر لیں۔“ معظّمہ ڈرتے ڈرتے بولی تھی۔

”کیا گناہ کیا ہے میں نے جو صبر کروں تمہیں قتل نہ کروں۔“ وہ اس پر برسر تھا۔

”میرا مطلب تھا اچھی لڑکی ملے تک۔“ وہ منمنائی تھی۔

”جو لڑکیاں اب تک اسے انگوٹھا دکھا گئیں ہیں مجھ سمیت وہ بھی دنیا کی بہترین لڑکیوں میں شامل ہیں۔“ منیبہ نے مسکھ اڑایا تھا۔

”جائے لے آؤ میرے لیے ورنہ ابھی واثق کو فون کر دوں گا۔“ صبر کے دھمکی آمیز انداز پر منیبہ خشکی نظر سے اسے گھورتی کرتے سے نکل گئی تھی جبکہ صبر اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جس کا چہرہ بالکل اتر گیا تھا۔

”کان کھول کر سن لو دو دن کے اندر اندر اپنی بہن سے بھی اچھی لڑکی کا بندوبست کرو میرے لیے۔“ اس کے حکم نے معظّمہ کو حق دق کر دیا تھا۔

”میں نے کیا لڑکیاں بتانے کی فیکٹری کھول رکھی ہے جو اتنا شارٹ نوٹس دے رہے ہیں بخش دیں مجھے خدا کیلئے۔“

”بہت زبان چل رہی ہے تمہاری۔۔۔۔۔ انکار کا مطلب سمجھتی ہو؟ جانتی ہو کیا انجام ہو گا؟“ اس کے آنکھیں نکالنے پر معظّمہ کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

”پر فیوم میں بھیجا محبت و عشق کے نقاط پر مشتمل خط

شازیہ مصطفیٰ عمران

قسط نمبر 8

سلسلے وار ناول

کبھی عین نور و شہ جلی



لائبہ شیبہ کے پاس آئی ہوئی تھی اور ساری تفصیل اسے بتا رہی تھی۔ شہران لاؤنچ سے گزر کے اوپر جا رہا تھا، چونک کے رک گیا۔

”میں تو حرم باجی کی معافی پر ہی نہیں جاؤں گی دیکھنا کیسے مجھے بار بار بلوانے بھیجے گی۔“ لائبہ کو بہت غصہ آ رہا تھا۔
”دوستوں میں تو ایسی رائے چلتی رہتی ہے آپ چلی جائیے وہ خود ناراضگی بھول جائیں گی۔“ شیبہ نے سمجھایا۔
”شیبا! تمہیں نہیں پتہ یہ لیل ماہ ہمیشہ خواہش کرتی ہے اور اوپر سے اکثر کے بیٹھ جاتی ہے۔“
”چلے چھوڑیے آپ دونوں میں دوستی بھی تو بہت ہے۔“

شہران دروازے کے ساتھ ہی لگ کے کھڑا سب سن رہا تھا۔ تین چار دن سے دیکھ تو رہا تھا لائبہ اور لیل ماہ یونیورسٹی کیلئے ساتھ نہیں نکلتی تھیں اب سمجھ آیا دونوں میں جھڑپ ہو گئی ہے۔
”یہ بتائیے حرم باجی کی معافی ہو کب مل رہی ہے؟“

”ان کے ابو نے دلی جاننے والے ہیں ان کے اکاؤنٹ بیٹے سے ہو رہی ہے کل ہی تو ہے میں کل شام میں تمہاری چھت پر آ جاؤں گی، ہاں گئی کا سارا منظر صاف نظر آتا ہے۔“

”نہیں لائبہ باجی! وہ شہران بھائی چھت پر جاتے نہیں دیتے ہیں بہت ناراض ہوں گے۔“ وہ ڈر کے فورا ہی منع کرنے لگی۔
”شہران بھائی روپتہ نہیں ہے کاجب وہ نہیں ہوں گے تب چلیں گے۔“

شہران نے قدم اوپر کی سمت بڑھا دیئے مگر اس کا دماغ خاصا زرخیز تھا اسے بے چینی ہوئی کسی طرف بھی یہ مشقی ہونے سے رکوانا ہے ورنہ تو ٹھیک نہیں رہے گا۔ وہ اپنے کمرے میں دونوں ہاتھ پشت پر رکھ کر پریشان سا چہرہ رکھ رہا تھا۔

”کچھ تو کرنا ہی ہے۔“ دھڑ سے بیڈ پر بیٹھا۔

وہ شام میں کچھ دیر آرام لینے ضرور گھڑا تھا۔ تب انیم سے اس کا سامنا نہیں ہوا تھا ورنہ وہ فوراً اس سے کھانے وغیرہ کا ضرور پوچھنے آتی تھیں۔ شیبہ لائبہ سے باتوں میں مصروف تھی۔ بسمہ کی بھی کوئی چکار نہیں تھی۔ ذیشان یونیورسٹی سے آنے کے بعد چھ بجے ٹیوشن پڑھانے کو چنگ چلا جاتا تھا، محمد احمد انہیں ادھر ادھر پھرنے سے ہی فرصت نہیں تھی ورنہ آتے ہی دونوں باپ بیٹے کی چونچیں نہ رلڑتی تھیں۔

”یہ تو طے ہے اسد مرزا کی دونوں بیٹیاں ان سر میں رخصت ہو کر آئیں گی کسی طرح بھی۔“ وہ ذہن میں منسوبے بنا رہا تھا۔

لیل ماہ کا برہم اور نفرت سے بھرا چہرہ یکدم ہی ان کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس سے دوبارہ ہو کر جواب دیتی تھی اتنی نڈر اور پرستادہ تھی مگر جب وہ آنکھوں میں آنکھیں آتی تھیں پزل سی ہو کر سر ایسکی۔ پیچھے ہٹ جاتی تھی۔

”میں بھی شہران احمد ہوں۔ لیل ماہ اسد نے تمہیں اپنے قدموں میں چھ دیا۔“ وہ بڑبڑا کے پر مڑنے میں لگی۔
ہوا۔ نازک سا سرخ و سپید سراپا بڑی بڑی ہرنی جیسی آنکھیں نڈر نڈر۔ وہی انہی نازک نڈر کی لیل ماہ کو بلا وجہ ہی سوچے گیا۔

”لیل ماہ اسد زندگی تو تمہارے ہی ساتھ گزرے گی یہ میرا وعدہ ہے تم ایسے مجھ سے فحش کہیں نہیں جاسکتی ہو اور تمہارا باپ جو شریف بننا چاہتا ہے دیکھنا کیسے تمہاری وجہ سے سرخو کا کے بات کرے گا۔ سب سے۔“ اس پر تو اتفاق مکی راج ٹھس گئی تھی۔ اسد مرزا کا نفرت انگیز اور نڈر تہ ذہ انداز وہ بھی نہیں سمجھتی تھی۔

”پہلے تمہیں اپنے جال میں پھنساؤں گا ایسے کہ یاد رکھو گی کہیں رہائی نہیں ملے گی۔“ وہ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے لیٹا ہوا تھا۔

”کل کی کہانی میں بھی تو پہلے گڑبڑ مچنی ہے۔“ وہ اٹھ بیٹھا۔ حمیرا بیگم اس کے روم میں آ گئی تھیں کھانے وغیرہ کے لئے کچھ لائی تھیں۔

”آج بڑی خاموشی سے آ کر لیٹ گیا میرا بیٹا! وہ حیرانگی سے اس کا پرسوج چہرہ دیکھنے لگیں۔

”لگتا ہے گھر میں کوئی مہمان آیا ہوا ہے میں سیدھا اوپر آ گیا۔“ وہ انجان بن کے بولا۔

”وہ لائبہ آئی ہے۔“ انہوں نے ٹرے بیڈ پر اس کے آگے رکھی۔

”خیریت تو ہے۔“ وہ کھانے میں لگ گیا۔

”ہاں وہ شیبہ کے پاس آئی ہے۔“ انہوں نے اتنا ہی بتایا۔

”بسمہ نہیں ہے گھر میں؟“

”دوپہر سے کچھ بخار ہے سوزہ ہی ہے۔“

”بخار ہے ڈاکٹر کے پاس تو نہیں لے گئی ہوں گی۔“ وہ سن کے فکر مند ہوا کیونکہ بسمہ سب سے چھوٹی تھی سر پر بھی سب سے زیادہ اس نے چڑھایا ہوا تھا۔

”میں نے پینا ڈول کھلا دی تھی اب کچھ کم ہے بخار۔“

”میں لے جاؤں گا اسے ڈاکٹر کے پاس۔“ کھانے سے فارغ ہو کے بیڈ سے اٹھا۔

”اب ٹھیک ہے ضرورت نہیں ہے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی اتنے سے بخار میں۔“ وہ ویسے بھی کسی کو بیماری سر پر سوار نہیں کرنے دیتی تھیں۔

”بھائی کو چنگ گئے ہیں؟“

”ہاں وہیں گیا ہے۔“ وہ اس سے بہت محتاط انداز میں بات کرتی تھیں۔

”آج ابو بھی گھر پر نظر نہیں آ رہے ہیں۔“

”واہ صاحبزادے! آج تو اپنے باپ کو پوچھ لیا، خیریت تو ہے۔“ تمسخر اڑاتے ہوئے طنز کیا۔

”ظاہر ہے باپ ہیں تو پوچھنا تو پڑے گا۔“

”شہران! میہ سے چاند بھی بغیر غصے کے بھی بات کیا کر کیا اٹھ مار لہجہ میں بولتا ہے۔“ وہ رنجور سی ہو جاتی تھیں۔

”اچھا۔“ وہ نرم سی آواز بنا کے بولا۔

”بتا چائے پینی ہے۔“

”نہیں چائے رہے ہیں اب چلوں گا۔“ کی چین اٹھا کے آئینے کے آگے کھڑا بالوں میں برش چلانے لگا۔

مسٹر ڈچینٹ پر ہاف وائٹ نی شرٹ میں ہلکی بڑھی شیو میں بھی وہ ڈیٹنگ لگتا تھا۔

”اتنی رات تک ٹیکسی مت چلایا کرو جلدی گھر آیا کرو۔“ انہوں نے سرزنش کرنے کے ساتھ تنبیہ بھی کی۔

”سواریاں ہی رات میں ماتی ہیں۔“ وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایک نظر بسمہ کو دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ لائبہ

لگتا ہے جا چکی تھی۔ گلی میں آیا تو شام کی سرمئی پھیل چکی تھی مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں یہ وقت اسد مرزا کے گھر

سے نکلنے کا تھا وہ ان کے گھر پر نگاہ ڈالتا ہوا جا رہا تھا کیونکہ کل تو اسے رنگ میں بھنگ ڈالنا ہی تھا کچھ تو ایسا کرنا تھا کہ

منگنی ہی نہیں ہو سکے پورے وقت اس کا ذہن جاتے کیا کیا تراش رہا تھا۔

رداؤ انجسٹ [123] فروری 2012ء

☆.....☆

مصباح کو وہ لوگ دیکھ کر چپا تو گئے تھے مگر ابھی تک جوابی فون وغیرہ کچھ نہیں آیا تھا۔ حمدان کو اس کی سب سے زیادہ فکر تھی۔ آج سُنڈے تھا حمدان گھر میں تھا عدین ابھی تک سو رہا تھا۔ وہ صبح ہی اٹھنے کا عادی تھا ناشتے وغیرہ کے بعد ڈرائنگ روم میں بڑے صوفے پر لیٹا اخبار پڑھ رہا تھا فان کلر کے میض شلوار میں ملبوس بہت آرام سے لیٹا تھا۔ "آج کھانے میں کیا بناؤں جیتا؟" امی اس سے پوچھنے چلی آئی تھیں۔ حمدان نے ان کا اچار بونا سب چھڑوا دیا تھا۔ "کچھ بھی بنا لیجئے۔" اس نے اخبار میں منہمک کہا۔

"عدین کو ایک گھنٹہ پہلے اٹھاؤ جب وہ کچھ سودا وغیرہ لا کے دیتا ہے۔" وہ عدین کی سستی سے بہت نالاں تھیں۔ "بے چارے کو چھٹی بھی تو ایک ہی دن ملتی ہے پورا ہفتہ مصروف گزرتا ہے مجھے تو بعض اوقات اس کی شکل تک دیکھنے کو نہیں ملتی۔" حمدان نے مسکرا کے ان کی جانب دیکھا جو اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھی برہنہ ہو رہی تھیں۔ "اتنی دیر تک وہ موبائل پر کس سے میسج پر بات کرتا رہتا ہے؟"

"کہتا ہے اریشما سے۔" انہوں نے بتایا۔

"اریشما سے؟" حمدان کو جھکا لگا تحیر میں مبتلا ہو گیا۔ اس کی اریشما سے اتنی بے تکلفی کب سے ہو گئی جو میسج پر باتیں ہونے لگیں۔

"بہت اچھی بچی ہے خیر خیریت پوچھتی رہتی ہے۔" وہ اریشما کا ذکر کر کے بہت خوش ہوتی تھیں اور جب وہ گھر آ جاتی تھی ان کا بس نہیں چلتا تھا پلوں پر بٹھالیں۔

"امی! میں اس کا اپنے گھر میں اتنا آنا جانا پسند نہیں کرتا وہ میرے پاس کی بیٹی ہے۔" وہ اریشما کو ہر طرح سے باز رکھنا چاہتا تھا۔

"یہ بات وہ مجھ سے پہلے ہی کہہ چکی ہے کہ حمدان پسند نہیں کرے گا لیکن میں پھر بھی یہاں آؤں گی کیونکہ مجھے اتنا سکون کی طرح پیارا اور اہمیت نہیں ملتی ہے۔" انہوں نے اسے بتایا۔

"پھر بھی امی! یہ ٹھیک نہیں ہے۔"

"میں کچھ نہیں کہہ سکتی اگر وہ آ جاتی ہے تو آنے دو کچھ دیر خوش ہو کر چلی جاتی ہے۔" انہیں حمدان کی لیے دیئے والی عادت سے اکثر پریشانی ہو جاتی تھی کیونکہ وہ زیادہ کسی سے بات چیت کرنا پسند ہی نہیں کرتا تھا۔

"عدین کی اس سے اتنی دوستی ہو گئی ہے۔"

"اب میں کیا کہہ سکتی ہوں مجھ سے کہہ چکی ہے میرا منہ بولا بھائی ہے کوئی نہیں روک سکتا مجھے یہاں آنے سے۔"

"ہوں۔" وہ کھسیا گیا۔

"اچھا تم اس سے کچھ نہیں کہنا تم اپنے کام سے کام رہو اس پر توجہ کیوں دیتے ہو۔"

"میں اس پر توجہ دیتا بھی نہیں ہوں۔" وہ جھینپ گیا۔ امی اس سے مزید بحث کرنا مناسب نہیں سمجھتی تھیں اس لئے وہ وہاں سے ہٹ ہی جاتی تھیں۔

حمدان پورا دن ڈرائنگ روم میں لیٹا ہی دیکھتا رہا عدین اپنی پڑھائی کر رہا تھا اس کے ایگزام بھی قریب تھے۔ کافی دیر سے عدین کے سیل کی میسج فون بچے جاری تھی حمدان سے برداشت نہیں ہوا تو اٹھا۔ "تم پڑھائی کر رہے ہو یا سیل پر میسج؟" وہ خشکیوں نظر سے دیکھنے لگا۔ عدین گڑبڑا گیا وہ کتابیں پھیلانے بیٹھا تھا اور سیل ہاتھ میں تھا۔

"وہ میں تو دوست کو کچھ ایگزامیناں دے رہا تھا۔"

"عدین! پڑھائی پر توجہ دو ورنہ تمہارا سیل ضبط کر لوں گا۔" وہ وارننگ دینے لگا۔ وہ سر جھکا کے کتاب پر جھک گیا۔ امی کے روم میں وہ پڑھائی کر رہا تھا حمدان کے جاتے ہی سیل سائنٹ پر لگا گیا۔

"باس! بگ برادر نے موقع واردات پر پکڑ لیا میں آپ کا میسج پڑھ رہا تھا۔" عدین نے میسج اریشما کو سینڈ کیا۔ "اوکے میں آ رہی ہوں۔" اس کا میسج آیا۔ عدین کو ذرا رنجش تک رہا تھا کیونکہ حمدان کا صبح سے موڈ خراب تھا اور امی نے اسے وجہ بھی بتا دی تھی۔

حمدان ٹی وی آف کر کے لیٹ گیا تھا اخبار سارے ٹیبل پر پڑے تھے عدین اخبار اٹھانے کے بہانے اسے پیک کرنے آیا تھا لگتا تھا اس کی آنکھ لگ گئی ہے۔

☆.....☆

"مرے اریشما! کچھ دیر تو ہمارے پاس بھی بیٹھ بیٹا۔" چچی جان بچا جان اپنے لاڈلے سپوٹ کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ "اصل میں چچی جان! میری دوست کا فون آیا تھا اس کے ساتھ میرا پروگرام ہے۔" وہ ان کے درمیان سے اٹھنا چاہتی تھی۔ لائٹ پنک کاشن کی شرٹ کے دامن پر ایمر ایڈریس کی امی اس پر ٹراؤزر اور جارجٹ کا پڑا سا ہرنگ ایمر ایڈریس کا دوپٹہ شانوں پر ڈالنے لیسٹر کنگ بالوں کو کچر میں کر کے پونی بنائی ہوئی تھی تیمور کی نظر الجھ رہی تھی۔

اریشما کی پوری کوشش تھی کسی طرح بھی وہ یہاں سے نکل جائے۔ فوزیہ سکندر اپنی بیٹی کے مزاج کو جانتی تھیں وہ کتنی الجھ رہی ہے۔

"مرے بیٹا! اس کو منع کر دو آج تمہاری چچی آئی ہوئی ہیں۔"

"چچی جان! وہ بہت جلدی ناراض ہو جاتی ہے۔" وہ چہرے کے تاثرات بھی درست رکھے ہوئے تھی۔ "ایسی دوست سے تو فوراً دوستی ختم کر دینی چاہیے۔" تیمور نے طنز میں ڈوب کے لقمہ دیا۔

"دوست میری ہے تمہیں کیا تکلیف ہے؟" غرا کے اسے جھاڑ دیا۔ "اریشما! کس طرح بول رہی ہو؟" فوزیہ سکندر کا لہجہ خشکیوں اور سرزنش بھرا انداز سے زچ کر گیا۔

"بھائی! بولنے دو دونوں میں ایسی ہی نوک جھونک چلتی ہے۔"

اریشما نے نگاہوں میں ناگواری سمو کے تیمور کو گھورا جو اس کی جانب متوجہ تھا۔ "مئی! میں چلتی ہوں ڈرائیور کے ساتھ جا رہی ہوں۔"

"میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔" تیمور نے اپنی خدمات پیش کیں۔ "من نہیں میں خود چلی جاؤں گی تمہیں راستہ بتانا پڑے گا جبکہ مجھے ڈرائیور کو بتانا نہیں پڑے گا۔" وہ اسے ہری

بندی دکھاتی بیک اٹھا کے تیزی سے نکل گئی۔ باہر آ کے سکون کا سانس بھرا جب سے گاڑی چوری ہوئی تھی ڈرائیور ساتھ ہی آتی جاتی تھی یہ بھی ڈیڈی کا آرڈر تھا۔

بچتے ہی عدین کو میسج کیا وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر آ گئی آہستگی سے گیٹ کھولا تھا۔ "حمدان ہے؟" وہ سرگوشی میں پوچھنے لگی۔ عدین نے اشارہ کیا وہ اندر آ گئی تھی۔ امی نے اور مصباح نے تو اسے بیٹھ کی طرح گلے لگا کے پیار کیا۔

"کچھ دیر پہلے آ جاتی تو بہت مزے دار بریانی بنائی تھی امی نے ہم مل کر کھاتے۔" عدین خوش ہو کر بتانے لگا۔ "کیوں آئی! بریانی کیا ختم ہو گئی۔" عدین نے اشتیاق بڑھا دیا پھر گھر سے لے کر بھی نہیں نکلی تھی چچی جان

جو آئی تھیں، مرنے شاید کر کے ہی تھی۔

”اوہ بیٹی! نیچے کے چاروں رہ گئے ہیں پتیلی میں لگے ہوئے۔“

”ارے آنٹی! کوئی بات نہیں میں آپ کے ہاتھ کی بریانی چھ تو لوں گی۔“ وہ بے تکلفی سے کچن میں گھس گئی۔

عدین اور مصباح حیرانگی سے اس کی حرکات و سکنات دیکھ رہے تھے۔ چوبیس پر رکھی پتیلی کو کھولا جس میں چند لقمے ہی پڑے ہوں گے وہ پتیلی آگے رکھ کر ان میں شریع ہوئی۔

”مجھے تو شرمندگی ہو رہی ہے ذرا بھی تمہارا پتا ہوتا تو میں تمہارے لئے الگ نکال کے رکھ دیتی۔“ امی کچن میں چلی آئیں پلٹ میں نکالنے لگیں۔

”آنٹی! ان آداب میں نہیں پڑیں مجھے پتیلی میں کھانے میں زیادہ مزہ آ رہا ہے۔“ وہ ہاتھ سے ہی چھوئے چھوئے لقمے بنا کے کھانے لگی عدین کو بہت دلچسپ لگ رہی تھی۔

”اگر کوئی دیکھ لے آپ کو تو یقین نہیں کرے گا کہ آپ اور اس طرح کھا رہی ہیں۔“

”مجھے کسی کو یقین کروانا بھی نہیں ہے۔“ وہ مزے لے لے کے کھا رہی تھی مصباح نے پانی کا گلاس اس کے پاس رکھا۔

”بہت مزے کی ہے آنٹی بریانی تو۔“

حمدان کو پیاس محسوس ہوئی تو وہ ڈرائنگ روم سے اٹھ کر آ گیا تھا مگر کچن کا منظر دیکھ کر تو سکتے میں آ گیا۔ وہ کتنے مزے سے پتیلی میں ہاتھ اٹھا کر کھا رہی تھی آہٹ تک محسوس نہیں ہوئی وہ کب اندر آئی۔

”مصباح! پانی دینا۔“ میسر آواز پر وہ سب ہی چونک کر پلٹے تھے۔ اریشما کا سانس رک گیا ہاتھ اس کا رک گیا پشت پھیرے ہوئی تھی۔ عدین ساؤنڈ پر ہو گیا۔ امی نے اس کیلئے پانی نکالا اور گلاس تھمایا۔

”پلٹیں ہمارے گھر میں ختم ہو گئی ہیں جو انہیں پتیلی میں کھانا پڑ رہا ہے۔“ گلاس خالی کر کے عدین کو دیا۔ سب کی دبی دبی ہنسی نکل گئی اریشما شرم سے سیدھی تک نہیں ہو رہی تھی۔

”کہتے ہیں پتیلی میں کھانے سے شادی میں بارش ہوتی ہے۔“ عدین کی بے ساختگی پر اریشما کو زور کا اچھو لگ گیا۔ مریچیں لگتا تھا، ماغ میں چڑھ گئی ہوں مصباح نے پانی دیا امی بھی گھبرا گئیں اس کی پشت پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

آنکھوں میں پانی آ گیا حمدان بھی گھبرا گیا عدین نے چینی کا ڈب اٹھایا۔ کھانس کھانس کے وہ دوہری ہوئی جدید اسٹائش قیمتی سوٹ میں وہ پروقار لگ رہی تھی۔

”امی! انہیں کچن سے باہر تو نکالے۔“ حمدان پریشان تھا۔ اریشما نے ہاتھ دھوئے اور نکل گئی مصباح اس کیلئے کسر ڈالے آئی جو اس نے بنایا تھا۔

”یہ بیٹھا کھائے مریچیں ختم ہوں گی۔“

ڈرائنگ روم میں وہ بیٹھی تھی۔ حمدان نے عدین کو گھبرا جونا دم سا کھڑا تھا جبکہ اس میں تصور تو کسی کا بھی نہیں تھا۔ کافی دیر میں جا کر اس کی حالت ٹھیک ہوئی تھی۔ امی تو اس کے پاس سے مل ہی نہیں رہی تھیں۔

”غیر وقت فصول مت بانکتے رہا کرو۔“ حمدان نے اسے سرزنش کی۔ اریشما نے ایک نظر حمدان پر ڈالی جو ستا پریشان اور فکر مند لگ رہا تھا۔

”سچ بات پر بھی اریشما باجی آپ کو اچھو لگ گیا یہ سچ ہے جو پتیلی میں کھانا ہے بارش ہوتی ہے۔“ اس نے پھر اپنی بات دہرائی وہ مسکراتے لگی حمدان نے پشت پھیر لی۔

”عدین! کبواس بند کرنی ہے یا لگاؤں۔“ وہ تیر لہجہ میں وارنٹ دینے لگا۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے لگا امی

”صبح مسکرا رہی تھیں اریشما نے اسے متاثر ہو کر، یکایک منظر صوفے پر بیٹھا خدساب زار لگ رہا تھا۔

”اتنے خشک کیوں ہو حمدان احمد؟“ دل میں مخاطب ہوئی۔

”آپ کا بس چلے تو سانس لینے پر بھی پابندی لگا دیں۔“ عدین کو منہ آیا تو اٹھ کر اندر چلا گیا۔

”اریشما! آپ بوقت ہوٹل گئی ہوں میں کچھ اور لاتی ہوں۔“ قدرے وقف کے بعد مصباح گویا ہوئی۔

”نہیں نہیں مصباح! مجھے جتنا کھانا تھا کھالیا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے واپس بٹھانے لگی۔ امی اندر چلی گئی تھیں حمدان کو احساس ہوا کہ وہ لڑکھڑکھ سے کھانا کھائے نہیں آئی ہوگی سب منہ اتنی بے تابی سے کھا رہی تھی وہ اپنا والٹ لینے اندر چلا گیا۔

”مصباح! یہ تمہارے بھائی گھر میں بھی نہیں بنتے۔“ اریشما نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”نہیں بنتے تو میں مگر زیادہ تر سنجیدہ رہتے ہیں اب کے بعد۔“ ان پر زیادہ ذمہ داری بڑھ گئی ہے اس لئے

پپ سے ہو گئے ہیں۔“ اریشما سنبھل گئی وہ سامنے ہی ای سے کچھ بات کرنا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اسی اثناء میں سیل کی پیپ نے اریشما کو چونکا دیا جو سامنے ڈائمنگ ٹیبل پر بیک رکھا تھا اسی میں سیل تھا فوراً ہی اٹھی حمدان پیچھے ہو گیا سیل نکالا کال تیمور کی تھی کڑوا سامنے بنایا حمدان اس کے تاثرات پر چونکا جو ریسو نہیں کھ رہی تھی۔

”اسے پیہ نہیں کیا مصیبت رہتی ہے۔“ مجبوراً کان سے لگا لیا۔

”ہوں بولو۔“ بے زاری چہرے پر عیاں تھی۔

”میں اپنی فرینڈ کے باپ ہوں جب مجھے آنا ہوگا میں آ جاؤں گی ڈرائیور ساتھ ہے۔“ لہجے میں ناگواری اور اتنا بٹ سموئے اس سے گویا تھی۔ حمدان سمجھ گیا تیمور ہے جب ہی اریشما نے سخت زدہ منہ بنایا ہوا تھا۔

”ایک بات تمہاری سمجھ نہیں آتی ابھی میرے آنے میں ٹائم ہے پلیز مجھے کال کر کے ڈسٹرب نہیں کرو۔“ یہ کہہ کر سیل آف کر دیا۔

”تیمور تھا۔“ حمدان کو بتایا۔

”آپ نے جھوٹ کیوں بولا فرینڈ کے ہاں ہوں۔“ حمدان کو اعتراض ہوا۔

”ہاں اسے بتا دیتی تاکہ وہ گھر میں بتا دیتا اور ویسے بھی چچا جان اور چچی جان رشتہ پکا کرنے کے چکر میں ہیں۔“

ان کو ٹرن کے جواب دیا وہ جڑبڑسا ہو گیا۔

”برائی تو کوئی نہیں ہے تیمور کزن ہے آپ کا۔“

اریشما نے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا جو اسے کتنا اگنور کر رہا تھا اور جانتے بوجھتے یہ کہہ رہا تھا تیمور سے رشتہ جوڑے جبکہ جانتا بھی ہے تیمور کس بچہ کا ہے۔

”آپ اپنے مشورے اپنے پاس رکھا کریں یہ میں نے پہلے بھی کہا تھا۔“ میگ اٹھا کے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

دل اداس ہو گیا، گنتی خوش خوش یہاں آئی تھی اور حمدان جس نے تہیہ کیا ہوا تھا ہر طرح سے مایوس کرے گا۔

”اریشما! کیوں آپ خود کو خوار کر رہی ہیں، کچھ حاصل نہیں ہوگا آپ کیوں مراب کے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔“ ڈرائنگ روم میں وہ دونوں تھے۔ امی اور مصباح لگتا تھا اس کیسے کچھ بنا رہی تھیں۔ عدین اس وقت سے پھر سامنے ہی نہیں آیا تھا۔

”حمدان! یہ تو آپ کہہ رہے ہیں مراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں مگر مجھے پتہ نہیں کیوں یقین سا ہے کبھی تو آپ کو خیال آئے گا۔“ لہجے میں حسرت واضح دیکھی تھی۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا میں اب کبھی نہیں سوچوں گا مجھے بہت کچھ کرنا ہے مجھے آگے جانا ہے اتنا کہ جو کچھ میری دسترس سے دور ہے سب حاصل کرنا ہے۔“ اسے تو یہ لگن بھی سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے گاڑیوں کا شوروم واپس مل جائے ان کا ہنگامہ سب جو ابونے گرونی رکھ دیا تھا۔

”میری دعا ہے تم آگے تک جاؤ مگر جو راستے میں کھڑا ہے اسے انکوڑ بھی مت کرو۔“
 ”راستے پر کھڑے لوگوں کا اعتبار نہیں ہوتا۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولا۔ نگاہ اس کے ملکوتی حسن میں جہاں ابھی وہ خود کو کنٹرول کر لیتا اریشما کا پیکر ہی ایسا تھا جو اسے اول روز سے اپنے سحر میں لئے ہوئے تھا۔
 ”لو بیٹا! جلدی میں یہی بن کر۔“ امی اور مسباح اس کیلئے ٹرے میں لوازمات سجا کے لے آئی تھیں۔ حمد ان اٹھ کر باہر چلا گیا اس کے دل پر ایک بوجھ سا آ گیا تھا۔

گلی میں ٹینٹ لگا کے مہمانوں کیلئے انتظام کیا گیا تھا۔ چند خاص خاص لوگ ہی مدعو تھے۔ حرما اسکاٹی بلیو کا دانی سوٹ میں لائٹ سے میک اپ میں سوگوار سی بیٹھی تھی۔ لیل ماہ لائٹ پر پل کاٹن کے ایمر اینڈری کے سوٹ میں لائٹ میک اپ میں خاصی منفرد اور نمایاں نظر آ رہی تھی۔
 ”پلیز آئی! ایسے منہ بنا کے تو مت بیٹھو۔“ لیل ماہ اسے ٹوکے جا رہی تھی۔

حماد کے گھر والے آگے تھے پھل مٹھائی وغیرہ لائے تھے رسم کیلئے اسے باہر لے جانا تھا۔ حماد بھی ساتھ ہی آیا تھا مگر وہ بھی گم سم ساتھ کبھی اپنی ای سے باتوں میں لگ جاتا تو کبھی دوسری خواتین سے۔
 ”میرے سر میں درد ہے چلی جاؤ یہاں ہے۔“
 ”لیل ماہ۔“ امی گھبرائی ہوئی اندر آئی تھیں وہ چونک گئی۔

”امی! خیریت تو ہے۔“
 ”ہاں وہ خرما کی رسم ہو تو تم باہر اس کے ساتھ ٹینٹ میں نہیں جانا۔“
 ”مگر کیوں امی؟“ وہ تو ہکا بکا سی رہ گئی یہ امی کیا کہہ رہی تھیں۔
 ”بس تمہارے ابو نے کہا ہے۔“
 ”امی! اگر کوئی بات ہے تو بتائیے نا۔“ اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔
 ”کچھ نہیں ہے۔“ وہ باہر چلی گئیں۔

اس نے حرما سے بھی نہیں کہا اور نہ وہ سن کر اور پریشان ہو جاتی۔ البتہ ابھی تک ناراض تھی ورنہ اس کے ذریعہ ہی اصل بات پہ تو لگ جاتی۔ مستکبری وہ چیز پر بیٹھ گئی۔ بھابی حرما کو لینے اندر آئی تھیں حرما ملتی جلتی ان کے ساتھ جلد ہی تھی۔
 ”لیل ماہ! آؤ تم بھی۔“ اس نے پکارا۔
 ”آپ چلے آتی ہوں۔“

”لیل ماہ! تم ادھر ہی رہو باہر نہیں آنا۔“ بھابی نے اشارے سے اسے روکا۔
 لیل ماہ کی عجیب حالت تھی آخر بات کیا ہوئی ہے جو امی اور بھابی نے ایسا کہا۔
 ”کبیں وہ کیونہ شہر ان اس نے تو کچھ گڑ بڑ نہیں مچا دی۔“ دل بیٹھنے لگا گھبراہٹ ہونے لگی۔
 ابو کے اور ار باز بھابی کے غصے کو وہ جانتی تھی اگر انہیں کچھ بھی پتہ چل گیا تو یہ تو بالکل ان دونوں کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ شہر ان کی دھمکیاں بھی یاد آ رہی تھیں۔

”شہر ان احمد! اگر تم نے اپنی بھی بد اس کی میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ اندر کے انتشار کو مٹھتیاں بچھنے کے روکا۔ اپنی بہن کی منگنی کی رسم بھی تو وہ انجوا۔ نہیں کر سکی تھی حرما کو بھابی اندر لے آئی تھیں۔

لیل ماہ نے ڈرائنگ روم کی کھڑکی سے باہر ٹینٹ کا سارا منظر دیکھا۔ حماد کے چہرے پر تاؤ ناگواری سی چمک رہی تھی وہ غم مند سی ہوئی تھی کچھ تو بات ہے جس کی پردہ داری ہے۔
 ”آئی! سب ٹھیک تو ہوا۔“ وہ اس کے پاس آ کر بیٹھتی تھی۔
 ”لیل ماہ! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے کچھ تو ہے جو امی اور بھابی بھی پریشان ہیں۔“ حرما نے اپنے ٹھنڈے برف جیسے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”اچھا اب تم اتنا پریشان مت ہو اللہ بہتر کرنے والا ہے۔“ اس نے حرما کو تسلی دی حالانکہ وہم تو اسے بھی پریشان کر رہے تھے۔
 کب ڈنر شروع ہوا اور کب مہمان ایک ایک کر کے رخصت ہوئے وہ تو اندر اپنے روم میں ہی رہی کھانے کو بھی دل نہیں کر رہا تھا صرف زہر مار کیا۔

حرما عشاء کی نماز پڑھنے لگی تھی پورا گھر پھیلا ہوا تھا وہ اسے سینے میں لگ گئی۔ سب سمجھ اسے ہی کرنا تھا بھابی! بچوں کو سونے کی ہدایتیں دیئے جا رہی تھیں۔
 ابو امی اور ار باز بھائی بھی وہاں موجود تھے جانے کیا باتیں کر رہے تھے۔ مٹھائی کے ڈبے اور پھلوں کے ٹوکے وہیں لاؤنج میں رکھے تھے۔ وہ لیل ماہ نے اٹھا کے کچن میں ہی لے جانے رکھے مگر اس کے کان ان کی گفتگو پر ہی لگے تھے مگر سنائی ابھی تک نہیں دیا تھا۔ وہ سارے کاموں سے فارغ ہو کر 2 بجے سونے لگتی تھی۔ حرما کو تو چپ لگ گئی تھی وہ اس سے بھی کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔

پورا دن آفس میں اتنا مصروف گزر رہا تھا اس کی گردن اڑ گئی تھی۔ روحیل سکندر نے اس کا اسلام آباد کا ٹور اوکے کر دیا تھا اس کی بھی اس پر ذمہ داری آ گئی تھی اتنے کام تھے اور وقت کم تھا۔ مگر اسے ایک اہم میٹنگ بھی اینڈ کرنی تھی وہاں سے بھی دس بجے فارغ ہوا۔ اریشما آج پورا دن آفس میں آئی تھی اسے تعجب بھی تھا کل اسے پھر اتنا ہرٹ کیا تھا اس کی ناراضگی اور خفگی تو بجا تھی۔ حمد ان اس پر توجہ نہیں دینا چاہ رہا تھا مگر یہ نہیں ذہن بار بار اس کی طرف پھٹک رہا تھا۔
 روحیل سکندر نے اسے ڈنر پر گھر بلایا تھا انہیں حمد ان کو اسلام آباد کے پروجیکٹ پر کچھ ضروری ڈسکس کرنا تھا اس وقت بائیک اس نے لی لال اینٹوں سے بنی روش پر کھڑکی کی تو اسی وقت اریشما کی گاڑی بھی اندر آئی تھی۔
 ڈرائیور نے فرنٹ ڈور کھولا وہ بلیک شٹون جا رہے تھے کے پرنٹ لاگ شرٹ پروو پٹ بلیک ٹراؤزر پر میچنگ مینڈل میں تندر پر بیک لنکائے اسے حیران کر دیکھا۔

”حمد ان اور اس وقت یہاں۔“ مسکرا کے سام ووا کی۔ حمد ان خفیف سا سر ہلا کے رہ گیا وہ اس کے سامنے سے نکلتی ہوئی اندر چلی گئی۔ وہ چونکا بھی آج پہلے جیسا اس میں وہ خوشی کا رنگ نہیں تھا جب بھی وہ یہاں آیا تھا۔
 روحیل سکندر اس کے انتظار میں لپی بیٹھے تھے۔ وہ کچن میں نظر آئی ہال کمرے سے کچن کا نظارہ دواغ ہوتا تھا۔
 ”ممی! یہ زویا مجھے اٹھنے نہیں دیتی ہے میں تو آ رہی تھی۔“ وہ سز سکندر کو صفائیاں دے رہی تھی۔
 ”آج تم صبح سے گئی ہوئی ہو گھر اتنا خالی خالی ہو رہا تھا۔“ بھی اپنی ماں کے پاس بھی مٹ رہی تھی۔ وہ خفگی بھرنے لپچے میں شکوہ کرتی ہوئی ہال کمرے میں ہی آ گئیں۔ حمد ان مہم جوئے نے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اریشما۔

پر دو پٹہ ڈالے ننگے پاؤں وہیں چلی آئی۔

”مٹی! کہہ تو رہی ہوں اس کی وجہ سے دیر ہوئی ہے۔“

”تم باپ بیٹی مجھے بے وقوف سمجھتے ہو سارا دن آفس میں سرکھپاتے رہتے ہو ذرا جو تم لوگ میرا خیال کرو۔“ ان کی توپوں کا رخ رو جیل سکندر کی سمت ہو گیا وہ ہنس رہے تھے۔

”ڈیڈی! آپ کیوں مٹی کو اتنا انور کرتے ہیں ان کیلئے نام نکالئے ایسا کریں آپ دونوں کچھ دنوں کیلئے کسی پرفضا مقام پر چلے جائیے آفس میں سنبھال لوں گی۔“ شرارتی لہجہ مسز سکندر کو اور غصہ دلا رہا تھا۔

”جپ کرو۔“ وہ جھینپ سی گئیں۔ حمدان بھی وہاں موجود تھا وہ ان ماں بیٹی کی بحث سن رہا تھا۔

”دیکھا مٹی!“

”آپ اسے منع کیوں نہیں کرتے ہیں آفس میں کیوں سرکھپاتی رہتی ہے گھر داری میں اسے ذرا دلچسپی نہیں ہے۔“ انہوں نے رو جیل سکندر سے شکایت کی۔

”مٹی! اب ایسے تو نہیں بولئے لیکن میں آج کل کچھ نہ کچھ بنانے لگی ہوں۔“ اسے حمدان کے سامنے ایسی بات شرمندہ کر گئی کیونکہ اس دن کیسے تھا اور واضح طنز کر کے گیا تھا۔

”ویسے فوزیہ! تمہاری بیٹی بہت جینس ہے اتنا کچھ آفس کا اس نے سنبھال لیا ہے۔“ رو جیل سکندر سناٹائی لہجہ میں گویا ہوئے۔

”یہ لڑکی ہے اسے یہاں سے رخصت بھی کرنا ہے۔“

”مٹی! اریشما تو احتیاجا جاتی ہے۔“

”چپ کر مٹی کی بچی۔“ اتنی سی لڑکی نے ہم میاں بیوی کو نچا کے رکھا ہوا ہے۔“ مسز سکندر کو تو آج بہت ہی غصہ آ رہا تھا۔ اریشما کو حمدان کے سامنے ایسی باتیں اودھ پیلو بدل کے رہ گئی۔

”اگر آپ ماں بیٹی اپنی لڑائی کہیں اور جا کر کر لیں تو میں کچھ حمدان سے ڈسکس کر لوں۔“ انہیں حمدان کی موجودگی اور اس پر ایسی باتیں ضرور اسے گراں گزر رہی ہوں گی۔

”ہاں جہاں میں اس طرح کی بات کرتی ہوں آپ مجھے مٹا لئے لگتے ہیں۔“ خفگی سے شکوہ کیا۔

”اریشما بیٹا! چائے تو بنا کے لاؤ ہمارے لئے۔“ انہوں نے ان کی بات کا نوٹس لیے بغیر اریشما کو آ رہا دیا۔

”نونسر! چائے نہیں۔“

”بیٹا! ڈنر میں لگتا ہے کچھ نام لگے گا کیونکہ ہماری بیگم کو غصہ آ رہا ہے۔“

”سر! میں ویسے بھی اتنی جلدی نہیں کھاتا ہوں آپ میری قدر نہیں کریں۔“ وہ جھٹ گیا ہوا۔

”ڈیڈی! چائے بناؤں؟“ اریشما نے حمدان کو صور اودھ اپنی اتنا ڈال سے رو گیا۔

”چائے بعد میں بیٹا! میں کھانا لگواتی ہوں۔“ مسز سکندر کو خود ہی پھر احساس ہوا حمدان تو آیا بیٹھا ہے۔

”چلو کچن میں کھانا لگواؤ۔“ وہ اریشما کی پشت پر چسکی دیتی بیٹی چلی گئیں۔

رو جیل سکندر اور حمدان کافی دیر انگٹوں میں مصروف رہے کھانے میں دیر ہوئی پھر اس کے بعد وہ جانے کیسے ہڑا ہو گیا۔

”چائے بنا رہی ہوں۔“ اس نے ڈائریکٹ حمدان کو مخاطب کیا۔

”چائے کا موڈ نہیں ہے۔“

”اتنی بڑی بھی نہیں بنائی ہوں۔“ وہ سمجھتی آس دن کی چائے کی وجہ سے وہ منع کر رہا ہے۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے وہ جلدی ہے کافی نام ہو گیا ہے۔“ مر! اجازت۔“ وہ ان سے سلام دعا کے بعد نکل گیا۔ اریشما لب بلب بلب کے رہ گئی۔ مگر حمدان کی سرد مہری پر اسے رونا آنے لگا کل بھی اس نے کتنا ہرٹ کیا تھا اور آج تو دیکھنے تک سے گریز کر رہا تھا۔

”آپ نے جائے اس لئے منع کی ہے کہ میں پھر اتنی بڑی بناؤں گی۔“ اس نے اسے پورچ میں جالیا۔

”آپ کی مٹی ٹھیک کہتی ہیں آپ کو گھر داری پر توجہ دینی چاہیے۔“ بانیک پر بیٹھ چکا تھا۔

”پھر اس کے بعد گنجائش نکلتی ہے حمدان احمد کے دل میں۔“ معنی خیزی سے نگاہ جھکائے گویا ہوئی۔

”حمدان احمد کا دل بھر رہا ہے اس پر کسی قسم کی گنجائش نکلتی ہی نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ نکل گیا۔

اریشما دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ اسے جاتا دیکھتی رہ گئی جتنا حمدان اسے انور کر رہا تھا اریشما میں شدت آتی جا رہی تھی۔

”پاگل لڑکی بات کو سمجھتی ہی نہیں ہے۔“ حمدان کو آج تو بہت ہی غصہ آنے لگا۔

”میں جتنا اسے روڈ ہو کے جواب دے رہا ہوں پھر بھی نہیں سمجھ رہی ہے حجاب چھوڑ بھی نہیں سکتا کیونکہ چھوڑنے سے جو نہیں دے گی۔“ پشت پر ہاتھ نکالے پریشان ہو رہا تھا اسلام آباد بھی جانا تھا کچھ بھی پیکنگ وغیرہ نہیں کی تھی۔

”امی۔۔۔۔۔ امی۔۔۔۔۔“ ذہن کو جھٹک کے ان کے کمرے میں چلا آیا۔ وہ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کے بیٹھی تھیں۔

”ہوں کیا ہوا؟“ وہ گھبرا گئیں۔

”میرا بیگ تو ریڈی کروادیں کل دو پہر کی فلائٹ ہے اسلام آباد کی۔“ وہ ان کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”مصباح نے کپڑے استری تو کر دیئے تھے اب تم خود دیکھ کر رکھ لو جو بھی کپڑے لے جانے ہیں۔“ وہ گھٹنے پکڑ کے بیڈ سے اتریں۔ حمدان کا ذہن اتنا منتشر ہو رہا تھا وہ تذبذب کا شکار تھا امی کو بتانے یا نہیں اریشما بہت آگے بڑھتی جا رہی تھی اور اس کا گھر میں آنا بھی ٹھیک نہیں تھا اب تو عدین سے بھی اس کی بات ہوتی رہتی تھی۔

امی اس کے کمرے میں چلی گئیں تھیں وہ بھی اندر آیا مصباح کو امی نے آواز دی۔

”مصباح! بھائی کے کپڑے اس کے بیگ میں رکھ دو۔“

”بھائی! کون سے بیگ میں رکھوں؟“ مصباح اس سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں ایسا کرو بیڈ کے نیچے دیکھو بلیک والے بیگ میں رکھ دو۔“

وہ پھر اپنی ضرورت کی چیزیں اٹھا اٹھا کے رکھنے لگا ایک گھنٹہ پیکنگ میں لگا سیل کی سیپ پر چوڑا۔

”سناں کاں ہے؟“ وہ نہانے کیلئے ہاتھ روم میں گھس رہا تھا پلٹ کے آ گیا۔

”اوہ نو۔“ سر پکڑ کے بے زاری سے چتون سکیڑ کے رہ گیا۔ جتنا وہ اسے سوچنا نہیں چاہتا تھا وہ اتنا ہی اس کا راستہ نہ لے کیلئے ہڑی ہو جاتی تھی۔ دونوں ہاتھ پشت پر ٹکائے سوچ رہا تھا ریسیو کرے یا نہیں مگر پھر سوچا ہو سکتا ہے کوئی نہ ہر کی بات ہی نہ کرنی ہو۔

”یس۔“ کال ریسیو کرتے ہی گویا ہوا۔

”وہ حمدان! میں نے کال آپ کو اس نام اس لئے کی ہے کہ ڈیڈی آپ کو پک کر لیں گے۔“ اریشما وضاحت دیتی اتنی معصوم سی لگی کہ حمدان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”میں خود آ جاؤں گا ایئر پورٹ۔“

کی جیسے کسی دور سے شہر میں سے تھیں۔

”کاش لیل! وہ اتنی بات سن لیتی تو شاید میرے اندر اتنی بے چینی نہیں بڑھتی۔“ اس دن سے لیل ماہ کی ب رخی بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ بیشک وہ اس سے جتنی عزت سے بات کرتی تھی مگر اب ایسا کیا ہوا ہے؟ اپنی خانقاہ کا شکار روم سے باہر آ گئی۔ شہر ان کے سامنے کھلا ہوا تھا۔ شام میں گھر کا چکر ضرور لگاتا تھا محمد احمد نیوز کیلئے میں مصروف تھے۔ ذیشان نے قدم میرے پیروں پر اٹھ گئے شاید تازہ ہوا میں اس کے اندر کھنکھانے لگے۔ شہر ان کی اسی وقت پہلے سے کچھ کھلی تھی۔ اس سے اسے اوپر جاتا دیکھا، سرعت سے اٹھا بیگ اس کے سر پر راز وہاں پھیلے تھے اور وہ بھی نہیں چاہتا تھا، ذیشان کو یا گھر کے کسی فرد کو خبر ہو وہ چپ چپ کے پڑھائی کرتا ہے۔ ”بھائی! اوپر کیوں جا رہے ہیں؟“ بلیو جینز پر بلیو شرٹ میں گھبرایا ہو کھایا ہوا لک رہا تھا۔ ذیشان کی استفہامیہ نگاہوں نے اس کا بازو لیا اور اس سے ہو کر وہ لگا اور اس کے مقابل آئے کھڑا ہو گیا۔

”یارا ایسے ہی! میں جانے کو دل کر رہا ہوں۔“ وہ رک گیا۔

”آئیے آپ میرے ساتھ ایک ڈرائیور پر چلے، دونوں بھائی ہو اخوری بھی کر لیں گے۔“ شہر ان خلاف توقع اتنا نرم اور لہجہ بھی اتنا شہد آئیں! وہ توجہ ت و انبساط سے دیکھنے لگا۔

”شہر ان! کیا یہ سب خیریت تو ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا، میرے ساتھ۔“ زبردستی اس کا ہاتھ گھسیٹ کے باہر لے گیا۔ وہ شہر ان کے بدلتے رویہ پر حیران تھا۔ آج سے پہلے وہ بھی اتنے اچھے موڈ میں مخاطب ہی نہیں ہوا تھا پھر ایسی کیا بات تھی؟ شہر ان اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کر رہا تھا۔

”خیریت تو ہے؟“ وہ استفہام کر بیٹھا۔

”جی بالکل خیریت ہے۔“ مہمبی مسکراہٹ لئے ہوئے تھا۔

”گاڑی روکو۔“ ذیشان نے سنجیدگی سے حکم دیا۔ اس نے پبلک ٹریس پر گاڑی روک دی گاڑیوں کا اثر دھما اتنا تھا اسے سائیڈ پر پارک کر لی پڑی تھی۔

”اب بتاؤ ہوا کیا ہے؟“

”ارے کچھ بھی تو نہیں! میں خود آپ کو لایا ہوں تاکہ باہر کی ہوا کا ہم دونوں کے مزاجوں پر اچھا اثر پڑے۔“ وہ ہنسی کے ساتھ گویا ہوا۔ ذیشان نے نگاہ سامنے مرکوز کر دی! ایک شپنگ سینٹر تھا جہاں لوگوں کا رش تھا، طبیعت اتنی اداس ہو رہی تھی کہیں نہ نہیں لگ رہا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے! اسد مرزا کی بڑی بیٹی کی منگنی ہو گئی ہے۔“

”ہم چٹھ اور بات نہیں کر سکتے۔“ جس ذکر سے چٹھا چہرہ ہاتھ شہر ان نے۔ ان چھیڑ دیا۔

”بالکل نہیں! مجھے آپ کی اداسی ذرا اچھی نہیں لگتی اور یہ تو طے ہے! اسد مرزا ان دونوں بیٹیاں ہمارے گھر میں آئیں گی۔“ ازلی ضد، ریت دھری عود کرتی۔

”شہر ان! کیوں شریف لوگوں کیلئے مسئلہ پیدا کر دے۔“ رنجور مغموم اور اندر دہور ہاتھ۔

”شریف لوگوں نے ہی تو مجھ جیسے انسان کو مشتعل کیا ہے۔“

”شہر ان! گاڑی پلاؤ اور مجھے گھر ڈراپ کر دو۔“ لہجہ اتنا سخت اور درشت تھا کہ دل بلب بلب سے رو گیا۔ گھر دل میں تو مغموم اور دبا دھرتی تھا تو کرنا ہے۔

گھر میں چٹھا پھنس چکی تھی۔ نیل، دو تیس۔ اسے ابو اور امی کے روم کے باہر کھڑی ہو کر سب باتیں سن رہی تھی، وہ سناست رہ گئی جو چٹھا اس نے سنا تھا۔

”یہ بکواس کی کس نے ہے؟“ اسد مرزا کی گرجا اور غصہ۔ بڑی آواز نے لیل ماہ کو ڈرا دیا۔

”مجھے خود سمجھ نہیں آ رہا یہ ہو کیا رہا ہے! اسی تو ہے تمام۔“ بھئی تھیں۔

”تم پوچھتیں تو۔“

”بہت پوچھا، مگر بول رہی تھیں آپ نے! ہم سے کیا پایا اور کیا نہیں لہ رہی ہیں۔“ وروہا ہنسی ہو رہی تھیں۔

”میری بھئی! کچھ تو مبینہ بھی نہیں ہوا ہے! کتنا کہا تھا میں۔“ اچھی طرح دیکھ بھال کر لیں مجھے وہ لڑکا ٹھیک نہیں لگ رہا ہے۔“

”کیا۔“ کیوں وہ باتیں دیتی ہو ابھی انہوں نے چٹھا جاتو نہیں ہے۔“ اسد مرزا خود پریشان ہو رہے تھے۔

”اگر رشتہ انہوں نے توڑ دیا تو۔“

”ایسے کیسے توڑ سکتے ہیں۔“ وہ ان کی بات کاٹ کے دیا۔

”اتنا کچھ سننے کے بعد آپ یہ کہہ رہے ہیں۔“ امی تو حیران تھیں کہ انہیں ابھی بھی ذرا خیال نہیں آ رہا ہے۔

لیل ماہ اگلے قدموں واپس روم میں آ گئی، یہ سب اس نے کیا سنا تھا دل گہرا نے لگا تھا۔ حرام عصر کی نماز پڑھ رہی تھی، ابھی اسے بتائے پریشان بھی نہیں کرنا چاہتی تھی لامبہ سے بھی اس کی بنو ناراضگی تھی، کیا کرے اس مامہ ابو بھی گھر پر تھے وہ جا بھی نہیں سکتی تھی۔

”میری پیاری بہن کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔“ سوچنے لگی۔

”کہیں ذیشان احمد تمہاری بددعا تو نہیں لگ گئی۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”نہیں وہ ایسا نہیں! کیوں بددعا دے گا! آپی سے محبت کرتا ہے اور ایسا کچھ وہ سوچتا بھی نہیں ہوگا۔“

”کیا ہوا ہے اتنی جپ کیوں ہو؟“ حرام نماز سے فارغ ہو کر اس سے تشویش بھرے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”لگ کچھ نہیں۔“ اچھل گئی۔

”چھپو! آپ کو دادی جان بلارہی ہیں۔“ حمزہ اسے بلانے آیا وہ اٹھ کر چلی گئی۔

مرزا مال چوٹی ہونے کے سرے پر بیٹھ گئی۔ ذہن جھٹک جھٹک کے ذیشان احمد کی طرف چلا جاتا تھا۔ وہ معصوم انسان۔

”پتہ نہیں مجھے۔“ چٹھا بھی ہو گیا نہیں۔“ وہ دل میں خود سے مخاطب ہوئی۔

”کاش ذیشان! احمد! تم اور میں ملے ہی نہ ہوتے! نہ تمہارا دل ٹوٹتا نہ میرا دل ٹوٹتا۔“ کھڑکی میں آ کر کھڑی ہو گئی۔

بے تک بے چین اور رنجور رہنے لگی تھی، منگنی ہونے کے بعد بھی تمہارے کو دیکھ کر اس کے دل نے دھڑکنے شروع نہیں کیا تھا نہ ہی دھڑکنے شروع ہوئی تھیں۔

مگر جب بھی ذیشان کو سوچتی افسردہ ہو جاتی، اس کا سنجیدہ اور پروقار انداز اس کی آنکھوں میں احترام پیار کا رچاؤ مہمبہ سے الفاظ میں محبت کا اظہار، دج ب بھی۔ کھٹا اتنی محبوس نگاہوں سے دیکھتا کہ اس کے ہاتھوں سے پسینہ پھونکے لگتا، دل کی دھڑکن بڑھ جاتی اور جب وہ قریب آتا اس کی سانسیں بے ترتیب ہونے لگتی تھیں، گھبراہٹ کے نگاہ چراتی لب بھینچ جاتی، شرمایا انداز وہ مسکرا دیتا تھا۔

ذیشان احمد! یہ رہوں گی میں تمہارے۔“ مجھے میرے دل و دماغ میں تمہارا ہی ہے! اسے اس دل کی۔“ میں یہ

نہاں۔ یہی قدموں کی سب سے پہلے ہے تم مجھے نہیں مل سکتے مگر پھر یہی دل کیوں اتنا ویران ہے کیوں دل سے تمہاری یادیں جاتی ہیں۔ یادوں کے ساتھ یاد آئے جا رہے ہو۔۔۔ کرب سے لب چل ڈالے۔ اسی وقت تم میں شور مچا کر مانے پہنک کر دروازے کی سمت دوڑے۔ لیل ماہ پریشان سی ہو گئی منہ پر ہاتھ رکھ کر جیسے اپنی آواز کو گھونٹ رہی تھی۔

”لیل ماہ! کیا ہوا ہے؟“ وہ کھیرانی ہوئی اس کی حالت دیکھنے لگی۔

”آپنی ابوہوہ واچھا نہیں ہوا یہ۔۔۔ سر پکڑ کے۔۔۔ ہر رات چلی گئی۔

”بات یہ ہے۔ لیل ماہ! بتاؤ۔۔۔ اس کا دل بھی دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ باہر دیکھتی تو کبھی لیل ماہ کو دیکھتی۔

”آپنی! نمازیں اُنی اور بھی لینی ہیں۔“

”پھر کیا بات ہوئی ہے؟ کیوں روئے جا رہی ہو میرا دل بیٹھ رہا ہے۔“ حرما کی خود حالت غیر ہونے لگی۔

”وہ نمازیں اُنی نے کہا ہے کہ آپ نے اپنی چھوٹی جینی کو کیوں چھپا کے رکھا؟ حماد کو وہ پسند آئی ہے جبکہ حرما کا رشتہ تو آپ کے پڑوس میں کسی ذیشان سے ملے ہے۔“

”ذیشان؟۔۔۔؟“ وہ تو بیٹھے سے کھڑی ہو گئی۔ یہ کیا سن رہی تھی ایسی بات یہ اڑائی کس نے تھی؟ حرما کے تو ہاتھ پاؤں سے لگتا تھا جان نکل گئی ہو۔

”آپنی! ابو بہت غصے میں ہیں اور ان کی بھابی نے اتنی باتیں سنائی ہیں کیا بتاؤں۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”ابھی ہیں یا چلی گئیں؟“

”رشتہ توڑ کے گئی ہیں اور یہ کہہ کر گئی ہیں کہ آپ۔۔۔“ آگے لیل ماہ سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”کیا بولا ہے۔“ حرما کا تو لگتا تھا سانس رک گئے لگا ہو۔

”آپ کی بیٹی کا عشق چل رہا ہے آپ کو یہ تک خبر نہیں۔“

”کیا۔۔۔“ وہ تو دھک سے سینے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھتی چلی گئی۔ حرما کے حواس بھی خراب ہونے لگے۔

”آپنی! تم تو خود کو سنہاؤ۔“ لیل ماہ بوکھلا گئی۔

”لیل ماہ! اب کیا ہوگا؟“ وہ ابو کے غصے کو جانتی تھی۔

”کچھ نہیں ہوگا۔ حماد کی ماں اور بھابی کو اس کے گئی ہیں۔“ وہ حرما کو تسلی دینے لگی مگر ڈرتا تو اسے بھی لگ رہا تھا

کیونکہ ذیشان احمد کا نام تک بتا گئی تھیں ابو تو سن کے بھڑک ہی اٹھے تھے ان کی خشکیں اور قہر برساتی نگاہیں لیل ماہ پر

انہیں تو وہ تو منہ پر ہاتھ رکھ کر بھاگی تھی۔

”لیل ماہ! میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”آف آپنی! ایک تو تم پریشان ہونے لگتی ہو کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ اسے دلا سے دینے لگی مگر حرما تو وحشت زدہ اور

حواس باختہ ہو رہی تھی اگر ابو کو ذرا بھی ایسی ویسی بات کا علم ہو گیا تو وہ اسے تو سنائیں گے مگر گھر میں ایک قیامت برپا

ہو جائے گی اور امی انہیں کتنی سننے کو ملیں گی وہ روئے جا رہی تھی لیل ماہ الگ پریشان تھی۔

حماد ان تو اسے ابو فرزیہ سکندر کو ایئر پورٹ پر دیکھ کر حیران ہو گیا تھا وہ بھی ساتھ ہی اسلام آباد جا رہی تھیں حماد ان پور۔

سفر میں وقت میں مبتلا آیا تھا اریشما جو اتنا چپک رہی تھی اور وہ جتنی طاہرہ کو کہتے کرتا تھا وہ اتنا ہی قریب آگئی تھی۔

”نہیں سر! میں ہوٹل میں رک جاؤں گا۔“ وہ لوگ رات میں آٹھ بجے اسلام آباد پہنچے تھے۔ اریشما لاٹک

اسٹانڈس شمرٹ پر چینگ فراؤز میں ہمیشہ کی طرح آج بھی محض ایک رات تھی اس کے چوتن تین گئے تھے۔

”جانے کیوں اتنا زور دیتا ہے۔۔۔“

”ارے حماد! ہمیں بالکل اچھا نہیں لگ رہا کہ تم ہوٹل میں رہو اور ہم اپنے دوست کے قیام کریں۔“

”سر! آپ کی بات اور ہے۔“ وہ چاروں ہی لب میں بیٹھے ہوئے تھے۔ حماد فرات سیٹ پر تھا جبکہ وہ قینوں پیچھے کی سیٹوں پر بیٹھے تھے۔

”ذیڈی! میرا جہاں تک خیال ہے جمال انکل کو ان کے وہاں رہنے پر بالکل اعتراض نہیں ہوگا۔“ اریشما نے

گویا بتایا۔ حماد ان سپاٹ چہرے کے ساتھ جینا تھا۔

”اگر منع کر رہا ہے تو رہنے دو۔“ فوزیہ سکندر سمجھ گئی تھیں حماد ان کی طبیعت یہ کہ تکلیف سی ہے وہ زیادہ کسی سے

غیر ضروری بات کرنا پسند نہیں کرتا۔

”حماد! آپ ہمارے ساتھ ہی جائیں گے۔“ روحیل سکندر نے اس کا غور و ترو سب رو کر دیا تھا۔

نیوی کے پوش ایریے میں وہ لوگ داخل ہو گئے تھے۔ روحیل سکندر نے اپنے دوست کو نہیں بتایا تھا وہ لوگ آ

رہے ہیں۔ جمال انکل اور آنٹی نے ان کا پر جوش استقبال کیا تھا یوں اچانک سے ان کے آنے پر وہ سب بہت خوش

ہوئے تھے۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹا تھا قینوں ہی اریشما سے کافی چھوٹے تھے۔

”سر! مجھے جانا ہے۔“ حماد ان خوبصورت سے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کے بھی کتا گیا تھا۔ اریشما کو اس کی ضد کی

طبیعت پر بہت غصہ آتا تھا۔ وہ اٹھنے کے بہانے تلاش کر رہا تھا۔

”ارے بیٹا! آپ کہاں چلے؟“ جمال علی نے اسے بازو سے پکڑ کے بٹھالیا۔

”وہ اصل میں ہوٹل۔۔۔“

”بس بس۔۔۔ ہوٹل میں کوئی نہیں رک رہا ہے روحیل کے تم خاص آدمی ہو اس لئے ہمارے لئے بھی ہو آپ

ادھر ہی قیام کریں گے۔“ اریشما ماہم اور جوہم کے ساتھ باتوں میں لگی تھی اس کے لب مسکرا دیئے تم از کم وہ اس

کے سامنے تو رہے گا۔

”وہ سر! میں آپ کو تکلیف نہیں دے سکتا۔“

”ارے بیٹا! آپ تو ایسے بول رہے ہیں جیسے آپ ہمارے سر پر بیٹھیں گے۔“ مسز جمال نے ہنس کر کہا۔ وہ

جینپ یا کب سے خاموش بھی بیٹھا تھا سنر کی تھکن الگ دوری تھی ان لوگوں نے درمیان خود کو کس فٹ سمجھ رہا تھا۔

”تم حماد کو روم دکھا دو آرام کرنے کا کچھ دیر پھر رات کو ڈنر پر ملیں گے۔“ جمال علی نے اپنی بیگم کو مخاطب کیا۔

حماد ان نے اپنا بیگ اٹھایا وہ آگے بڑھیں ان کی تقلید میں روم سے باہر آگیا خوبصورت سجدید طرز پر بنا

لنگز وہ جائزہ لیتا ہوا جا رہا تھا اریشما بھی اٹھی تھی۔

”یہ آپ کا روم ہے ہر چیز موجود ہے اور مزید کسی بھی چیز کی ضرورت ہو بیٹا با تو قف بولنا۔“ مسکرا کے اسے روم

میں چھڑ کے چلی گئیں۔

دشہ مریض روم درمیان میں بیڈ ٹی وی چیئر اور ٹیبل پر جانے کیا کچھ رکھا تھا۔ وہ جائزہ لینے کے بعد بیگ سے

کپڑے نکالنے لگا۔ اریشما ناک کر کے اندر آگئی روم کا ڈور کھلا ہوا تھا۔ حماد ان کی تیورٹی پر ناگواری سے بل پڑ گئے وہ

اچھٹی نگاہ ڈال کے رہ گیا۔

(جاری ہے)

سرور نو کا کاسوئے

شام کے گہرے سائے ہر سو پھیل رہے تھے پرندے بھی چپکھاتے ہوئے اپنے گونسلوں کی طرف روانہ ہو رہے تھے ٹھنڈی سوجھ بوجھ ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھیں لیکن وہ اس شدید ٹھنڈ سے بے نیاز چھت پر بیٹھی سگریٹ کے گہرے گہرے کش لے رہی تھی اس پر شدید سردی کا کوئی اثر نہ ہو رہا تھا وہ اس ٹھنڈ کو ایسے محسوس کر رہی تھی جیسے کسی ایئر کنڈیشن روم میں بیٹھی ہوائے میں ریمز اسے ڈھونڈتا ہوا چھت پر آیا اور سامنے اسے سگریٹ پیتا ہوا دکھ کر اس کے بدن میں غصے کی لہر دوڑ گئی وہ تلکچے سے جلے میں تھی سلکی بکھرے گندے بال اس کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے جنہیں دو تین دن سے دھوپ نہ گیا تھا چست اسکن ٹراؤزر کے اوپر اس نے ریڈی شرت پہنی ہوئی تھی اس کا چہرہ صاف بتا رہا تھا کہ وہ بہت روٹی ہے اس نے جب سامنے کھڑے ریمز کو دیکھا تو بنا کسی ڈر خوف کے کھڑے ہو کر کش لینے لگی وہ ریمز کو اس حرکت سے اور بھی تیار ہی تھی ریمز سرعت سے آگے بڑھا اس کے منہ سے سگریٹ لی اور اپنے جوتے سے زمین پر پھل دی وہ نفرت سے ریمز کو دیکھنے لگی ابھی اس نے کچھ کہنے کے لئے لب و لکھ ہی تھے کہ ریمز نے اس کے گال پر زور وار طمانچہ مارا اسے امید تھی ریمز کے اس رویے کی اس لئے ہارل کھڑی رہی۔

”تو تمہیں اتنے آرام سے میری بات سمجھ نہیں آئے۔“

گی میں نے تمہیں پہلے بھی وارن کیا تھا کہ اب سگریٹ مت پینا لیکن لگتا ہے تم اتنی آسانی سے نہیں سمجھو گی ٹھیک ہے مجھے بھی دوسرا راستہ آتا ہے تمہیں ٹھیک کرنے کا۔ ریمز کے الفاظوں میں غصہ اور سختی تھی وہ اسے قہر آلود نگاہوں سے دیکھتا ہوا چلا گیا اور وہ چھت سے چلانے لگی۔

”کر لو جو کرنا ہے میں ڈرتی نہیں ہوں کسی نے سمجھے۔“ اس کی بلند آواز گھر کے باقی کینوں تک بھی پہنچ گئی تھی پر اسے کسی نے کچھ نہیں کہا تھا۔

ریمز نے جو کہا تھا وہ کر کے دکھایا تھا اس نے منائل کے سارے اخراجات پر پابندی لگا دی اس کے تمام کریڈٹ کارڈ اپنے قبضے میں کر لئے تھے منائل جو اس سے پہلے ہی خفا ہوئی رہتی تھی اب تو اس کی اس حرکت پر اور چراغ پا ہو گئی۔

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟ کیوں کر رہے ہو میرے ساتھ ایسا۔“ وہ ریمز سے الجھ پڑی۔

”میں کیا چاہتا ہوں میں جو چاہتا ہوں نا وہ تمہیں طعن سے جانتی ہو۔“ ریمز نے اسے ایک بار پھر وارن کیا۔ ”ہونہ۔“ وہ تباہی بھول ہے اگر تم یہ سو رہے ہو کہ میں بالکل تمہاری سوچ کے سانچے میں ڈھل جاؤں گی تو وہ ناممکن ہے۔ وہ حقارت سے بولی۔

”تو پھر ٹھیک سے جیو ایسے ہی لیکن اب یہ بھول جا کہ میں تمہیں کوئی پھرتی کوڑی بھی دوں گا۔“



”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے اگر تم ایسا کرو گے تو میں مرجاؤں گی۔“ اس نے دھمکی دی۔
 ”تو مرجاؤ لیکن جیسا تم چاہتی ہو وہ ہو گا۔“
 ”کیونکہ یہ نیویارک نہیں ہے جہاں تم اپنی سن مانی کرتی پھرو۔“ وہ اسے ایسا کہنا نہیں چاہتا تھا پر منہ سے اسے کہنے اور کرنے پر مجبور کر دیا تھا وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا اور منابل نے اسے دانت چیں کر وہ گئی اس نے سامنے ڈرینگ پر موجود ہر شے سے باتھ مار کر پھینک دی۔ سرے میں ہر طرف کاچا، بولی ہوئی چیزیں پھرتی تھیں وہ خود کو اپنے آپ کو ان بولی ہوئی چیزوں کی طرح بھرا ہوا سس کر رہی تھی۔

منابل نے ریمیز کی بات کوئی بات پوری کر دی تھی وہ سلپنگ چلو کہہ کر ریمیز کی وادیوں میں ہمیشہ کے لئے اتر جانا چاہتی تھی وہ اس زندگی سے خود کو بہت بے نیچہ سمجھتی تھی پر موت شاید ابھی اس کے مقدر میں نہیں تھی اسے بروقت اسپتال لے جا کر بیٹھایا گیا تھا ریمیز اور باقی سہرا والے اس کی اس جذباتی حرکت پر پریشان ہو رہے تھے جب وہ ڈسچارج ہو کر گھر آئی تو ریمیز نے اس سے کوئی بات نہ کی البتہ رفیق احمد نے اس سے بات ضرور کی۔

”ریمیز! تم باہر جاؤ مجھے منابل سے ضروری بات کرنی ہے۔“ رفیق احمد کے کہنے پر ریمیز خاموشی سے کمرے سے چلا گیا اور وہ منابل کے پاس بیڈ پر آکر بیٹھ گئے منابل سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔

”تم کیا چاہتی ہو بیٹا.....؟“ وہ نرمی سے بولے۔
 ”مجھے نیویارک واپس جانا ہے۔“ اس نے صاف کہا۔

”وہاں سے پاس رہو گی۔“
 ”اے رہاؤں کی جیسے اور لوگ رہتے ہیں۔“ وہ لوک بولی۔
 ”یہاں آپ کو کیا پراہم ہے؟“ رفیق احمد

بہت نرمی سے اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

”میں یہاں نہیں رہ سکتی یہاں کا ماحول یہاں کا رہن سہن مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“ اس نے صاف کہا۔
 رفیق احمد کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے اور پھر کچھ سوچ کر قدرے توقف کے بعد بولے۔

”منابل بیٹا! میں اتنے غصے سے اس لئے خاموش ہوں تاکہ آپ آرام سے سب کچھ قبول کر لیں اگر آپ کو یہ لگتا ہے کہ آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے تو آپ غلط ہو اپنے تو زیادتی ریمیز کے ساتھ بھی ہوئی ہے لیکن وہ تو کبھی چھ نہیں کہتا میں نے اس سے جو کہا اس نے اس پر سر جھکا دیا تو بیٹا کیا آپ اپنے سرے ہوئے پاپا کی خواہش تک کا احترام نہیں کر سکتیں.....؟ آپ کو کیا لگتا ہے کہ کیا آپ کی اس حرکت پر آپ کے پاپا کو تکلیف نہیں پہنچی ہوگی.....؟ بیٹا! ہم سب کے لئے نہ سہی براپنے پاپا کے لئے تو سمجھوتا کر سکتی ہو اور اگر اب بھی آپ کی جانے کی ضد ہے تو میں آپ کو ہرگز اجازت نہیں دوں گا شاید آپ کو اس بات کا خوف نہ ہو پر قیامت کے روز مجھے تو اپنے بھائی کا سامنا کرنا ہو گا اپنا خیال رکھنا بیٹا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے باہر چلے گئے اور وہ کم صم کی ہو گئی اس وقت اسے پاپا کی شدت سے یاد آنے لگی۔

رفیق احمد کے چھوٹے بھائی باہر تعلیم حاصل کرنے کے لئے گئے تھے لیکن بس پھر تعلیم حاصل کر کے باہر کے ہی ہو کر رہ گئے وہیں شادی کر کے آباد ہو گئے پر ان کی شادی کے سولہ سال بعد ان کی بیوی منبر کے مرض کی وجہ سے اس دار فانی سے کوچ کر گئیں اور چھپے وہ اور بندہ سب کی منابل رہ گئی رفیق احمد نے انہیں واپس آنے سے منع کیا بہت زور دیا پر منابل پاکستان نہیں آنا چاہتی تھی اس لئے وہ لوگ نہ آئے وقت گزرتا رہا منابل ایم بی اے کے آخری سال میں تھی تب ایک دن ایک تک حمید احمد کو بابت ایک کا حملہ ہوا ان کی طبیعت سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی رفیق احمد بھی فوراً چھوٹے

بھائی کے پاس پہنچ گئے وہیں رفیق احمد نے اپنے بھائی سے منابل کا خیال رکھنے کو کہا اور ریمیز کے لئے منابل کی خواہش ظاہر کی انہیں ڈر تھا کہ ان کے مرنے کے بعد کہیں منابل نیویارک کے آزاد ماحول میں بھٹک نہ جائے۔ پھر کچھ ہی دنوں میں حمید احمد اس دنیا سے رخصت ہو گئے منابل کسی طور پر پاکستان جانے کیلئے تیار نہ تھی منابل کی زندگی کی خوبصورت یادیں نیویارک سے وابستہ تھیں لیکن رفیق احمد اسے اپنے بھائی کے واسطے دے کر ساتھ لے آئے اور یہاں اس کا ریمیز سے نکاح کروا دیا پر منابل کو یہ سب قبول نہ تھا وہ نیویارک کو بھول نہ پا رہی تھی جو آزادی اور ماحول اسے وہاں میسر تھا وہ سب یہاں نہ تھا وہ اپنے دوست اور اس ماحول کو بھلائے نہ بھول رہی تھی ریمیز نے تو اپنے باپ کے آگے سر جھکا دیا پر منابل کے ساتھ زندگی بسر کرنا بے حد مشکل تھا وہ اس کے مزاج کے بالکل برعکس تھی پر جو تھا اب وہ اس کی بیوی تھی سمجھوتا تو کرنا تھا اس نے پہلے پہل تو بہت پیار سے اسے بدلنا چاہا پر اس کی طبیعت میں کچھ بدلہ نہ آیا اس نے اسی طرح سب کو عاجز کر کے رکھا ہوا تھا اور اب جب ریمیز نے سختی دکھائی تھی تو انہی م اس کے سامنے آ گئے تھے۔ منابل کے خوشی کرنے کی کوشش میں وہ تو اب خاموش سا ہو گیا کہنے کو اس کی شادی کو چار ماہ ہو گئے تھے اور یہ چار ماہ اس کی زندگی کے بدترین دن ثابت ہوئے اب تو اس نے سب مست پر کھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

رفیق احمد کی باتوں کا کافی اثر ہوا تھا منابل پر اس نے ضد کرنے اور سب کو اپنی فضول حرکتوں سے عاجز کرنا بھی چھوڑ دیا تھا وہ خاموشی سے سب سے تھک چکا تھا کئی تھی گھر کا اہر والا پورشن رفیق احمد نے شادی کے بعد ریمیز اور منابل کو دے دیا تھا باقی اہر میں اور لوگ تھے وہ خود ان کی تیمم اور ان کی دو بیویاں وہ سب نیچے رہتے تھے منابل کی زندگی میں کوئی ایسا انداز نہیں

کرنا تھا پر پھر بھی وہ خوش نہ تھی یہاں۔
 ریمیز لپ لپ پر کام کرتے ہوئے منابل کو بھی دیکھ رہا تھا تھوڑی تھوڑی دیر بعد نظر اٹھا کر جو کم صم کی کھڑکی کے پاس کھڑی باہر ان کی طرف بھاگے کیا دیکھ رہی تھی رات کافی گہری ہو رہی تھی اور سردی بھی کافی شدید بڑھ گئی تھی پر وہ اپنے روز کے عام سے حلے میں تھی ٹراؤزر کے اوپر شرٹ پہنے اس پر جیسے سردی کا کوئی اثر ہی نہ ہو رہا تھا اس نے خود سوئیٹر پہن رکھا تھا ساتھ کافی پی رہا تھا اسے حیرت ہو رہی تھی اس لڑکی کے سامنے پر وہ اسے چاہئے لگا تھا اسے عادت ہو گئی تھی منابل کی پر وہ اتنا بے بس تھا کہ اپنی محبت اس لڑکی کے دل میں نہیں ڈال پ رہا تھا۔

گھر میں رفیق احمد کی پہلی بیٹی ہانہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں گھر میں رونق کی ہاں سا بندھ گیا تھا روز رات میں ڈھولکی رچی جاتی اور لڑکے لڑکیاں خوب رونق لگاتے پر وہ سب سے الگ تھلگ اوپر اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی حالانکہ سب اپنی محبت سے لگاتے پر وہ صاف منع کر دیتی تھیں کہ جو کہ اس کی سانس نہیں بڑے چاؤ سے اس کے لئے شادی کے جوڑے بنوا کر دیئے تھے اس پر اس کا رو کھا وہ یہ سب کو مایوس کر دیتا وہ ایسی سنگدل بھی نہ تھی بس یہ سب یوں اچانک سے وہ قبول نہ کر پا رہی تھی۔

ریمیز آفس سے آیا تھا ابھی ابھی اور گاڑی سے نکلنے ہی سامنے موجود ٹائملہ کو دیکھ کر خیران رہ گیا ٹائملہ اس کی ماموں زاد تھی وہ اس کی بی بی عمر اور بہت اچھی دوست تھی ریمیز کو اتنا تو پتا تھا وہ بولے ہی تھی اسلئے کے لئے اور آج اچانک سامنے تھیں ریمیز ان روایاں۔
 ”اوسے تم کب آئیں گے؟“ وہ خوشدلی سے مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”کل ہی آئی ہوں گا تھوڑی شادی کا نہ تو بس

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,poe try books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at admin@paksociety.com
or sms at 0336-5557121**

[illegible][illegible]

ناکد طارق

قسط نمبر 16

سلسلے وار ناول

سافلی سڑک اور سیکر

پرنٹر سے پیر نکالتے ہوئے وہ اس کی جانب متوجہ ہوئے تھے جو دروازے پر ہی رگ گئی تھی۔
”آ جاؤ رگ کیوں گئیں“ ان کے نرم لہجے پر خاموشی کے ساتھ ان کی طرف بڑھ آئی تھی۔

”کچھ کہنا ہے تمہیں یا بس خاموش کھڑے رہنا ہے بیٹھ جاؤ“ اس کے چہرے پر تذبذب کے تاثرات دیکھتے ہوئے وہ بولے تھے جبکہ وہ اسی خاموشی کے ساتھ ان کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”میں آپ سے یہ کہنے آئی تھی کہ“ سر جھکائے وہ بولتے ہوئے ایک پل کوڑکی تھی۔
”آپ پھپھو کو ہاں کر دیں میرے لیے میں نے انکار کیا تھا تو وہ ناراض ہوئی تھیں مگر وہ اب بھی یہی چاہتی ہیں کہ.....“ لرزتی آواز میں بولتے ہوئے اس نے شمس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا جہاں وہ کسی بھی تاثر سے عاری سپاٹ نظروں پر ڈالتا فوراً ہی پلٹ کر واپس باہر نکل گیا تھا۔
”یہ مشورہ کس احمق نے دیا ہے تمہیں کہ مدرٹریسا بن کر پھپھو کی اولاد اور اس کی اولاد کو ساری زندگی سنبھالتی رہو۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولے تھے۔

”میں جانتا ہوں تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو اس لیے بغیر کسی تمہید کے میں صرف اتنا کہوں گا کہ مجھے سمجھ آ گیا ہے کہ شیٹ کی زندگی میں تمہاری اور تمہاری زندگی میں اس کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے پہلی بار میں نے تمہارے لیے اس کی آنکھوں میں نمی دیکھی تو میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ میں یہ سب کیا کر رہا ہوں؟ یا یہ کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں اس کے



بعد جو خلا اس کی زندگی میں ٹھہرے گا اسے میں کس طرح مکمل کر سکوں گا۔ تمہارے ملاوہ اور کوئی ایسا نہیں تھا جس کے لیے وہ اتنا بے اختیار تھا کہ ہر رکاوٹ کو عبور کر کے تم تک پہنچنے کی ہمت کرتا رہا۔ ان کے سنجیدہ لہجے پر وہ بس غم آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”جو کچھ وہ مجھ سے مانگتا رہا ہے آج تک بہت خاموشی کے ساتھ صبر کے ساتھ وہ سب تو اللہ نے بہت پہلے ہی اس کے حوالے کر دیا تھا تو پھر میں کون ہوتا ہوں اسے تم سے محروم کرنے والا۔ اور تم تو وہ ہو جس کا احسان میں اپنی آخری سانسوں تک بھی اتار نہیں سکوں گا“ اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا مقام ہونا چاہیے اس عورت کا جس نے اپنے سر سے چادر اتار کر اس کے وجود پر ڈالی تھی اور میں پوری سچائی کے ساتھ کہتا ہوں کہ اس عورت کا وہی مقام ہونا چاہیے جو شیث نے تمہیں اپنے دل میں دیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر وہ مقام جو تمہیں وہ دینا چاہتا ہے۔ میں نے بھی چاہا تھا کہ اس کی زندگی میں ایک ایسی لڑکی آئے جو اس کا پروردہ بن جائے ایسا پروردہ جس میں اس کے ماضی کے اذیت ناک لمحے چھپ کر گم ہو جائیں۔ ایسی لڑکی جو اس سے کوئی سوال نہ کرے کوئی ایسا طعن نہ دے جو اسے منہ کے تل گرادے اور جب میں نے یہ سوچا یہ چاہا میرے دل و دماغ میں صرف تمہارا چہرہ تمہارا ہی نام آیا تھا یہ سچ ہے میں بہت دیر سے یہ اعتراف خود سے یا تم سے کر رہا ہوں مگر ابھی اتنی بھی دیر نہیں ہوئی ہے اگر شیث کیلئے میں کسی پر آنکھیں بند کر کے ٹھہر رہا ہوں تو وہ صرف تم ہو سارہ! ایک تم ہی ہو جو اس کی ذات کو مکمل کر سکتی ہو۔“

یہ یقین لہجے میں بولے تھے اور پھر ایک گہرا سانس لے کر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی سمت آئے تھے جس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا رکھا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں تھوڑے سے آنسو بھا کر رکھنے چاہئیں کیونکہ تمہاری باتیں سن کر وہ جس طرح یہاں سے گیا ہے دو تین آنسو تمہارے دیکھے بغیر راسخ نہیں ہو گا میرا خون تو اب تک وہ جلا ہی رہا ہے۔“ اس کے سر کو چھپاتے ہوئے وہ مسکراتے لہجے میں بولے تھے۔

”اپنی پھپھو سے بے شک تم ساری زندگی محبت کرو مگر اتنی بھی نہ کرو کہ میں یہ بھول جاؤں وہ تمہاری اکلوتی پھپھو ہیں اچھا۔“ ان کی تاکید پر بھی آنکھیں صاف کرتے ہوئے وہ بے ساختہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرائی تھی۔

☆

بحر کی نماز سے فارغ ہو کر اس نے ایسے ہی کھڑکی سے باہر کا جائزہ لیا تھا۔ گرلز کے پارموسم انتہائی دلکش تھانوات کی تاریکی سے آلودہ ہوتا آسمان سورج سے ملاقات کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا اسی لیے تو ہلکی ہلکی بوندیں ہر منظر کو بھگوٹی جا رہی تھیں دل بے اختیار ہوا تھا جو وہ کمرے میں رک نہ سکی تھی۔ گرلز کوئی وہ بھٹی خشک ہوا سے لطف اندوز ہوتی باہر نکل آئی تھی، ٹراؤنڈ کی سمت بڑھتے ہوئے اس نے آسمان پر چھائے اوڑے اوڑے بادلوں کو دیکھا تھا۔ سرخ ایتھوں کا وسیع و عریض فرش ہلکی بوچھاڑ سے دھل کر کھڑکی تھا ہر پورشن کے باہر جا لیلیا تا سبزہ آنکھوں کو تڑاوت بخش رہا تھا۔ سونہری مہک سانسوں میں جذب کرتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لی تھیں برقی تار بوندیں اپنے چہرے پر محسوس کرتی وہ کسی اور سی جہان میں پہنچ چکی تھی۔

اودھ کھلی گرلز کو تھوڑا مزید کھولتے ہوئے شیث کی نظریں اس پر سائت تھیں جو ارد گرد سے غافل نظر آ رہی تھی۔ بوجھل ہوتے دل کے ساتھ وہ ایک بار پھر اضطراب میں مبتلا ہونے لگا تھا کہ دل لاکھ پیرے لگانے کے باوجود اس کی جانب ہلک رہا تھا یہ کیسی بے بسی تھی۔ وہ کس قدر اس کے دل کو کمزور کر چکی تھی کہ ٹھوکر کھانے کے باوجود دھڑکیں اس کا پی نام الاپ رہی تھیں۔ اسے غصہ آ رہا تھا خود پر اور اس پر جو تھی پر سکون کنڈی دے رہی تھی۔

وہ سر تا پا جل رہا تھا سنگ رہا تھا اور جو اسے شعلوں میں دھکیل چکی تھی اپنے خنجر جیسے لفظوں کے وار سے زخمی زخمی کر رہی تھی کتنی کتنی گئی تھی۔ مگر اس حقیقت کے باوجود وہ کب تک اس سے نظر چرا کر رکھ سکے گا وہ تو اس کے بریل میں اپنا حق جھانچنے کے سوجھ میں غیندوں میں خاموشی میں تنہائی میں یہاں تک کہ وہ انسانوں کی بھیڑ میں بھی الگ ہونے پر تیار نہیں تھی۔ دھکا دے جانے کے باوجود وہ کس طرف اسے خود سے الگ کر سکے گا اس کے تو سارے راستے وہیں جا کر ختم ہوتے ہیں سارے راستے وہیں سے شروع ہوتے ہیں جہاں وہ موجود ہے مگر بے نیاز ہے۔ ایسی کون سی زبان ہوگی اس دنیا میں جو دل کو سمجھانے کیلئے کافی ہوگی۔

اپنی پشت پر چلتی نگاہوں کی پیش نے اسے پھٹے پر مجبور کیا تھا اس کے ساتھ ہی دھڑکن ساکت ہوئی تھی۔ سفید لباس میں وہ کسی ماہر سنگ تراش کا مجسمہ سی تو تھا جو اودھ کھلی گرلز کے درمیان ایسا وہ تھا خود بخود سارے قدم اس کی جانب بڑھنے لگے تھے۔

برآمدے کا ایک اشیب درمیان میں رو گیا تھا جب سارے کے قدم ساکت ہوئے تھے دو ٹنگ نظروں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی جو اس کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا مگر اس کے مضبوط ہاتھ کی گرفت سختی سے اب بھی گرلز پر موجود تھی جسے ایک جھٹکے سے بند کرنا وہ سارے کو شدید قسم کا دھچک دے چکا تھا۔

”تم تک پہنچنے کیلئے یہ رکاوٹ بہت معمولی بیوی اگر یہ کسی اور کے ذریعے میرے اور تمہارے درمیان آتی۔“ لرزتی آواز میں سارہ نے اس کے ہر تاثر سے عاری چہرے کو دیکھا تھا۔

”رکاوٹ نہیں یہ حد ہے جو تمہارے لیے بہتر ہے اس حد سے آگے بڑھو گی تو میرا اندازہ جو تمہاری شفاف زندگی پر غلامت مل دے گا۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ سیاٹ لہجے میں بولا تھا۔

”میں نے تمہیں تکلیف پہنچائی ہے تم جو چاہو مجھے کہہ دو مگر اپنے لیے ایسے لفظ استعمال مت کرو۔“ اس مدغم دزدیدہ آواز پر شیث نے اسے دیکھا تھا جس کے چہرے پر بارش کی بوندیں اور آنکھوں میں ٹمکن قطرے چمک اٹھے تھے۔

”نہیں۔۔۔ تم نے مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تم نے صرف سچ کہا تھا تم نے صرف مجھے میری اوقات یاد دہائی ہے۔“ سیاٹ لہجے میں وہ بولا تھا اور اگلے ہی لم گرلز جھٹکے سے واپس کھولنا اس کے برابر سے نکلتا چلا گیا تھا جو دھندلائی آنکھوں اور شدید چھچھتاوے کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

☆

برآمدے میں آتے ہوئے اس نے حیرت سے شاد رخ کو دیکھا تھا جو وہیں اسٹپس پر براجمان تھا۔

”اس طرح تمہارا اس کیوں بیٹھے ہو؟“ حیرانگی سے پوچھتے ہوئے سارہ نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا جہاں مومو اپنے کچھ کزنز کے ساتھ کھڑی خوش گپیوں میں مگن تھی۔ مگر ابٹ دباے سارو مگی وہیں بیٹھ گئی تھی جبکہ شاد رخ مستقل مومو کو ہی ناگوار نظروں سے غور رہا تھا۔

”اس میں جیسٹ ہونے والی بظاہر تو کوئی بات نظر نہیں آ رہی مجھے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”میں کوئی جیسٹ نہیں ہو رہا بس انٹاروں پر نوٹ رہا ہوں۔“ اس کے تھے ہوئے انداز پر سارو ہنسی تھی۔

”اس گھر میں پرائیویسی نام کی کوئی چیز ہی نہیں ہے رات میں کال کروں گا تمہیں پھر بات کریں گے۔“ شاد رخ کے بدلے ٹریک پر وہ ایک لم کو دو گنگ ہوئی تھی مگر اگلے لم اسے شیث کی موجودگی کا احساس ہوا تھا جو ز کے بغیر برآمدے کے اسٹپس اترتا آگے بڑھ گیا تھا۔

”مجھے یہاں بیٹھنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ سارہ نے اس کے ہنستے چہرے کو گھورا تھا۔

”اس گھر میں ایسا کوئی بندہ ہے جسے بخشا ہے تم نے۔۔۔ ان کا بھی دماغ ایسا گھمایا ہے کہ کوئی رسپانس دینے کو تیار نہیں ہیں۔“ شرارتی نظروں سے سارہ کو دیکھتا وہ بولا تھا۔
 ”دونوں بالکل اور زبرد بنے بیٹھے ہیں۔“ مومو اچانک ہی آدھمکی تھی۔

”کیوں آئی ہو یہاں؟“ وہ ہیں جا کر بیٹھو جہاں خوب دل لگ رہا تھا۔“ شاہ رخ نے اسے گھورا تھا۔
 ”تمہاری ہدایتوں کی قطعی کوئی ضرورت نہیں ہے جہاں مرضی بیٹھوں گی سمجھے۔“ مومو نے بھی اسی کے لہجے میں کہا تھا۔
 ”جاؤ یہاں سے دماغ نہ خراب کرو۔“ شاہ رخ کے جھڑکنے والے انداز پر مومو کو پتہ ہی لگ گئے تھے۔
 ”یہاں رکنا کون چاہتا ہے اور تمہارا دماغ ہمیشہ سے ہی خراب ہے Women's beater“ مومو نے تلملہ کر کہا تھا جبکہ سارہ حیرت زدہ رہ گئی تھی۔

”دوبارہ اگر تم نے مجھے یہ کہا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ بگڑتے تیروں کے ساتھ شاہ رخ نے اسے وارن کیا تھا۔
 ”ایک بار نہیں دوبار نہیں ہزار بار کہوں گی Women's beater۔“
 ”میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔“ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے شاہ رخ غرایا تھا۔ دوسری جانب وہ بھی غصے سے اسے دیکھتی اپنے پورشن کی جانب سرعت سے گئی تھی۔ حق دق کھڑی سارہ جیسے ہوش میں آ کر مومو کے پیچھے ہی گئی تھی۔

تیزی سے وہ کھلے گیٹ کے اندر داخل ہونا چاہتی تھی جب اسی وقت اندر سے کوئی باہر نکلا تھا سو تصادم لازمی تھا۔
 ”معاف کیجیے گا۔“ بری طرح شرمندہ ہو کر معذرت کرتے ہوئے سارہ نے فوراً ہی کچھ فاصلے پر گری اسٹنک اٹھا کر اس شخص کے حوالے کر دی تھی۔

”کوئی بات نہیں غلطی میری ہی تھی۔“ سارہ سے نظر ملائے بغیر وہ بولا تھا اور اسٹنک کے سہارے چلتا آگے بڑھ گیا تھا مگر سارہ خود کو ملامت کرتی تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی وہ اب شیٹ کی ہی سمت جا رہا تھا جو اس وقت بھی اسی جانب متوجہ تھا جب وہ عاطف سے ٹکرائی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ جس میں براہ راست اس نے عاطف کو یا عاطف نے اسے مخاطب کیا تھا۔ سارہ کو وہ بہت کم گھر میں دکھائی دیتا تھا اور اکثر شیٹ کے ساتھ ہی شیٹ کے توسط سے وہ پہلے صرف اتنا جانتی تھی کہ عاطف اس کا کزن اور دوست بھی ہے مگر اس گھر میں آ کر اسے اندازہ ہوا تھا کہ ان کی دیرینہ دوستی گھر میں کتنی مشہور ہے عاطف کی ڈسینٹ شخصیت سے وہ مرعوب تھی مگر دل میں اس کیلئے زیادہ عزت اور لیے بھی تھی کہ وہ شیٹ کا بہت قریبی اکلوتا دوست ہے۔

.....

کچن میں سدرہ کے ساتھ ہی موجود تھی جب شان سدرہ کو پکارتا وہیں آ پہنچا تھا۔
 ”بھابی! چھوٹے بھائی کے چہیتے پلاٹس پھر تباہ ہو گئے ہیں اور وہ دیواروں سے سر ٹکرانے پر تیار کھڑے ہیں۔“
 ”خبردار۔۔۔ مجھ پر کوئی شک نہ کرے اس بار میں نے کچن میں کیا جا کر شاہی سے پوچھو شیٹ سے کسی بات پر ہوتا ہے تو اس چیزوں پر غصہ نکالتا ہے۔“ سدرہ بولی تھیں مگر پھر چونک کر خاموش کھڑی سارہ کو دیکھا تھا۔
 ”سارہ! تم صبح تیرس پر گئی تھیں۔“ سدرہ کی مشکوک نظروں پر وہ پریشان ہوئی تھی۔
 ”مگر میں نے تو صرف ان پلانٹس میں پانی ڈالا تھا وہ خراب کیسے ہو سکتے ہیں؟“ وہ فکر مند ہوئی تھی۔

”وہ عام پودوں کی طرح نہیں ہیں ان پلانٹس کو مینے میں صرف ایک بار مخصوص مقدار میں پانی دیا جاتا ہے پہلی بار بھابی نے ذہن لگا کر انہیں پانی دے دیا تھا دوبارہ چھوٹے بھائی نے اتنی مشکل سے وہ پلانٹس منگوائے تھے

جنہیں آج آپ ایک سال کی مقدار کے برابر پانی ایک ہی وقت میں دے چکی ہیں سانس لینے کا موقع بھی نہیں دیا ہے چاروں کو اب جا کر دیکھیں وہ کھل کر مسکرائے ہیں۔“ شان کے مضحکہ خیز انداز پر سدرہ نے ہنستے ہوئے سارہ کے شرمندہ چہرے کو دیکھا تھا۔

تیرس تک پہنچے پہنچتے سارہ کا چہرہ اتر گیا تھا کیونکہ شیٹ بڑی سنجیدگی اور فرصت سے ان پلانٹس کا جائزہ لے رہا تھا جو بالکل ڈھے چکے تھے۔ چونک کر وہ اس کی جانب متوجہ ہوا تھا جو شرمندگی کے ساتھ سامنے آ کر تھی مگر نظریں اس کی مرجھائے پلانٹس پر ہی تھیں۔

”سوری۔۔۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ عام پلانٹس نہیں ہیں۔“ عذرت کے ساتھ سارہ نے اس بار اسے دیکھا تھا۔
 ”معذرت کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ یہاں تو لفظوں کے نشتر برسا کر دل کو مروہ کر دیا جاتا ہے تو پھر ان پودوں کا مرجھا جانا کسی سلیسے کیا معنی رکھ سکتا ہے۔“ وہ سرد لہجے میں بولا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وہ بمشکل ضبط کرتے ہوئے بول اٹھی تھی۔
 ”کم از کم تم سے تو اب کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“ سرد نظروں سے اسے دیکھتا وہ بولا تھا جبکہ سارہ فوراً ہی جانے کیلئے پلٹ گئی تھی۔

تیز قدموں کے ساتھ سیڑھیاں اترتی وہ شمس کو نہیں دیکھ سکی تھی جن کی گھر میں آدھ اسی وقت ہوئی تھی سارہ کے چہرے کے تاثرات نے انہیں چونکا یا تھا۔ اس لیے سوائے نظروں سے قریب آتے شان کو دیکھا تھا۔

پلانٹس پر نظر ڈالتے وہ اس کی سمت آئے تھے جو ان کی طرف ہی متوجہ تھا۔
 ”تم نے سارہ سے کچھ کہا ہے؟“ شمس نے بغور اس کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا تھا۔
 ”میں اس سے کیا کہوں گا؟“ وہ جواباً سوال کر گیا تھا۔

”اسے دیکھ کر مجھے لگا تھا کہ اس کی غلطی پر تم نے اس سے کوئی سخت بات کی ہے اس لیے تم سے پوچھ رہا تھا۔“ شمس نے کہا تھا۔

”آپ کو لگتا ہے کہ ان پلانٹس کو لے کر میں اس سے کوئی سخت بات کہہ سکتا ہوں؟ آپ پہلے اس سے پوچھ لیں کہ میں نے کیا غلط کیا ہے یا کیا کہہ کر اسے شرمندہ کیا ہے اس کے بعد آپ چاہیں گے تو میں اس سے معافی بھی مانگ لوں گا۔“

”معافی مانگنے کی بات کہاں سے درمیان میں آ گئی؟ میں نے ایک سوال کیا کر لیا تم اسے کہاں سے اٹھا کر کہاں لے گئے ہو۔“ شمس شدید ناراضگی سے بولے تھے۔

”ٹھیک ہے پھر میں خاموش ہی ہو جاتا ہوں۔“ انتہائی سنجیدگی سے بولتا وہ ان کے سامنے سے ہٹ گیا تھا جبکہ شمس خود بھی وہاں نہیں رہ سکے تھے۔ تعلقات میں دراڑیں اور سرد مہری کو وہ اچھی طرح محسوس کر سکتے تھے مگر شیٹ سے اس بارے میں کوئی بات کرنا ان کیلئے مشکل ہوتا جا رہا تھا کیونکہ وہ قبول کرتے تھے کہ پس پردہ ہر چیز کی ذمہ دار خود ان کی ذات ہے۔

☆.....☆.....☆.....

لاؤنج میں اسے سوائے شیری کے کوئی دکھائی نہیں دیا تھا کارپٹ سے اسے اٹھاتے ہوئے وہ صوفے پر بیٹھا ہی تھا جب قریب رکھا سیل فون چینا تھا۔ سیل فون یقیناً سارہ کا تھا جبکہ اسکرین پر چمکتے نام نے اس کا دماغ بھک سے اڑایا تھا۔ بس ایک نظر اس نے اپنی سمت آتی سارہ پر ڈالی تھی اور سیل وہیں رکھ دیا تھا جہاں سے اٹھایا تھا دوسری جانب

ازی ہوئی رنگت کے ساتھ سارہ نے ناچا ہے ہوئے بھی عاشق کی کال ریسیو کر لی تھی۔
 ”آپ سب اس وقت کھانے پر جا رہے ہیں مگر میں تو۔۔۔“ وہ ٹوڑوا لگی تھی جب سارہ نے سرعت سے سیل فون اس سے لے لیا تھا۔ کن انھیوں سے سارہ نے اسے دیکھا تھا جوتے ہوئے چہرے کے ساتھ شیر کی طرف ہی متوجہ تھا۔

”وہ تو ٹھیک سے عاشق! اگر اتنی رات ہو چکی ہے دوبارہ پروگرام بناؤ گے تو میں بھی ساتھ چلوں گی“ کتنے دن ہو گئے ہم سب مل کر کب تک نہیں گئے۔ سارہ فون پر بات کرتے ہوئے سارہ کو بھی گھور رہی تھیں۔
 ”تم کوئی بہانہ نہیں بنا سکتی تھیں ہاں بھی ہے وقت کیا ہو رہا ہے۔ سارہ اسے گھر کتنا نہیں بھولی تھیں۔
 ”آپ نے موقع دیا کب مجھے ایک تو یہاں سب رتی کا پیاز عالجیے ہیں پھر پھر جوں چاہتا ہے کہہ دیتے ہیں مجھے۔“
 غصیلے انداز میں وہ بولی تھی کہ پہلے ہی شیٹ نے عاشق کی کال دیکھ لی ہے پھر سے اس کی سوچو گی میں سارہ کی ڈانٹ مزید اس کے تیر بگاڑتی تھی۔ اپنی پشت پر چلتی سرنگاپیں محسوس کرتی وہ تیر قدموں کے ساتھ لاؤنج سے نکل گئی تھی۔

صبح کا اجالہ مکمل پھیل چکا تھا گیت کے قریب پہنچ کر اس نے ارد گرد گھرے اخبار اٹھائے تھے اور گراؤنڈ کی سمت بڑھ گئی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ کون سا اخبار کس پورشن میں جاتا ہے ورنہ وہ خود پہنچا دیتی سارے اخبارات باؤنڈری پر رکھ کر وہ خود اس اخبار کو پڑھنے بیٹھ گئی تھی جو کس پڑھتے تھے۔ پرندوں کی چھپھاہٹوں کے درمیان اسے مخصوص ٹک ٹک کی آواز سنائی دی تھی جو چونک کر سر اٹھایا تھا وہ بھی یقیناً اخبار کی طلب میں اسی جانب آ رہا تھا کچھ جھپکتے ہوئے سارہ نے اسے سلام کیا تھا دوسری جانب عاطف نے حیرت سے باؤنڈری پر ترتیب سے رکھے اخبارات کو دیکھا تھا۔

”کیا اس اشال سے مجھے اخبار خریدنا پڑے گا۔“ بلکی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے سارہ کو دیکھا تھا۔
 ”یہ تو میں نے اس لیے یہاں رکھ دیئے کہ گیت کے پاس پڑے تھے آپ کو کون سا اخبار چاہیے؟“ جھینپ کر بولتے ہوئے سارہ نے پوچھا تھا۔
 ”میں خود لے لوں گا آپ اخبار پڑھیں۔“ عاطف نے کہا تھا اور ایک اخبار اٹھا تا کچھ فاصلے پر جا کر باؤنڈری کے گرد ہی بیٹھ گیا تھا۔

اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے سارہ نے اسے دیکھا تھا جو اخبار پڑھنے میں ہی مہلک تھا۔
 ”آج تعطیلی ہمارے بند ہیں آپ کی اکیڈمی بھی بند ہی ہوگی؟“ سارہ کی آواز پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
 ”جی۔۔۔ خابرو ہے۔“ اس کا لہجہ سادہ ہی تھا مگر وہ پھر بھی اپنے بے وقوفانہ سوال پر جھل سی ہوئی تھی تب ہی اس کی نظر سامنے نیرس کی طرف اٹھی تھی جہاں موجود شیٹ اسی جانب متوجہ تھا۔ سارہ کی نظروں کے تعاقب میں عاطف بھی اس کی جانب متوجہ ہوا تھا اور اشارے سے اسے نیچے آنے کی دعوت دی تھی جو ابادہ بھی اشارے میں کچھ کہتا اب نیرس سے جا رہا تھا۔

نیرس سے نظر ہٹا کر عاطف نے سارہ کو دیکھا تھا جو بڑا کر اخبار پر جھک گئی تھی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے عاطف نے ایک بار پھر خالی نیرس کی جانب دیکھا تھا۔ کچھ دیر گزری تھی جب عاطف کے ساتھ وہ بھی موبو کے پورشن کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔ باؤنڈری سے لگی سیاہ اسٹک تھاتے ہوئے عاطف اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔
 ”اٹنی آپ تو بھی بلاری ہیں۔“ وہ سارہ سے مخاطب تھا۔ اتنا جو خود بھی دیکھ چکی تھی اس لیے خاموشی سے پنے فٹ

قدموں کے ساتھ عاطف کے قدموں کا ساتھ دینے کی کوشش کرتی آگے بڑھ گئی تھی۔
 برآمدے میں عاطف کے ساتھ ہی نیل کے گرد کرسی پر بیٹھے ہوئے اس نے ناشتے کے لوازمات کو دیکھا تھا۔
 ”سارو! اب تم ساتھ دو گی تو یہ ناشتہ کرنے میں تخریب نہیں کرے گا ورنہ ناشتے کے نام پر یہ چائے کے علاوہ کئی چیز کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہے۔“ عاطف کی والدہ کچھ ناراضی سے سارہ کو بتا رہی تھیں۔
 ”مگر یقین کریں میں تو ناشتہ کر چکی ہوں۔“ اس نے بتایا تھا۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے آپ یہ حلوہ تو ضرور کھائیں ای بہت مزیدار حلوہ بناتی ہیں۔“ عاطف نے کہا تھا۔
 ”تم نے پہلے تو کبھی اس طرح تعریف نہیں کی آج کیسے خیال آ گیا۔“ عاطف کی والدہ نے شکایت کی تھی۔
 ”تعریف کرو تو شکایت نہ کرو تو بھی شکایت۔“ عاطف کے کہنے پر سارہ بے ساختہ مسکرائی تھی۔
 ”اگر میں خاموشی سے آپ کے بنائے گئے کھانے کھا رہا ہوں تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ وہ سب مجھے پسند ہے اور مرغوب ہو کر کھاتے ہوئے مجھے تعریف کرنے کا موقع نہیں مل رہا۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولا تھا۔
 ”اب باتوں میں تم سب سے کون جیت سکتا ہے۔“ اس کی والدہ بولی تھیں۔

”بات تو صرف میں کر رہا ہوں آپ سارہ کو شامل نہ کریں وہ تو خاموش ہیں۔“
 ”تم خاموش ہو گئے تو وہ کچھ بولے گی۔“ ان کے خشمگین لہجے پر سارہ نے مسکرا کر انہیں دیکھا تھا۔
 ”موبو تو ابھی سو رہی ہوگی؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”اتنی جلدی وہ جاگ بھی کیسے سکتی ہے۔ تم کھانا تو شروع کرو میں چائے نکالتی ہوں۔“ ان کی بات ابھی مکمل تھی جب عاطف نے اسے پکارا تھا جو متوجہ ہونے کے بعد اب اسی جانب آ رہا تھا۔ سارہ نے دوبارہ اس کی جانب نہیں دیکھا تھا جو سلام کرتے ہوئے اب کرسی کھینچتا بیٹھ رہا تھا۔

”اب آرام سے بیٹھ کر ساتھ ہی ناشتہ کرو۔“ عاطف کی والدہ اسے تاکید کرتیں اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھیں۔
 ”نہیں چچی جان! ابھی تو میں واک کیلئے جا رہا ہوں لیکن واپس آ کر یہ حلوہ ضرور کھاؤں گا۔“ عاطف سے جوں کا گلاس لیتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”اچھا پھر ذرا جلدی آ جاتا۔“ انہوں نے مزید تاکید کی تھی اور پھر سارہ کو کچھ دیر میں اپنی واپسی کا بتاتیں گھر کے اندر چلی گئی تھیں۔

”سارو! آپ نے تو کچھ نہیں لیا ابھی تک کم از کم یہ حلوہ ہی ٹھیک طرح کھائیں بلکہ میں ہی اور نکال دیتا ہوں۔“ بولتے ہوئے عاطف نے خود ہی اس کی بیالی میں حلوہ ڈالنا شروع کر دیا تھا۔
 ”یہ بہت ہو جائے گا میں اتنا نہیں کھا سکوں گی۔“ سارہ اسے روکتی ہی رو گئی تھی مگر وہ اُن سی کر گیا تھا دوسری جانب گلاس سے سب لیتے ہوئے شیٹ کی سنجیدہ نظریں ان دونوں پر ہی تھیں۔

”اب کل واک پر چلے جانا آج تو کافی دیر ہو گئی ہے۔“ عاطف نے سرسری انداز میں کہا تھا۔
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو دیر تو واقعی بہت ہو چکی ہے۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا جو سارہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا مگر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آج تو میں گھر میں ہی ہوں تم آفس سے واپس آؤ گے تو گھر پر آؤں گا تمہارا۔“ میمورس جو بھی پراہم ہے ساتھ مل کر ہی دیکھ لیں گے۔“ عاطف نے کہا تھا جبکہ وہ اثبات میں سر کو حرکت دیتا جانے کیلئے پلٹ گیا تھا۔

”بھابی! ذرا جلدی کریں عاطف بھائی نے چائے کی طلب میں دوڑیں لگا دی ہیں میری۔“ تیسرے چکر میں شاہ رخ جھلا اٹھا تھا۔

”بس تیار ہے چائے میں آ رہی تھی۔“ سارہ نے کہا تھا۔

”میں ہی لے جاتا ہوں۔“ وہ غجالت میں بولا تھا۔

”اس طرف سے نکلیں؟“ سارہ نے بچن کے دوسرے گیٹ کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”تم کہیں سے بھی نکل جاؤ، پہنچو گی وہیں سورج کبھی کے باغ میں۔“ ٹرائی سنبھالتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”آپی! آپ سن رہی ہیں؟“ سارہ نے شکایتی لہجے میں کہا تھا۔

”نہیں..... تم بھی مت سنا۔“ شاہ رخ کو گھورتے ہوئے سدرہ نے کہا تھا۔

”اتنا فارل ہونے کی کیا ضرورت تھی میں نے تو صرف ایک کپ چائے کا کہا تھا۔“ عاطف نے حیرت کے ساتھ ان دونوں کو دیکھا تھا۔

”معاف کیجیے گا یہ سارا اہتمام واحد آپ کیلئے بھابی صاحبہ نے نہیں کیا، ان دو محنت کش حضرات کی آمد بھی ہونے والی ہے جن کے علاوہ باقی سب کھیاں مارتے ہیں۔“ شاہ رخ پتا نہیں کیوں جل کر بولا تھا۔

”ایسا بالکل نہیں ہے اس سارا اہتمام میں میری محنت زیادہ ہے، تعریف سننے کا مجھے شوق ہے تو ابتداء آپ ہی کریں۔“ ایک چس پلٹ میں نکالتے ہوئے سارہ نے کہا تھا۔

”تمہاری یہ حسرت ہی رہ جائے گی عاطف بھائی ہر معاملے میں کنجوس ہیں۔“ شاہ رخ نے خبردار کیا تھا۔

”ایسا ہے تو مجھے حیرت نہیں ہوگی کیونکہ عموماً میرا سابقہ ایسے ہی انسانوں سے پڑتا ہے۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے عاطف کو دیکھا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں اس دنیا کا واحد انسان ہوں جس کی بدنامی کے چرچے اس کے اپنے ہی گھر سے شروع ہوتے ہیں۔“ عاطف کی بات پر شاہ رخ بے ساختہ ہنسا تھا۔

”میں مذاق کر رہا ہوں سارہ! عاطف بھائی تو اتنے دریا دل ہیں کہ عنقریب میری سیلری ڈبل کرنے والے ہیں۔“
”اب باتوں باتوں میں تم اپنی خواہش نہ بیان کرو۔“ عاطف کے خشکی لہجے پر سارہ نے ہنستے ہوئے شاہ رخ کو دیکھا تھا۔

”آپ کیلئے اور ایک نکالوں؟“ سارہ نے عاطف سے پوچھا تھا۔

”نہیں شکریہ مگر چائے مزید شیٹ کے ساتھ پیوں گا بہت اچھی جی ہے۔“

”شاہ رخ! تمہیں دوں؟“

”بس اب چائے کے علاوہ کچھ نہیں سینڈوچ بیوی ہو گئے ہیں۔“

”آپ کی کیا مصروفیات ہیں سارہ؟“ عاطف نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ان کی مصروفیات کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ ہمارے گھر میں مٹی اور شیرے کے علاوہ کوئی ان سے محفوظ نہیں رہا ہے۔“ شاہ رخ درمیان میں بول اٹھا تھا جبکہ اس کے ہنستے چہرے کو گھورتی دو گر جانے والے بریسلٹ کو اٹھاری تھی تب ہی تیز ہارن کی آواز پر شاہ رخ اٹھ تھا۔

”یٹ کی طرف کوئی نہیں ہے مجھے جانا پڑے گا۔“ بولتے ہوئے تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”اس کالا ک شاید لوز ہو گیا ہے خود بخود کھل جاتا ہے۔“ بریسلٹ کا چارہ لیتی وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولی تھی۔

”مجھے دکھائیں۔“ عاطف کے کہنے پر اس نے اس کے حوالے کیا تھا۔

”اس کالا ک تو ٹھیک ہے شاید آپ ٹھیک طرح نہیں لگا رہی ہیں۔“ عاطف نے کہا تھا۔

”شاید ایسا ہی ہو یہ میرا ہے بھی نہیں آج آپ نے پہنا دیا تھا تو۔“ بولتے ہوئے اس کی نظریں کھلے گیٹ کی سمت تھیں۔

”باتھ لائے میں لاک لگا دیتا ہوں۔“ عاطف کے کہنے پر اس نے بلا سوچے سمجھے ہاتھ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔ گاڑی کے اندر آنے کا انتظار کرتے شاہ رخ نے کچھ چونک کر ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شیٹ کو دیکھا تھا اور پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں اس جانب دیکھتا تھا جہاں عاطف اب سارہ کے ہاتھ میں بریسلٹ پہنا رہا تھا۔ کسی بھی جانب دیکھے بغیر شیٹ گھر کے اندر جا چکا تھا جبکہ شمس اسی جانب بڑھ آئے تھے۔

”آج خوب آرام کیا تم نے۔“ عاطف کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ بولے تھے۔

”جی ہاں مگر اس کے باوجود آپ زیادہ فریش نظر آ رہے ہیں۔“ عاطف نے مسکراتی نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”ہاں بالکل تمہیں دیکھ کر فریش ہو گیا ہوں۔“ شمس نے خستہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ کیلئے چائے نکالوں؟“ سارہ نے انہیں متوجہ کیا تھا۔

”سدرہ کہاں ہے؟“ جواباً انہوں نے پوچھا تھا۔

”میرے ہاتھ سے چائے لیں گے تو ذائقہ صحیح نہیں ہو جائے گا۔“ وہ نفرت سے بولی تھی۔

”وہیسنے ہی پوچھ لیا تھا۔“ شمس کے حیرانگی سے کہنے پر عاطف نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا جو مسکراہٹ چھپائے چائے کپ میں نکال رہی تھی۔

”تم بتاؤ تمہاری اکیڈمی میں سب کیسا جا رہا ہے؟“ وہ عاطف سے مخاطب تھے۔

”اللہ کا شکر ہے آپ سب کی دعا ہے ویسے اگر آپ بھی ایک دو گھنٹے کے لیے وہاں قدم رنجہ فرمایا کریں تو یہ میرے لیے اعزاز ہوگا۔“

”معاف کرو مجھے فیکٹری کے بکھیرے سینے کے بعد میرا سارا وقت میرے گھر کیلئے ہوتا ہے میرے گھر کے بھی دو بندے اگر کافی نہیں پڑ رہے تو شیٹ سے بات کرو آفس کے بعد وہ جم بھی ریگور نہیں جاتا ہے۔“ شمس نے کہا تھا۔

”میں ہرگز بھی آپ کے اس مشورے پر عمل کرنے کا تحمل نہیں ہو سکتا اس کا تو چند منٹ کا دورہ ہی اکیڈمی میں ڈپل نچا دیتا ہے مجھے کچھ دن کیلئے عارضی طور پر Hardware کی کلاس کیلئے نیچر کی ضرورت تھی شاہ رخ سے کسی نہ کسی طرح میں نے ایکسٹرا نم نکالوا لیا تھا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ اگر ہفتہ بھر بھی شیٹ اکیڈمی آتا رہا تو وہاں گریڈ سمیت

بائز اسٹوڈنٹس نے بھی اپنے کورسز چھوڑ کر Hardware کی کلاس ہی اینڈ کرنی ہے۔“ عاطف کے تفصیلی جواب

سارہ نے حیرت سے ان دونوں کے مسکراتے چہروں کو دیکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

دستک کے بعد شاہ رخ کمرے میں داخل ہوا تھا جہاں وہ جوتوں سمیت بیڈ پر دراز تھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ شاہ رخ کی آواز پر اس نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا دیا تھا۔

”کیا کہنا ہے؟“ اس کے سنجیدہ سچے پر شاہ رخ حیران ہوا تھا۔

”عاطف بھائی کافی دیر سے انتظار کر رہے تھے اس لیے بلائے آیا تھا۔“

”جاتے ہوئے دروازہ بند کر کے جانا۔“ سرد لہجے میں اس نے ہدایت کی تھی، دنگ نظروں سے شاہ رخ نے اسے

”سنو... تمہارے واضح بھائی انگریز ہیں؟ کب تک ارادہ ہے ان کی شادی کا؟“ باؤنڈری کے گرد بیٹھتے ہوئے اس نے مومو سے پوچھا تھا۔

”انہوں نے تو عہد کر رکھا ہے کہ ان کی اور عاطف بھائی کی شادی ایک ہی وقت میں ایک ساتھ ہی ہوگی مگر ابھی دور دور تک کوئی امکان نہیں کیونکہ عاطف بھائی شادی کے ٹاپک سے الرجک ہیں۔“ مومو نے بتایا تھا۔

”ایسا کیوں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔“ مومو نے شانے اچکائے تھے۔

”ایک بات پوچھوں تم سے ناراض تو نہیں ہوگی؟“ اس کے جھجکتے انداز پر مومو نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”عاطف بظاہر بالکل نارمل نظر آتے ہیں تو پھر انہیں اسٹک کے سہارے کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟“

”ہاں تم نے ٹھیک کہا مگر قدم جما کر اور اپنا توازن قائم رکھنے کیلئے اسٹک کی انہیں ضرورت ہوتی ہے وہ باقی برتھ ایسے ہیں۔“ مومو نے سنجیدگی سے بتایا تھا۔

”چھوٹے بھائی ان کی اسٹک کی بہت عزت کرتے ہیں ان کے سامنے مذاق میں بھی کوئی عاطف بھائی کی اسٹک کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”واقعی؟“ سارہ نے متاثر ہو جانے والے انداز میں پوچھا۔

”تم نے اب تک ان سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ کچھ دیر بعد مومو نے پوچھا تھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ میں نے کوشش نہ کی ہو مگر زبان سے لگائے گئے زخم اتنی جلدی مندمل نہیں ہوتے میں نے جو بویا ہے وہ اب صبر کے ساتھ کاٹنا ہی ہے اس وقت تک جب تک اس کے دل سے ساری بدگمانی دور نہ ہو جائے۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی تھی۔

”وہ تم سے کبھی بدگمان نہیں ہو سکتے۔“ مومو نے اسے تسلی دیتی چاہی تھی۔

”مگر میں نے خود اسے بدگمان ہونے پر مجبور کیا ہے انسان جس سے محبت کرتا ہے وہی جب دل پروار کر جائے تو کیا باقی رہ جاتا ہے وہ کبھی مجھ سے ایسی سنگدلی کی امید نہیں کر سکتا تھا مگر میں اسے یہ نہیں سمجھا سکتی کہ اس وقت میں خود کس کیفیت سے گزر رہی تھی شاید میں پاگل ہو گئی تھی جو اسے دھتکار بیٹھی۔“ اس کا لہجہ ہی نہیں آنکھیں بھی نم ہونے لگی تھیں۔

”تم فکر مت کرو کچھ وقت گزرے گا پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب سے محبت کرنے والے انسان ہیں اور تمہارا تو ان کے ساتھ معاملہ ہی کچھ الگ ہے۔“ مومو نے سہرا سے اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں وہ ہر چائی کے ساتھ قبول ہیں؟“ مومو کے اچانک سوال پر وہ چونکی تھی۔

”تم کس سچائی کی بات کر رہی ہو؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”وہی سچائی جس سے تم اچھی طرح واقف ہو۔“ مومو نے بغور اسے دیکھا تھا۔

”اس کا انتخاب اللہ نے میرے لیے کیا ہے یہ سچائی ہر جگہ سے اہم ہے اور قبول بھی ہے۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی تھی۔

”مجھے بہت فخر ہوتا ہے کہ چھوٹے بھائی کی زندگی میں تم جیسی قدر کرنے والی لڑکی موجود ہے۔“ مومو کے تعریفی لہجے پر وہ ہنس مسکرائی تھی تب ہی گیٹ پر ایک ساتھ کئی ہارن گونجے تھے۔

”یہ جلوس کہاں سے آ گیا؟ سارا سٹون غارت ہو گیا ہے۔“ ریڈ سوک کے آگے پیچھے اندر آتیں بائیکس نے

اسے بد مزہ کیا تھا۔

”کیا ہو گیا؟ اپنے بھائی لوگ ہیں سخت کر کے لوٹے ہیں گھر۔“ مومو نے اسے گھورا تھا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑے ریڈ سوک کی جانب بڑھ گئی تھی۔

شکر میرے چاکلیٹس لے آئے ورنہ روز بھول کر آ جاتے ہیں۔“ بے تابی کے ساتھ شارپ جھپٹتے ہوئے مومو کی بات ادھوری رہ گئی تھی جب اس کا چھوٹا بھائی شارپ جھپٹتا وہاں سے بھاگا تھا جبکہ مومو بھی چیختی چلاتی اس کے پیچھے بھاگی تھی۔

”آپ بھی ان کے پیچھے بھاگیں ان چاکلیٹس میں آپ کا بھی حصہ ہے۔“ گاڑی لاک کرتے ہوئے عاطف نے کہا تھا۔

”آپ کی اکیڈمی تو شاید دس بجے آف ہو جاتی ہے اور اس وقت تو بارہ بجنے والے ہیں۔“ وہ عاطف سے مخاطب تھی۔

”جی ہاں مگر آج راستے میں ہم سب ایک ریسٹورنٹ میں رک گئے تھے وہیں اتنا وقت ہو گیا۔“ عاطف بتا رہا تھا تب ہی وہ چونک کر پیچھے رکتی بائیک کی طرف متوجہ ہوئی تھی شان کے ہمراہ ہی وہ ہمیں سے واپس آیا تھا۔ عاطف کی پکار پر وہ ہیلمنٹ شان کے حوالے کرنا قریب آ رہا تھا دوسری جانب سارہ کو سمجھ نہیں آیا تھا کہ وہ کس طرف نکل جائے۔

”کہاں تھے تم؟ میں کال کرتا رہا مگر تم نے ریسپونڈ نہیں کی۔“

”ایک کام سے گیا تھا موقع نہیں ملا کال ریسیو کرنے کا۔“

”آپ اپنے حصے کے چاکلیٹس لیں جا کر ورنہ مومو سب ہضم کر لے گی۔“ شیٹ بول رہا تھا جبکہ یکدم یاد آنے پر عاطف نے سارہ سے کہا تھا۔

”کوئی بات نہیں ویسے بھی مجھے چاکلیٹس زیادہ پسند نہیں۔“ وہ جھینپ کر بولی تھی۔

”پسند ہیں یا نہیں مگر جا کر لیں مومو سے میں آپ کے حصے کے بھی لایا ہوں۔“ عاطف کے مزید غلٹ میں کہنے پر وہ بے ساختہ مسکرائی وہاں سے گئی تھی جبکہ شیٹ جواب تک خاموشی سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا خود بھی جانے کیلئے پلٹ گیا تھا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ عاطف نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”تمہارے پاس مجھ سے بات کرنے کا وقت نہیں ہے جو میں تمہارا پاس۔“ اس کے سرد لہجے پر فٹ رنگ ہی قورہ گیا تھا جبکہ وہ اب تیز قدموں کے ساتھ اپنے پورشن کی جانب جا رہا تھا۔

بائیک کی حرمت کرتے شاہ رخ کو چائے ٹالک تھ کر وہ آگے بڑھ گئی تھی جہاں عاطف نہیں۔ مومو موجود گراؤنڈ کی جانب بڑھ کر کھڑا تھا۔

”مومو کہاں چلی گئی؟“ چائے کاگ۔ اسے پیش کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں ابھی تو یہیں تھی۔“ عاطف نے ادھر ادھر نظر بھی دوڑائی تھی۔

”میں نے تمہیں پریشان کر دیا مومو کو بھی میری بے وقت چائے کی فرمائش سے چڑ ہے۔“

”نہیں ایسا بالکل نہیں ہے۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی تھی۔

”میں اور مومو سوچ رہے تھے کہ جس بھی کچھ کہیں اور سز کر لینے چاہئیں سارا وقت فارغ ہوتے ہیں۔“ کچھ جھجکتے

ہوئے اس نے کہا تھا۔

”یہ تو اچھی بات ہے، مومو بھی آپ کی وجہ سے کچھ سیکھ لے گی، ایکپرسٹ تو گھر میں ہی موجود ہیں شیث سمیت۔“
عاطف کے سرسری لہجے پر بھی وہ چونکی اور کچھ گڑبائی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر شان یا شاہی وغیرہ سے ہم سنجیدگی کے ساتھ کچھ نہیں سیکھ پائیں گی، اگر آپ۔۔۔“ وہ کچھ جھجک کر رکی تھی۔

”ہاں بالکل۔۔۔ میں تیار ہوں، دس بجے کے بعد کا وقت ہی رکھ لیتے ہیں اور میں پڑھائی کے معاملے میں کوئی غیر سنجیدگی برداشت نہیں کروں گا۔“ وہ مصنوعی تخی کے ساتھ تاکید کر رہا تھا۔

”شکریہ۔۔۔ اور آپ کو شکایت کا موقع ہم نہیں دیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے یونی تھی مگر اگلے ہی پل وہ شیث کی سمت متوجہ ہوئی تھی جو گراؤنڈ سے باہر آ رہا تھا۔

”کیا ہوا شیث! گم ادھورا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟“ عاطف کے سوال پر اس نے ایک سرد نگاہ سارہ پر ڈالی تھی۔
”کبھی کبھی ادھورا اچھوڑنا پڑتا ہے۔“ اس کے عجیب سے لہجے پر سارہ خاموشی سے وہاں سے جانے کے لیے اٹھ گئی تھی۔

”آؤ یہاں بیٹھو کچھ دیر۔“ عاطف نے بغور اس کے تاثرات کا جائزہ لیا تھا۔

”مجھے ایک ای سیل بھیجتی ہے تو۔۔۔“

”یہ کام تم بعد میں بھی کر سکتے ہو، ابھی میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ عاطف نے کچھ ناراضی سے اس کی بات کاٹی تھی جبکہ وہ ناچاہتے ہوئے بھی اس کے سامنے آ بیٹھا تھا۔

”تم جانتے ہو کہ تمہارے ساتھ رہنے اور بات کرنے کا یہی ایک وقت ہوتا ہے میرے پاس اور اس میں بھی اب تمہیں ہزاروں کام یاد آنے لگے ہیں۔“ عاطف شکایت کر رہا تھا۔

”یہ وقت بھی مت نکالا کرو میرے لیے کیوں اتنی زحمت کرتے ہو۔“ اس کے سرد لہجے پر عاطف نے دنگ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”شیث! یہ تم کس طرح بات کر رہے ہو؟ اگر تم کسی بات پر مجھ سے ناراض ہو تو بتاؤ میں نے کیا غلط کیا ہے؟“
”کچھ غلط نہیں کیا ہے تم نے۔“ وہ اتنا ہی بولا تھا۔

”تو پھر ایسا کیا ہوا ہے جو تم مجھ سے دور بھاگ رہے ہو؟ وقت کی بات میں نے اس لیے کی تھی کہ تم صبح سے شام تک آفس میں اور میں رات تک اکیڈمی میں مصروف ہوتا ہوں اس کے باوجود ہم دن میں تین چار بار تو ضرورتوں پر رابطے میں رہتے ہیں مگر اب نہ تم مجھے کال کر رہے ہو نہ میری کالز ریسپونڈ کرتے ہو، گھر میں تم سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو تمہارے کام ختم نہیں ہوتے آخر کیوں تم اتنی سرد مہری کا مظاہرہ کر رہے ہو؟“ عاطف نے پریشان نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”سب کچھ کہہ چکے ہو یا مزید کہنا باقی ہے؟“ وہ سپاٹ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”مجھے اب صرف تم سے یہ سننا ہے کہ تمہیں ہوا کیا ہے؟ تم کیوں میرے ساتھ یہ رویہ اختیار کیے ہوئے ہو؟“

”مجھے کچھ نہیں کہنا ہے میں جانا چاہتا ہوں۔“ وہ یکدم ہی اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

”شیث! پہلے تم میری بات سنو۔۔۔“ عاطف نے اسے روکنا چاہا تھا جو کسی بھی جانب دیکھے بغیر آگے جا چکا تھا۔
”کیا تم مجھے یہ احساس دلانا چاہتے ہو کہ میں تمہیں روکنے کیلئے تمہارے پیچھے دوڑ نہیں سکتا؟“ عاطف کی تاسف

رواؤ انجسٹ [160] فروری 2012ء

بحری بلند آواز پر ارد گرد موجود سب سی ان دونوں کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ شیث کے دل کو دھکا سا لگتا تھا جو اس کے قدم یکھٹ رکنے لگے تھے۔ شاہ رخ سمیت برآمدے میں موجود شمس نے صاف طور پر اس کے چہرے پر لہراتے اضطراب کو دیکھا تھا مگر اگلے ہی پل وہ دل کو ختم کرنا کسی سے بھی نظر ملائے بغیر تیز قدموں کے ساتھ شمس کے برابر سے گزرتا گھر کے اندر جا چکا تھا۔

حیران کھڑے شمس اب عاطف کی طرف متوجہ ہوئے تھے جو خود بھی اپنے پورشن کی سمت جا رہا تھا انہیں مناسب نہیں لگا تھا کہ سب کے سامنے عاطف سے کچھ پوچھیں جبکہ شیث کا انہیں پتا تھا کہ وہ کوئی اطمینان بخش جواب نہیں دے گا۔ شمس کے علاوہ بھی کسی کی ہمت نہیں تھی کہ ان دونوں کے معاملے میں اس وقت دخل اندازی کرے۔

☆

ان دونوں کا تو کبھی آپس میں اختلاف تک نہیں ہوا ہے پھر اچانک یہ کیا ہوا ہے آپ کو شیث سے پوچھنا چاہیے تھا۔“ سردہ حیران پریشان ہو کر بولی تھیں۔

”اس کے تیر نہیں دکھائی نہیں دے رہے کیا؟ وہ میری طرف دیکھنا گوارا نہیں کر رہا اور تم اس سے کچھ پوچھنے کی بات کر رہی ہو مجھے منہ کی کھانے کیلئے اس کے پاس بھیجنا چاہتی ہو کیا؟“ شمس انتہائی ناگواری سے بولے تھے۔

”شاہی! تم بھی تو باہر تھے تمہیں کچھ نہیں معلوم ان دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی تھی؟“ سردہ پوچھ رہی تھیں۔

”میں باہر تھا مگر ان دونوں کے قریب موجود نہیں تھا، لیکن میں آج کل محسوس کر رہا ہوں کہ وہ عاطف بھائی سے کچھ کھینچنے ضرور ہیں۔“ شاہ رخ نے بتایا تھا۔

”میں بھی وہاں سے اٹھ کر آ گئی تھی تاکہ وہ دونوں کھل کر اپنی باتیں کر سکیں۔“ سارہ نے کسی سوال سے پہلے ہی بتا دیا تھا۔

”میں خود جا کر شیث سے بات کرتی ہوں وہ اگر عاطف سے الجھتا ہے تو اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ کتنا ڈسٹرب ہے خود سے تو وہ کبھی کچھ نہیں بتائے گا۔“ سردہ سب کو ہی مخاطب کرتیں لاؤنچ سے نکل گئی تھیں۔

کیپوٹر اسکرین سے نظر ہٹا کر اس نے سردہ کو دیکھا تھا جو کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔

”مجھے تم سے بالکل امید نہیں تھی کہ تم عاطف جیسے انسان کو بھی ہرٹ کر سکتے ہو ایک بار بھی تم نے سوچا تھا کہ دو تم سے کس قدر اچھڑ ہے۔ اگر کوئی غلط فہمی درمیان میں ہے تو اسے دور بھی کیا جاسکتا ہے۔“

”نہ میں کسی کو ہرٹ کرنا چاہتا ہوں اور نہ ہی کسی غلط فہمی کا شکار ہوں میں تو بس خاموشی کے ساتھ سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔“ اسکرین پر نظر جمائے دو تلخ لہجے میں بولا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو تم؟“ سردہ نے الجھ کر اسے دیکھا تھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ کیپوٹر کی روشن اسکرین کو اب رہا تھا۔

”کچھ نہیں بولو گے نہ پوچھنے پر کچھ بتاؤ گے اس طرے سب کچھ دل میں چھپا کر نہ سوتے رہو گے تو کیا سب کچھ خفیہ ہو جائے گا؟“ وہ شدید ناراضی سے پوچھ رہی تھیں۔

”تمہاری خاموشی پر کیا باقی سب پر سکون ہیں؟ کیا ہم سب محسوس نہیں کر سکتے کہ ڈسٹرب ہو؟ تم کم از کم مجھ سے تو ہر بات کہہ سکتے ہو مجھ سے کس بات کی ناراضی ہے اگر ہے تو بتاؤ مجھے۔“

”نہیں۔۔۔ میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔“ ان کی جانب دیکھے بغیر۔۔۔

رواؤ انجسٹ [161] فروری 2012ء

”تمہارے یہ کہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تمہارا چہرہ تمہاری خاموشی سب کچھ سمجھا دینے کے لیے کافی ہے۔“ وہ کچھ ڈھٹے والے انداز میں بولی تھیں۔

”جو کچھ ہوا تھا اس پر اگر کوئی شرمندہ نہیں ہے تو تم یہ رویہ اختیار رکھنے میں حق بجانب ہو، شمس تمہارے سامنے کچھ کہہ نہیں پاتے مگر میں جانتی ہوں کہ وہ کتنے نادب ہیں۔“

”کسی کے نادب یا شرمندہ ہونے سے سب کچھ پہلے جیسا نہیں ہو جائے گا۔“ وہ اسی تنگی سے بولا تھا۔

”پہلے ایسا کیا تھا جو اب تمہیں بدلا ہوا دکھائی دے رہا ہے؟“ سدرا نے پوچھا تھا۔

”سب کچھ بدل چکا ہے یہاں تک کہ وہ انسان بھی جس کی وجہ سے آپ یہاں موجود مجھ سے سوال کر رہی ہیں۔“ کرسی سے اٹھتے ہوئے وہ اب ان کے باقاعدہ مقابل تھا۔

”وہ ہرٹ ہوا ہے میری وجہ سے اسے تکلیف پہنچی یہ سب کو نظر آ گیا مگر میں کیا کچھ برداشت کرتا رہا ہوں یہ کسی کو نظر نہیں آیا ہے سب خوش ہیں مگر میں بس ایک میں ہی۔“ سرخ چہرے کے ساتھ وہ یکدم ہی خاموش ہوا تھا۔

”سب کو سب کچھ نظر آ رہا ہے یہاں کون تمہیں بے حس نظر آتا ہے؟ سب کو پرواہ ہے تمہاری؟ تم شمس کو ایک موقع تو دو کچھ کہنے کا۔ تمہاری یہ خاموشی ان کیسے کتنی اذیت کا باعث ہے اس کا اندازہ تم بھی لگا سکتے ہو تمہیں سارہ پر غصہ ہے تو اس غصے کو ایسے انسان پر مت اتارو۔ شمس کا کسی معاملے سے کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو اور جہاں تک بات سارہ کی.....“

”مجھ سے اس کی کوئی بات نہ کریں براہ کرم۔ کیونکہ میں سننا ہی نہیں چاہتا۔“ یکدم ہی وہ ان کی بات کا نشانہ کے مانتے نہ ہٹ گیا تھا اور اگلے ہی پل کمرے سے باہر قیچہ کے ساتھ سارہ نے اسے دیکھا تھا جو جارحانہ انداز میں سیڑھیاں اترتا باہر کی سمت جا رہا تھا۔

”اس وقت اس کے پیچھے مت جاؤ۔“ شاہ رخ اس کے پیچھے جانا چاہ رہا تھا جب شمس نے اسے روکا تھا۔



منتشر دل و دماغ کے ساتھ وہ بس سڑک کے کنارے چلتا جا رہا تھا اس طرح چلتے رہنا شاید اس کے لیے کتھار سس کا ایک ذریعہ تھا تیز ہارن پروہ چونک کر قریب رکتی گاڑی کی طرف متوجہ ہوا تھا حالانکہ اس وقت وہ کسی بھی مانوس چہرے کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا مگر اخلاقی اقدار نے اس عمل کی اجازت نہیں دی تھی۔

”بہت اچھا ٹریک چنا ہے واک کے لیے۔“ گاڑی سے اترتے شخص نے نہایت خوش اخلاقی سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔

”تم کہاں ہو آج کل۔؟ کافی دن بعد ملاقات ہوئی ہے ہماری۔“ شیث نے کہا تھا۔

”ہم تو ہمیشہ سے ہی تمہارے ارد گرد رہے ہیں تم ہی بے خبر رہے۔“

”تمہاری شکایت بجا ہے رضی! مگر اب انشاء اللہ رابطے میں رہیں گے۔“ شیث نے کہا تھا۔

”مجھے تمہاری اس بات پر بالکل یقین تب ہوگا جب تم میرے گھر چلو گے ابھی۔“

”اس وقت نہیں رضی! تم مجھے ایڈریس بتاؤ میں ایک دو دن بعد ضرور آؤں گا۔“

”اب تم مجھے ناراض کر رہے ہو یہاں سے بس چند منٹ کی ڈرائیو پر میرا پارٹمنٹ ہے تم آدھا گھنٹہ بھی مجھے نہیں دے سکتے۔“ رضی کی ناراضگی پروہ تذبذب کے باوجود انکار نہیں کر سکا تھا۔ رضی کی فیملی کسی زمانے میں اس کے پردوس میں ہی تھی اسکول میں رضی اس کا سینئر بھی تھا اور بس جان پہچان کے علاوہ کچھ کنکشن نہیں تھا چند سال پہلے رضی کی فیملی بیرون ملک سیٹل ہو گئی تھی اپنے ترنز سے ہی اسے معلوم ہوا تھا کہ رضی اسی شہر میں ہے وقتاً فوقتاً اسے رضی کی

مشکوک سرگرمیوں کی اطلاعات بھی ملتی رہی تھیں اور یہ بھی کہ وہ لاک اپ میں بھی چند بار سزا بھگت چکا ہے رضی کے بارے میں یہ سب جان کر وہ حیران ضرور ہوا تھا کہ رضی کافی ویل آف ایجوکیڈ فیملی سے لی لوگ کرتا تھا چند ماہ پہلے سرراہ شیٹ سے اس کی ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد بھی اتفاقاً طور پر جیسے کہ آج۔

”مجھے امید ہے تمہیں میرا پارٹمنٹ پسند آئے گا۔“ شیٹ کے ہمراہ پارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہوئے وہ خوشدلی سے بولا تھا۔

”تم یہاں تنہا رہتے ہو؟“ ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے شیٹ نے پوچھا تھا۔

”ظاہر ہے ویسے دوست یا راکٹر کٹر محفل جمائے رکھتے ہیں تم یہ بتاؤ کیا پینا پسند کرو گے؟“

”کوئی تکلف نہ کرو ویسے بھی میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گا میں بس تمہارا پارٹمنٹ دیکھنا چاہتا ہوں فوج میں میرا ارادہ ہے کہ ایک ایسا ہی پارٹمنٹ حاصل کروں۔“

”بالکل بلا اجازت آزادی سے تم ہر جگہ دیکھ سکتے ہو۔“ رضی بولتا ہوا لیونگ روم سے نکل گیا تھا جبکہ شیٹ کچھ چوتھے ہوئے اس کمپیوٹر روم کی سمت گیا تھا جہاں موجود مخصوص قسم کی سی ڈیز اور میگزینز کے انبار نے رضی کی اس شہرت کی تصدیق کر دی تھی جو وہ منتارا تھا ٹرائی سے دور رہتے ہوئے وہ واپس آتے رضی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”تم اب تک یہیں رکے ہو اتنے فارمل نہ ہو خود سارا پارٹمنٹ دیکھو۔“ رضی بول رہا تھا جبکہ شیٹ دنگ نظروں سے اس چیز کو دیکھ رہا تھا جسے رضی نے فیمل پر سجا دیا تھا۔

”رضی! یہ چیز یہاں سے لے جاؤ۔“ ناگواری سے ضبط کیے وہ بولا تھا۔

”جسٹ فار انجوائے منٹ یا راکٹر بہت لائٹ ہے۔“

”تمہیں یہ کام کرنا ہے تو میرے جانے کے بعد کر لینا مگر میں اس چیز کی جانب دیکھنا بھی گناہ سمجھتا ہوں جس سے مجھے میرے رب نے میرے پیغمبر نے روکا ہے۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ بولا تھا۔

”جانے بھی دو کس دنیا میں رہتے ہو تم؟“ رضی نے استہزاء سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اس دنیا میں جہاں انسان اور حیوان میں واضح فرق موجود ہوتا ہے۔“

”یعنی تم مجھے یہ بتانا چاہتے ہو کہ میں ایک جانور ہوں؟“ رضی کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”جس غلاظت کو تم تو وضع کے لیے اٹھالائے ہو اسے حلق میں انڈیل کر واقعی انسان اور جانور میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔“ شیٹ کے سخت لہجے پر رضی کے تاثرات بدلے تھے۔

”رضی! تمہارا تعلق ایک بابر عزت گھرانے سے ہے تمہارے یہ شوق تمہیں صرف تاریکی کی سمت لے جاسکتے ہیں ابھی وقت ہے سنبھل جاؤ یہ میرا پر خلوص مشورہ ہے۔“

”میں کیا ہوں میں اچھی طرح جانتا ہوں مجھے تمہارے وعظ کی ضرورت نہیں ہے یونہی میں یہ بھی اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم کیا ہو اور تمہاری قیمت کیا ہے۔“ رضی کے تلخ لہجے پر شیٹ کے چہرے کے تاثرات تن گئے تھے۔

”بہت شکریہ مجھے اپنے ساتھ یہاں لانے کا تمہیں پہچاننے کا یہ اچھا موقع ملا مجھے۔“ سرد لہجے میں بول کر شیٹ نے جانے کیلئے قدم بڑھائے تھے۔

”تم مجھے اس طرح بے عزت نہیں کر سکتے۔“ رضی بھڑک کر اس کے راستے میں آیا تھا۔

”پارسامت ہو میں نے تمہاری طرح عیاشی کو جبر کے پردے میں نہیں چھپایا۔“ رضی کی آواز بند ہوئی تھی جب شیٹ کا ہاتھ اس کے جبرے سے ٹکراتا اسے چت کر گیا تھا۔

رداؤ انجسٹ 163 فروری 2012ء

”امید ہے کہ آئندہ کسی انسان پر کچھ بھیٹنے سے پہلے تم آئینے میں اپنا سیاہ چہرہ ضرور دیکھو گے۔“ بھینچے لہجے میں اس نے شعلہ باز نظروں سے رضی کو دیکھا تھا اور اگلے ہی پل تیز قدموں کے ساتھ باہر کا رخ کیا تھا۔

”تمہیں مجھ سے معافی مانگنے کے لیے دوبارہ یہاں آنا ہوگا میں تمہیں مجبور کروں گا تم دیکھو گے میں تمہارے ساتھ کیا کرتا ہوں۔“ پیچھے رضی اسے سنگین نتائج کی دھمکیاں دیتا رہ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....

گرم شمال میں قید وہ برآمدے میں آئی تھی رات کی تاریکی میں اسے دیکھ بھی سکتی تھی جو تختہ ہواؤں سے بے پردہ کرسی پر موجود تھا۔ دھیرے دھیرے قدم بڑھاتی وہ اس کی طرف گئی تھی۔

”اندر چلو شیٹ! یہاں بہت سردی ہے۔“ وہ بمشکل بول سکی تھی۔

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ اس کا لہجہ سرد ہی تھا۔

”بہت فرق پڑتا ہے تم از کم مجھے تو.....“

”کچھ باور کروانے کی ضرورت نہیں حقیقت کیا ہے اس کا اندازہ ہے مجھے۔“ وہ سارہ کی بات کاٹ گیا تھا۔

”تم کب تک میرے ساتھ یہ اجنبی رویہ رکھو گے؟ تم میری کوئی بات سننا نہیں چاہتے اپنے دل کی بات کرتے نہیں ہوتاؤں میں کیا کروں؟“ وہ نرم لہجے میں بولی تھی۔

”کچھ کہنے سننے کی کسر نہیں رہ گئی لہذا کوئی گلٹ نہ رکھو۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ بولا تھا۔

”پہلی بار میرا اس گھر میں رہنا مشکل ہو رہا ہے۔“ وہ لرزتی آواز میں بولی تھی۔

”اور میرا اس دنیا میں۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا تھا۔

”تم اندر جاؤ“ میرے پاس تو کچھ قابل فخر نہیں مگر تم پر کوئی دوبارہ کچھ اچھالے یہ برداشت نہیں ہوگا۔“ اس کی بھٹی آواز پر وہ دزدیدہ نظروں سے اسے دیکھتی واپس پلٹ آئی تھی۔

گہری سانس لے کر وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا جو برآمدے کے اسٹپس پر بیٹھی تھی سرد ہواؤں میں ہوتا

اضافہ اس کے نازک وجود کیلئے نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا۔

ایک بل کورک کر اس نے سارہ کے اٹھنے کا انتظار کیا تھا پھر خاموشی کے ساتھ گرلز بند کرنی شروع کر دی تھیں۔

اندر کی طرف جاتے ہوئے وہ رک کر اس کی طرف پلٹا تھا جو گرلز کے پاس ساکت تھی۔

”کیا تم یقین کرو گے.....؟ تمہارے لیے مجھے اب کسی کی پردہ نہیں ہے شیٹ! تم جیسا چاہتے ہو میں اب وہی کروں گی۔“ وہ قدم اس کی جانب بڑھتے ہوئے وہ بھیگتی آواز میں بولی تھی۔

”یہ بے معنی اعتراف بس کوفت میں مبتلا کر سکتے ہیں البتہ یہ آنسو ان سب کو تکلیف ضرور دیں گے جو تمہیں کچھ

زیادہ ہی عزیز رکھتے ہیں جیسے کہ تمہارے عاشق بھائی۔“ اس کے طنز یہ لہجہ پر وہ سن کھڑی اسے دیکھتی رہی تھی جو گلاس ڈور کے پیچھے غائب ہو چکا تھا۔

”محبت میں بس یہی ایک خامی ہے یہ اپنی گہرائیوں میں لے جائے تو سانس لینا ناممکن سطح پر چھوڑ دے تو اسے عبور کرنا محال ہوتا ہے۔“ بوجھل ہوتے دل کے ساتھ اس نے سوچا تھا۔

☆.....☆.....☆.....

اپنے پورشن سے باہر آتے ہوئے اس نے ایک طائرانہ نظر دوڑائی تھی۔ چھٹی کا دن تھا اور موسم صبح سے ہی سرد مگر خوشگوار تھا اس لیے گھر کے آقریباً سارے مرد و عورت باہر موجود تھے کچھ باتوں میں مشغول تھے جبکہ زیادہ تر اپنی

رداؤ انجسٹ [164] فروری 2012ء

سوار یوں کی دھلائی چمکائی میں گھس گئے۔ دھیرے دھیرے اپنی اسٹک کے سہارے وہ آہنی گیٹ کی سمت بڑھ رہا تھا جب کچھ چونک کر گیٹ کی ٹکلی جالیوں کے پاس اس نے رکتے دو ہیروں کو دیکھا تھا تب ہی درمیانی گیٹ تھوڑا سا کھلا تھا مگر اگلے ہی پل وہ جو بھی گھسی اندر پھلی رونق پر شاید جھجک کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ عاطف دور سے ہی اس کے تذبذب کو محسوس کر گیا تھا اس لیے اپنی رفتار بڑھا کر جلدی گیٹ تک پہنچنا چاہتا تھا مگر یہ بھول گیا تھا کہ بہت ساری عقابانی نظریں اس سے پہلے سنہری بنیوں میں جکڑے ہیروں تک پہنچ چکی ہیں۔ سب سے پہلے شان لپکتا ہوا آگے بڑھا تھا مگر عاطف کی آواز نے اس کے قدم روکے تھے۔

”واپس جاؤ۔“ اس نے شمشکیں نظروں سے شان کو گھورا تھا۔

”دور اموں کو کسی اور لڑکی کو بھیجو۔“

”موسم کو بھیجنا مناسب نہیں ہوگا میں کسی لڑکی کو بھیجتا ہوں۔“ بری طرح کھسیا کر وہ عاطف کو مسکراتے پر مجبور کرتا

وہاں سے گیا تھا۔

سامنے موجود اس شخص کی سنجیدہ سوالیہ نظروں پر وہ بس ہاتھوں کی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو کئی سے ملنا ہے؟“ بالا خرہ عاطف کو بھی پہنچل کرنی پڑی تھی۔

”جی! وہ سارہ.....“

”آپ کو سارہ سے ملنا ہے وہ ہیں آپ اندر آ جائیں۔“ گھبرائی لڑکی کی مشکل آسان کرتا وہ اسے اندر آنے کا راستہ دے گیا تھا اور پلٹ کر شان کی تلاش میں سامنے دیکھا تھا جہاں وہ اپنے کزن کے ساتھ کھڑا اسی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے یقیناً عاطف کی ہدایت پر جان بوجھ کر عمل نہیں کیا تھا۔

”آپ ایسا کریں سامنے والے گھر کی طرف چلی جائیں سارہ وہیں ملیں گی۔“ عاطف کی ہدایت پر اس نے مزید گھبرا کر دور نظر آئی سفید عمارت کو دیکھا تھا۔

”میں وہاں تک اکیلی کیسے جاؤں گی آپ مجھے وہاں تک لے چلیں۔“ سہمی آواز پر عاطف نے حیرت سے اسے

دیکھا تھا جس کا چہرہ سیاہ چادر کے گھونگھٹ میں چھپا جا رہا تھا۔

”آئیے۔“ مانا چاہتے ہوئے بھی وہ اسے ساتھ لے آگے بڑھا تھا حالانکہ یہ بہت مشکل تھا جب کئی شرارتی نظریں وہ خود پر محسوس کر رہا تھا۔ قریب کوئی ایسا اعتبار بندہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا جس پر وہ اس خوفزدہ خاتون کی ذمہ داری ڈالتا۔

”سنیں۔“ آپ مجھے سارہ کے پاس ہی لے جا رہے ہیں؟“ سہمی آواز پر وہ یکدم ہی رک کر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”آپ کو کیا لگ رہا ہے محترمہ! میں کہاں لے جا رہا ہوں؟“ عاطف کے ناگوار لہجے پر اس کے چہرے کا رنگ

کھل اڑ گیا تھا۔

”آپ کے حکم پر میں آپ کی مدد کر رہا ہوں اور آپ یہ سوال کر کے میری انسلٹ کر رہی ہیں۔“ اس کے سخت لہجے پر وہ یقیناً آنسو بہانا شروع کر دیں اگر وہاں سارہ نہ پہنچ جاتی۔

”شکر آپ یہاں ہیں میری دوست پہلی بار یہاں آئی ہے مگر وقت سے پہلے ہی آگئی ورنہ میں اسے گیٹ پر ہی ریسیو کرتی۔“ سارہ مسکراتے ہوئے عاطف سے مخاطب تھی۔

(جاری ہے)

انعم خان

قسط نمبر 9

مکمل ناول

اسی دن سے لے کر

وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مشارب اس سے ایسا سوال کر سکتا ہے۔ ایسا دونوں کے بچہ پہلی مرتبہ ہوا تھا جب مشارب نے اس سے اس قسم کا سوال کرتے ہوئے شادی کا ذکر کیا تھا۔ مستبصرہ کے ہنسنے پر خفیف نظروں سے



اسے دیکھا۔

”ہنس کیوں رہی ہو؟“

”تم کتنی دور کی سوچتے ہو۔“ اس نے بمشکل ہنسی روکی، غیر سنجیدگی سے بولی۔

”سوچنا پڑتا ہے۔“ البتہ وہ سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“ دلچسپی سے دیکھ کر پوچھا۔

”دیکھو نہ اب تم نے جاب شروع کر دی ہے، کل کو اسکول اسٹارٹ ہو گا ایسے میں تمہاری ذمہ داریاں بڑھیں گی اور اگر اس دوران تمہاری شادی ہو گئی تو کیسے ہینڈل کرو گی سب؟“ اس نے نہایت چالاکی و ہوشیاری سے سنہیل کر بات بدلی۔

”ہاں یہ بات تو سوچنے کی ہے۔“

”پھر کیا سوچا؟“ آہستہ آہستہ ورازدارانہ انداز میں پوچھنے لگا۔

”اس کی فکر نہیں۔“ جیسی وہ لاپرواہی سے بولی۔



”کیوں کیا شادی نہیں کرتی؟“ وہ ہنسا۔

”خود سے تو فی الحال کوئی ارادہ نہیں ہے بلکہ تین چار سال تک تو بالکل بھی نہیں بس میں اپنا سارا دھیان اسکول کی طرف رکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ دیر سوچ انداز میں بولی۔

”مگر اس دوران کوئی قابل رشتہ آگیا تو پھر کیا کہو گی پھپھو اور پھوپھا جان کو؟“ وہ تو جیسے ہر حال میں جانتا

چاہتا تھا یا شاید جان کر خود کچھ پلان کر رہا تھا۔

”ان کو کچھ کہنے سے پہلے میں تمہیں ٹھیکس کہوں گی۔“ مستبشرہ نے سوال کا جواب الٹ دیا۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم نے میرے ذہن میں یہ پوائنٹ ڈالا اور نہ کوئی بھی رشتہ آنے کے بعد میرے لیے اس وقت فیصلہ کرنا ممکن نہ ہوتا مگر اب مجھے اپنی خواہش کی تکمیل کی خاطر ابھی سے اماں اور بابا جان کو اس بات کے لیے قائل کرنا ہو گا کہ کم از کم تین چار سال تک میری شادی کا خیال ذہن میں نہ لائیں اور کسی بھی اچھے یا بُرے رشتے پر فی الحال غور نہ کریں اینڈ آئی ہو پ وہ اپنی لاڈلی بیٹی کی بات نہیں ٹالیں گے۔“ وہ فوراً سے سب ترتیب دیتے ہوئے تفصیل سے بولی لہجہ بدلتا تھا۔ مشارب نے سنجیدگی سے اسے سنا اس کے ارادے و فیصلے کو جاننے کی بغور کوشش کی جیسی اپنا ذہن بھی فوراً تیار کر لیا۔

”یقیناً۔“ اور آہستگی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”باادب۔۔۔۔۔ ہوشیار۔۔۔۔۔ مس فلک شاہ شریف لاری ہیں استقبال کیا جائے۔“ جیسی دونوں ہاتھوں سے ٹرے تھامے فلک نے چھت پر قدم رنج فرمائے اور شاعی دربان کے بے انداز میں اپنی آمد سے انہیں مطلع فرمایا وہ دونوں اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”آئیے مادام۔۔۔۔۔! چائے بنانے میں بہت دیر لگا دی آپ نے۔“ مستبشرہ اس کے انداز پر ہنسی فلک نے ٹرے اس کے سامنے کی اس نے کپ اٹھایا۔

”ٹھیکس۔“ اور بولی۔

”اجی صرف چائے نہیں بنائی چائے سے پہلے کچن بھی سمیٹا ہے۔“ مصروف بے انداز میں کہتی وہ مشارب کی طرف بڑھی اسے چائے دی پھر ٹرے سائیڈ پر رکھتی اپنا کپ اٹھا کر دونوں کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”فلک! تم تو واقعی بہت اچھی چائے بناتی ہو!“ مستبشرہ نے چائے کا سپ لیتے ہوئے ستائشی انداز میں اسے داد دی تو وہ کھل اٹھی۔

”ٹھیک یو۔“

کچھ دیر تک تینوں چائے انجوائے کرتے ہوئے چٹکی باتیں کرتے رہے چائے کے بعد نیچے گئے رات کافی ہو گئی تھی۔ سید جمال شاہ نے جانے کا ارادہ ظاہر کیا اب ہر پھپھو بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ فلک نے مستبشرہ کو روکنا چاہا مگر وہ صبح اسکول جانے کی وجہ سے معذرت کر گئی البتہ جانے سے قبل دوبارہ آنے کا کہا۔

ان کے جانے کے بعد فلک اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مشارب باہر بیٹھا تھا جب فہمیدہ بیگم کچن سمیٹنے گئیں تو خاصی حیران ہوئیں۔ خیال آیا شاید مستبشرہ نے سب کیا ہو کہ فلک کہاں یہ سب کرنے والی ہے مگر آصف بیگم نے انہیں یقین دلایا کہ یہ فلک کا کارنامہ ہے۔ انہوں نے فلک کو دیکھا تھا سب سمیٹتے ہوئے اور خود ہی نہیں روکا جسے سن کر فہمیدہ شاہ کے لبوں پر بے یقینی کو ختم کرنے کے لیے انبساط کی مسکراہٹ پھیلی تھی۔

☆.....☆.....☆

کوئی نہ جانے بن ترپے

محبت محض درد کا نام ہے

علی آیان حسن گیلانی ادھر ادھر دیوانوں کی طرح پھرنے کے بعد سن ہوتے ذہن کو لیے واپس اپنے کمرے میں موجود تھا۔ آنکھیں بے سکونی و بے قراری سے جھٹکتی تھیں۔ مستبشرہ سے آخری ملاقات کے بعد سے وہ بھر چکا تھا الجھ چکا تھا تھک چکا تھا۔ اللہ سے گلے شکوے مستبشرہ کے تصور سے شکایت چند ہی دنوں میں وہ اکتانے لگا۔ اپنی حالت دل کی کیفیت ذہنی بے قراری و اذیت دھوکے و فریب کے بعد اندر اٹھتی کرب کی لہریں ہر بل بے چینی سلتی آگ بھرو نارسائی کا احساس اپنے ارمانوں کا بے وقت بے سول ہونا ترپتا۔ وہ درد کی حدود میں قید سا ہو کر رہ گیا تھا۔ آنکھوں کی چمک گھوسی گئی تو آنکھیں بھی گویا چند حیا نے لگیں۔ ہر وقت کے مسکراتے چہرے پر اداسی کی جھلک اپنی جڑیں مضبوط کرنے کی تک وہ وہیں لگ گئی تھی۔ گزری ہر بات مستبشرہ کی سگت پر جھوٹ و فریب کا رنگ محسوس کرتا تو سانس لینا دشوار ہو جاتا دھڑکن بوجھل ہی لگنے لگتی۔

”کب تک؟“

کب تک وہ یہ سب سہتا ایک عام انسان تھا آخر باوجود کوشش کے ضبط ہار گیا تو اپنی مردانگی کی پرواہ کیے بنا رونے لگا بڑی شدت سے آنکھ سے ٹھکرا ہر قطرہ تاسف و یاسیت کی گرماش خود میں سموئے محبت کو دل کی عدالت میں کھینچ لائے تو وہ تمام گلے شکوے سائیڈ پر رکھے محبت کی سرزنش کرنے لگا محبت کو قصور وار ٹھہرانے لگا۔

”کیوں ہوتی ہے یہ محبت؟ کیا حق بنتا ہے محبت کا کہ وہ دل کو اپنے پُر سحر احساس محسوس کروانے کے بعد بے دردی سے ترپائے۔۔۔۔۔ کیوں محبت اپنی شدت سے دل کو جذبات سمیت اپنی منہی میں دیوچ کر جذبات کو پاؤں تلے چل دیتی ہے۔۔۔۔۔ کیوں محبت خواب ریزہ ریزہ کرتی ہے۔۔۔۔۔؟“ علی کا سر چکرانے لگا۔ سوچیں خیالات دکھ درد اسے پاگل کیے جا رہے تھے۔ بظاہر سانس لینا زندہ ہونے کی علامت ہے مگر دل ٹوٹ جائے تو زندہ لاش بننے میں دیر نہیں لگتی۔ دل کی دھڑکن مصنوعی لگتی ہے کوئی کسی کے لیے بظاہر نہ سہی پر اندر سے ضرور مر جاتا ہے اور علی آیان حسن گیلانی اس وقت اندر سے مر گیا تھا۔ مستبشرہ جمال کے ٹانگ نے اسے اندر سے مردہ کر دیا تھا۔ اس نے بڑی حسرت بھری نگاہوں سے دونوں ہاتھوں کو سامنے پھیلا کر گویا لیروں پر غور کرنا چاہا کہ شاید کوئی امید نظر آئے زندگی کی نوید نظر آئے مگر بے سود۔۔۔۔۔ مستبشرہ کے کھوڑا سناک بے حس قطعیت بھرے لہجے نے جانے سے قبل تمام روشن دیے فریب کی گرد سے مٹا دیئے تھے بجھا دیئے تھے تب سے ہر لمحہ وہ بے بس تھا۔

”آیان!“ وہ کمرے کے وسط میں کھڑا تھا جب عقب سے آواز سنائی دی۔ آہستگی سے پٹ کر دیکھا تو حسن گیلانی کو سامنے پایا۔

”ڈیڈ آپ۔۔۔۔۔“ وہ فوراً سنبھلا انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہاں کھڑے کیا کرو ہے ہو؟“ اور اس کے برابر آ کر استفسار کیا۔

”کچھ خاص نہیں بس یہ کچھ چیزیں بکھری پڑی ہیں انہیں ہی سمیٹنے کی سوچ رہا تھا کمرہ تھوڑا آئندہ لگ رہا تھا سوچا فارغ بننے سے بہتر ہے انہیں بنالوں ورتہ یہ سب مٹا کر بنا پڑتا۔“ علی نے فوراً سے ہنسانہ بنایا بلکہ جھوٹ

بولا۔ آج کل ویسے بھی وہ ماں باپ دونوں سے اپنی کیفیت چھپانے کے لیے جھوٹ کا سہارا لینے لگا تھا۔ دونوں سے بہت پیار کرتا تھا۔ انہیں خود سے ریلینڈ دکھ دینے کا کسی طور تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ بیڈ اور صوفے پر پڑے اپنے کپڑوں، ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے رکھے ٹاول، کمپیوٹر ٹیبل کے پاس رکھے جوتوں اور یہاں وہاں پڑی جرابوں کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ ساتھ ہی صوفہ خالی کر کے حسن گیلانی کے بیٹھنے کی جگہ بنا کر پھر سے بولا۔
”ممانہیں آئیں آپ کے ساتھ؟“

”وہ بس آرہی ہیں مگر چائے کے ساتھ ہمارا دل چاہ رہا تھا تم سے بات کرنے کو سوچا ساتھ میں چائے بھی ہو جائے۔“ وہ بتانے لگے۔

”واؤ گریٹ..... مجھے اس وقت ویسے بھی چائے کی طلب ہو رہی تھی۔“ علی نے خود پر چھٹی کچھ دیر پہلا والی کیفیت و ذہنی کشمکش سے نکلنے ہوئے خوشگواریت سے مسکراتے ہوئے کہا کہ مبادا وہ قیاس لگانے ہی نہ بیٹھ جائیں۔

”چلو اچھا ہوا تمہاری حלב بھی پوری ہو جائے گی اور ہم چند ضروری باتیں بھی کر لیں گے۔“ وہ کہنے لگے۔
”ضروری باتیں؟“ سوالیہ انداز دیکھا۔

ہاں بھی تم بہت فارغ رہے اب تمہیں خود سے قید کرنے کی سوچ رہے ہیں۔ ویسے ہمارا خیال تھا کہ تم یونیورسٹی آف ہونے کے فوراً بعد خود سے ہمیں کہو گے لیکن کام تو کام تمہیں تو ہمارے پاس بیٹھنے کی فرصت نہیں۔
یا رتے رہتے ہو آج کل۔“ وہ اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے انداز میں محبت بھرا گلہ کرتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”کچھ خاص نہیں بلکہ کچھ بھی نہیں۔“ عمر کی طرف چلا جاتا ہوں یا پھر بس یونیورسٹی ادھر ادھر اینڈ جی بتاؤں تو ابھی کام کرنے کو دل نہیں کر رہا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”کیوں۔“ مطلب یونیورسٹی پیریڈ کے دوران تو تمہیں بہت ایکسٹرنٹ تھی بزنس جوائن کرنے کی پھر اب دل کیوں نہیں کر رہا۔“ کھینچتے انداز میں اسے یاد دلاتے وہ نرمی سے استفسار کرنے لگے۔

”بس ڈیڈ! پہلے اسٹڈیز سے سمجھیں تنگ آیا ہوا تھا اسی لیے کہتا پھرتا تھا مگر اب اتنی جلدی بزنس جوائن کرنے سے روٹین ٹھہر ہو جائے گی سوچا ہوتا ہوں کہ پریکٹیکل لائف اشارت کرنے سے پہلے ریلیکس کروں اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو۔“ وہ ایسے برجستہ بولا کہ گویا پہلے سے سب پلان کر چکا ہو۔

حسن گیلانی کا اپنا بزنس تھا اور علی ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ حسن گیلانی کی خواہش اور علی کا خود کا ارادہ تھا کہ وہ اسٹڈیز کمپلیٹ ہونے کے فوراً بعد بزنس جوائن کرے گا مگر جو کچھ اس کے ساتھ ہوا، مستبشرہ نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا، محبت میں شکست و نارسائی کی اذیت کو جتنا اس نے خود پر حاوی کر کے اثر لیا، ابھی تک اس سے باہر نہیں نکل سکا تھا۔ ذہن و دل انتشار کا شکار تھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا بلکہ حقیقت وہ ابھی تک مستبشرہ سے آخری ملاقات کے خول میں مقید اپنی محبت کی سچائی اور اس کی محبت کے فریب میں الجھا ہوا تھا۔

نہ باپ اور ماں کی خواہش یا درہی بھی نہ اپنے ارادے سے متعلق حکم کا خیال دل میں آیا تھا۔ حسن گیلانی کو اصل بات بتانے کے بجائے بہانہ بنانا ان سے پوچھنے لگا۔ اسی وقت ساجدہ گیلانی بھی چائے و دیگر لوازمات کے ساتھ اندر داخل ہوئیں۔ علی نے انہیں بیٹھنے کی جگہ دی۔

”مجھے بھلا کیا اعتراض ہو گا پھر بھی تم بتاؤ کب تک بزنس جوائن کرنے کا ارادہ ہے؟“ وہ دھیرے سے مسکرائے اور پوچھا ساتھ ہی بیگم کے ہاتھ سے چائے کا گلیک لیا۔

”ابھی تو نہیں ڈیڈ! بٹ ایک دو ماہ بعد انشاء اللہ آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“ اسے پتا تو تھا کہ جلد یا بدیر یہ سب اس نے کرنا ہے سو دو ماہ کا عرصہ بتا گیا اس امید کے ساتھ کہ شاید اس دوران سنبھل بھی جائے۔

”چلو ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ علی نے چائے کا سپ لیتے ہوئے ماں باپ دونوں کے سامنے خود کو مکمل ظاہر کر کے اپنی ظاہری کیفیت میں بدلاؤ دلایا۔

”تو پھر علی بیٹا! کیا خیال ہے مستبشرہ کے گھر رشتہ بھی دو ماہ بعد ہی لے کر جائیں۔“ جیسی ساجدہ گیلانی نے دہر کی طرف دیکھتے ہوئے یاد آنے پر اس سے پوچھا۔

جبکہ علی آیان غیر متوقع طور پر مستبشرہ جمال کا نام سن کر چونکا۔ سرعت سے ماں کی طرف دیکھا اس کے ذہن سے تو یہ بات نکل ہی چکی تھی کہ اس نے ماں سے اس متعلق بات کرتے ہوئے اپنی اور اس کی محبت کے بارے میں انہیں بتایا تھا۔

”جی ماما۔“ سو غیر ارادی طور پر حیرت کا اظہار کر گیا چہرے کا رنگ خود بخود رفتی ہوا تھا۔
”دیکھو بیٹا! میں نہیں چاہتی کہ جب ہم وہاں جائیں تو ہمیں مایوسی ہو۔ یہ تمہاری خوشی اور بہتر زندگی کا سوال ہے۔ تم اپنے پیروں پر کھڑے ہو گے تو سب تمہارا ساتھ دیں گے اب یوں ابھی سے تو ہم رشتے کی بات نہیں ڈال سکتے۔“ وہ رمان سے بولیں پھر اضافہ کیا۔

”دو ماہ کا عرصہ زیادہ تو نہیں؟“ اس سے پوچھا۔
”نہیں ماما! بلکہ اتنی بھی کیا جلدی..... آپ ٹھیک کہتی ہیں ابھی مجھے اپنے پیروں پر کھڑے ہونا ہے اور میں تو کہتا ہوں کہ چار پانچ سال تک تو میری شادی کا سوچیں بھی نہیں ابھی میں شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ علی نے بڑی مشکلوں سے بے تاب ہوتے دل کو سنبھال کر نہایت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”لیکن بیٹا! ہم تو اسی سال کے اندر تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ بولیں۔
”نہیں ماما! یہ ممکن نہیں ہے۔“ وہ برجستہ نفی میں بولا۔ لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ ساجدہ گیلانی نے بغور اسے دیکھا۔

”کیوں ممکن نہیں ہے؟“ حسن گیلانی بولے۔
علی نے وہاں بیٹھنا مشکل ہوا۔ کئی پل خاموشی کی نذر ہوئے خود پر سوالیہ نگاہوں کی تیش محسوس کرتے ہی وہ نے دوسری جانب کرنے لگا۔ اپنے ساتھ ہوئے قسمت کے سنگین مذاق کو بیان نہیں کر سکتا تھا نہ فوراً سے انہیں صاف اور واضح جواب دینے کی سکت رکھتا تھا کہ اب کچھ بھی اس کے اختیار میں بہل نہیں تھا۔

”مستبشرہ تو تمہاری پسند ہے پھر۔“ توقف کے بعد ساجدہ بیگم نے پھر سے اسے مخاطب کر کے گویا زبردستی ہاتھ گھمراؤں کی بات مکمل ہونے کے قبل ہی علی کا میل فون اپنی مخصوص آواز میں بجنے لگا، علی نے اسی لمحے شکر کا گلہ پڑھا کہ جواب دہی سے بچ نکلے گا۔

”ایکسیو زمی۔“ فوراً سے کہتا موبائل کان سے لگا کر فرار اختیار کرتا کرے سے نکل گیا۔
”دیکھا حسن! آپ نے..... میں نہ کہتی تھی کہ یہ ہم سے کچھ چھپا رہا ہے اس کے ساتھ ضرور کوئی مسئلہ ہے۔“ یہ اقیاس غلط نہیں ہو سکتا۔“ بیٹے کے جاتے ہی وہ شوہر کی طرف متوجہ ہوئیں ٹھکر سے بولیں۔

”ہاں در نہ یہ ایسا تو بالکل نہ تھا۔“ وہ بھی پریشان تھے۔
”کسی دن کرتے ہیں اس سے تفصیلی بات۔“ انہوں نے پُر سوچ انداز اپنایا۔ علی کو وہ پہلے دن سے نوٹ کر

ری تھیں مگر اس پر خاموش نہیں کیا تھا۔

حسن گیلانی نے بیوی کی تائید میں محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

☆.....☆.....☆

”تین چار سال.....؟“ مشارب شاہ نے بیڈ پر لیٹتے ہوئے زیر لب کہا ”ساتھ ہی نظریں چھت پر مرکوز کیں۔ اندر کا موسم بے حد خوشگوار تھا۔ ذہن بھی کسی پریشانی و غلط سوچ سے ماورائے سکون اور فریض تھا۔“

”انتظار.....“ کہتے ہی پُر سوچ انداز میں لب بچھے۔

”کوئی بات نہیں تین چار سال تک انتظار کیا جاسکتا ہے اور ویسے بھی ابھی میری عمر تھوڑی نکلی جا رہی ہے۔“

دل ہی دل میں کہتا وہ دلکشی سے مسکرایا۔

”میں انتظار کروں گا ذیروز..... صرف تمہارے لئے۔“ ساتھ ہی فیصلہ بھی کر لیا۔ محبت و چاہت کا احساس دلو گھٹا کر کے دے رہے تھے۔ آئندہ زندگی کا خیال حسین پُر کیف تھا۔

وہ نیند کی وادیوں میں جانے کے لیے انبساط کے رنگوں سے چمکتی آنکھوں کو بند کرنے لگا وہاں اسے مستقبل کے بہت سے خواب حقیقت میں ڈھالنے تھے۔ منزل کو پانے کی جستجو میں محبت کے رنگوں سے نکھرنا تھا چاہت کی پوشاک اوڑھے ہمسفر کے سنگ تا عمر مسافت طے کرنی تھی۔ چاہت کی شدت جذبات کی چاشنی سے انتظار کی مشاس سے لطف اندوز ہونا تھا۔ مشارب شاہ کچھ ہی پل میں سپنوں بھری نیند کی وادیوں میں اتر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

سعید صاحب بڑے مطمئن سے لاؤنج میں دونوں بہنوں بیوی اور بھانجے کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ آج مراد اور مددوش کی انجمن تھی۔ مددوش اپنی خالہ زاد بہن کے ساتھ پارلر گئی ہوئی تھی جبکہ باقی ساری پریشے شاہدہ پھپھو کی بیٹیاں عندلیب روجا عازہ اور ریحانہ خالہ کی بیٹیاں شیرازہ مہوش وغیرہ سبھی پریشے کے کمرے میں ڈیرہ جمائے اپنے اپنے چہروں پر طبع آزمائی کرنے میں مصروف تھیں۔

ریحانہ خالہ کے سب سے بڑے بیٹے اریش نے جب لپٹا پوتی کرتی تمام لڑکیوں کو دیکھا تو خاصا محفوظ ہوا۔ جبھی اُن کے سامنے مقابلے کی شرط رکھی انہیں چارج کیا کہ جو آج سب سے زیادہ خوبصورت لگے گی اسے اپنی جیب سے کیش پرائز دے گا۔ جس پر تمام لڑکیاں خوشی سے اچھلیں کہ کم ہی اریش کی جیب سے کچھ نکلنے کی توقع ہوتی ہے البتہ اریش سے چھوٹی مہوش نے اسی وقت اعتراض کر دیا۔

”کوئی بھائی کی بات میں نہ آئے“ مقابلے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے پتہ ہے ابھی سے کہ بھائی کسے وز ڈیپائڈ کر کے اپنے شاہانہ انداز سے نوازنا چاہتے ہیں۔“ البتہ اعتراض میں شرارت کا عنصر واضح تھا۔ سب لڑکیاں جہاں اس کی بات سے متعلق تھیں وہیں عندلیب شرم سے لال ہوئی نظریں جھکا گئی کہ اس دوران اریش محبت پاش مسکراتی نظروں سے اسے دل میں اتار رہا تھا۔

”اچھا تو بھر بتاؤ کون ہے وہ؟“ مہوش کی بات پر وہ لطف اندوز ہوا دلچسپی سے پوچھا۔

”عندلیب۔“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

سب جانتی تھیں دونوں کے دل کی کہانی جو جانے کب سے چلی آ رہی تھی اور بڑے بھی اس بات سے واقف اس متعلق اچھا فیصلہ کر چکے تھے۔ عندلیب نے اریش سے بچ کر سب کو خونخوار نظروں سے گھورا مگر بے

سور..... وہ فل موڈ میں آ چکی تھیں۔

”ہاں تو وہ ہے ہی تم سب سے زیادہ خوبصورت۔“ جبکہ اریش نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کھلا اعتراف کیا۔ عندلیب سے وہاں بیٹھنا مشکل ہوا۔

”اوہو۔“ باقی سب ہنسیں۔

”خوش فہمی۔“ روجا بولی۔

”غلط فہمی۔“ پریشے بھی چپ نہ رہی۔

”آنکھوں کا دھوکا۔“ شیرازہ بھی کہاں پیچھے رہنے والی تھی۔

”ارے اندھی محبت کہو۔“ عازہ بھی شرارت سے بولی۔

”دیکھو عندلیب! سب تم سے جیسے ہیں۔“ اریش نے مسکراتے ہوئے شوخی سے اسے مخاطب کیا ”ساتھی و پیار بھری نظریں اس پر نکالیں۔ عندلیب واقعی خوبصورت تھی وہ جانتا تھا سب اسے تنگ کر رہی ہیں مگر وہ کہاں کم تھا کہ پیچھے جتا البتہ عندلیب جھینب گئی تھی۔

”جی نہیں..... ہم نہیں ہوتے کسی سے جیسے۔“ ماشاء اللہ ہم خود خوبصورتی میں اپنی مثال آپ ہیں کیوں لڑکیو۔“ پریشے فوراً بولی ”ساتھ ہی تصدیق چاہی۔

”بالکل..... بالکل۔“ سب نے اس کی تائید کی کورس میں سر ہلا کر کہا۔ وہ ہنسنے لگا۔

”چلو میں اور عندلیب دل پر پتھر رکھ کر مان لیتے ہیں مگر مقابلہ کرنا ہے کہ کس بتاؤ تو کسی.....“ وہ محفوظ لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”جی بالکل کرنا ہے۔“ روجا نے حامی بھری۔

”مگر ہماری ایک شرط ہے۔“ پریشے نے اعلان کیا۔

”کیسی شرط؟“

”یہی کہ مقابلہ ہم سب کے بچ ہوگا۔“ عندلیب کو ہم سب ڈس کو الیقائی کرتے ہیں اگر منظور ہے تو ٹھیک ہے ورنہ آپ جاسکتے ہیں ہمیں ابھی تیار بھی ہونا ہے۔“ پریشے تفصیل سے بولی سب لڑکیوں نے اسے داد دی۔

”یہ کیسی شرط ہوئی.....؟“ وہ حیران ہوا احتجاج کیا۔

”جیسی بھی ہوئی بس ہوئی منظور ہے تو بتائیں ورنہ ہمیں کوئی اعتراض نہیں کہ آپ یہاں بیٹھ کر اپنی محبت کی پرستش کریں۔“ شیرازہ بھی فل اینڈ فاسل بولی۔

”او کے مجھے منظور ہے تم سب کی شرط۔“ وہ پُر سوچ انداز میں حامی بھر گیا۔

”جی میں۔“ وہ سب اریش کے اتنی جلدی مان جانے پر حیران ہوئیں۔ عندلیب بھی اپنی جگہ چونکی۔

”ہاں جی جی میں۔“ تو وہ مسکراتے نکلتے لہجے میں کہتا کرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے باہر نکلتے ہی عندلیب اپنے جارحانہ انداز میں ان سے ملی۔ انہیں خوب بے نقطہ سنائیں مگر وہ سب شرط کے بعد ٹینشن فری تھیں سوا ایک بھی اچھی بری سے بغیر مقابلہ حسن کے لیے جی جان سے تیاری پکڑی۔

عندلیب بھی دل کی بجز اس نکالنے کے بعد آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

باہر لاؤنج میں بھی اب محفل گفتگو کا اختتام ہو چکا تھا چونکہ مراد منصور، کلثوم پھپھو کا اکلوتا بیٹا تھا سو مشقی تو دھوم دھام سے ہوتی تھی خواتین بھی ڈریس آپ ہونے جا چکی تھیں۔ سعید صاحب بھی کمرے میں چل دیئے۔ وقار

لینے روانہ ہوئے۔

”ماشاء اللہ کتنی پیاری لگ رہی ہوں میں! اللہ نظر بد سے بچائے مجھے! آمین!“ بالآخر لڑکیوں کی مقابلہ حسن کے لیے تیاری مکمل ہوئی تو سب سے پہلے، بڑھنے کے آئینے کے سامنے اپنا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے خود ہی اپنی نظر اتاری۔

”ذائقہ کی بھی ایک حد ہوتی ہے محترمہ عازنہ صاحبہ!“ جسے سنتے ہی عندلیب جل بھن کر بولی کہ آج وہ ان سب کی وجہ سے مقابلے سے آؤٹ ہوئی تھی۔

”ہا ہا ہا۔“ جس پر سبھی کا طنز پیڑ مزاح شریہ سا تہقیر کمرے کی فضا میں بلند ہوا۔

”بھائو میں جاؤ تم سب۔“ وہ غصے سے چلائی۔

”آج ہمارا بالکل موڈ نہیں ہو رہا ہاں البتہ تم جانا چاہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“ شیزاء فرینکلی بولی ساتھ ہی اسے صلاح دے کر فحش کا چالٹن مٹایا، عندلیب نے اسے خونخوار نظروں سے گھورا۔

”ایک راز کی بات بتاؤں؟“ اتنے میں پریشے نے سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی۔

”ہاں بتاؤ؟“ سب نے تجسس ظاہر کیا۔

”تم سب آج بہت اچھی لگ رہی ہو مگر ابھی سے دل تھام لو کیونکہ کیش پرائز میں ون کرنے والی ہوں۔“ وہ ڈرامائی انداز میں سرگوشیاں بولی بلکہ خود کو خوبصورت کہا جس پر سب نے منہ بسور کر اسے پچھاڑا تو وہ ہنسنے لگی۔

”نی الحال تو سبھی خوش فہمی کا شکار ہیں مگر اصل فیصلہ تو بعد میں ہوگا، سو دیکھتے ہیں بعد میں ابھی چلو باہر مد روش اور سین آنے والی ہیں۔“ مہوش نے بات بدلی۔ سب نے اس کی تائید کی اور آگے پیچھے باہر نکلیں جہی داخلی دروازہ معارج نے بڑی عقیدت سے کھولا۔

مد روش سعید نے قدم اندر رکھا۔ سب کی توصیفی و موشوق نگاہیں اس پر اٹھیں۔ بٹل گرین سوٹ، میچنگ سینڈلز اور جیولری سبھی اس کی کھلتی رنگت پر چڑھ رہا تھا۔ عام روٹین میں وہ برائے نام میک اپ کرتی تھی مگر آج ماہرانہ ہاتھوں نے اس کے چہرے کو چاند سے چاندنی چرا کر اس کی خوبصورت میں اضافہ بخشا تھا۔ گھنی مرثگان کی جھلجھکی آنکھیں، دلکش جھلی مسکراہٹ اور چہرے پر پھیلی شرم و حیا کی لالی مد روش سعید کو سب میں نمایاں اور خاص ظاہر کر رہی تھی۔

گھر کی تمام خواتین نے آگے بڑھ کر اسے پیار دیا، دعا دی۔ سعید صاحب نے بھی اس کے سر پر دست شفقت رکھا۔ تمام لڑکیوں کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ سین اسے ساتھ لیے لاؤنج میں سیٹ کیے صوفے تک لے گئی اور بٹھایا، سب اس کے ارد گرد اکٹھے ہوئے اتنے میں مراد منصور کی آمد ہوئی، ہنستا مسکراتا چہرہ، آنکھوں میں خوشی کی لہریں، وہ بہت جاذب نظر لگ رہا تھا۔ شیزاء نے سوٹ میں بال سیٹ کیے اپنی مردانہ وجاہت سے سب کو اپنی طرف متوجہ کرتا آگے بڑھا، دونوں سے متعلق رشتے کو لے کر سب آج بہت خوش تھے۔

”ماشاء اللہ!“ کلثوم بیگم نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چومی، نظر اتاری اور اس کو مد روش کے ساتھ لا بٹھایا۔ مراد نے ایک مسکراتی نظر مد روش پر ڈالی جو سرور آنکھیں جھکائے خوبصورتی و حیا کا پیکر لگ رہی تھی اور اب مراد کے اپنے سنگ بیٹھتے ہی، ان کی دھڑکنیں سنبھالنے میں لگی ہوئی تھی۔

”ماشاء اللہ۔“ دونوں بہت پیارے لگ رہے ہیں۔“ شاہدہ پھپھو نے بھی انہیں پیار کیا۔ دونوں واقعی بیٹ کپل لگ رہے تھے بالٹ چاند سورج کی طرح، پھول خوشبو کی طرح ساتھ ساتھ سب کو اپنی طرف کھینچتے محسوس ہو

اپنی جگہ بہن کی خوشیوں میں شریک ہونے کی کوشش کرتا کھانے وغیرہ کے بندوبست میں مصروف تھا۔ اریش اور شاہدہ پھپھو کا بیٹا معارج مووی وغیرہ کا انتظار کر رہے تھے البتہ یہ نوٹلی فیملی فنکشن تھا۔ خاندان کے تمام افراد موجود تھے سوائے ادینہ اور اس کے سسرال کے۔ اتنے عرصے بعد خوشی بھی اتنی بڑی ملی تھی کہ سب بھرپور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتے تھے۔ کلثوم بیگم نے مراد کا ڈریس و تمام مطلوبہ چیزیں اس کے کمرے میں رکھیں اور اسے تیار ہونے کے لیے بلانے چل دیں۔ وہ یکن میں پانی پی رہا تھا۔

”مراد بیٹا! جاؤ اب تم بھی ڈریس پہنچ کر لو، کچھ ہی دیر میں فنکشن شروع ہوگا۔ مد روش بھی پارلر سے آنے والی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”جی امی!“ اس نے پانی کا گلاس ختم کر کے سائیڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔ چہرے پر طمانیت چمک رہی تھی آنکھوں میں خوشی کے رنگ تھے وہ مسکرائیں، بغور بیٹے کو دیکھا جس پر انہیں ہمیشہ سے فخر تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں امی؟“ وہ جڑ بڑ ہوا۔

”تمہاری وجہ سے بیٹا آج سب خوش ہیں آج ایک ماں کو اپنے سعادت مند اور قابل بیٹے پر فخر ہے خوشی ہے کہ اس نے سب کے جذبات کا احساس کیا۔ میری دعا ہے بیٹا! تم یونہی خوش رہو، تمہیں اور مد روش کو دنیا کی تمام خوشیاں اور راحتیں ملیں۔“ کلثوم بیگم نے آگے بڑھ کر بیٹے کی کشادہ پیشانی پر لاؤ بھری مہر ثبت کی ساتھ ہی اسے دعا دی۔

”تھینک یو سوچ امی! اینڈ لو یو۔۔۔۔۔ میں نے اپنا بہت بعد میں سوچا، یہ سب صرف آپ کے لیے ہے۔“ وہ خوشگوار بیت و محبت سے بولتا ماں کی مٹا کو انمول کر گیا۔

”جیتے رہو بیٹا۔۔۔۔۔! اللہ تعالیٰ تمہیں ضرور اس کا اجر دے گا۔“ وہ شادی شفقت بھرا ہاتھ اس کے چہرے پر پھیرتیں بولیں تو مراد نے ان کا ہاتھ تھام کر اپنائیت سے بوسہ لیا۔

”بس امی! آپ دعا کیجیے گا کہ میں نے جس مقصد کے لیے یہ قدم اٹھایا ہے اس میں کامیاب رہوں۔“ آہستگی سے بولا بلکہ دعا طلب کی، لہجے میں بہت کچھ خاص تھا۔

”انشاء اللہ بیٹا! اللہ تمہیں زندگی کے ہر میدان میں کامیاب کرے۔“ انہوں نے دل سے کہا، وہ گہرائی سے مسکرایا۔

”اچھا چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ، باقی سب بھی تیار ہو رہے ہیں۔“ انہوں نے بات بدلی، اسے کہا۔ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

”سنو مراد!“ جہی وہ کچھ یاد آنے پر دوبارہ گویا ہوئیں۔

”جی امی۔“ سوالیہ نگاہوں سے کلثوم بیگم کو دیکھا۔

”ممکنی کے بعد یاد سے ادینہ کو فون کرنا۔ وہ تم سے بات کرنا چاہ رہی تھی بہت خوش ہے وہ۔“ انہوں نے کہا۔

”جی امی ضرور۔“ اس نے آہستگی سے ماں کو یقین دہانی کر دی اور کمرے کی جانب چل دیا۔ کلثوم بیگم

کچن سے نکل گئی تھیں۔

فنکشن سے متعلق تمام انتظامات لڑکوں نے مکمل کر لیے تھے۔ لڑکیوں کی تیاری آخری مراحل میں داخل چکی تھی۔ وقار ابھی تک کھانے وغیرہ کے انتظامات میں زبردستی خود کو مصروف رکھے ہوئے تھا۔ نصیر بیگم اریش اور معارج کو بھیجا کہ مد روش اور سین کو لے آئیں، دونوں پارلر سے فارغ ہو چکی تھیں، سو دونوں

”آج تم نے میری زندگی میں آ کر میرے جذبات کو معتبر کر دیا ہے محبت کا احساس واقعی بہت خوبصورت ہوتا ہے۔“ وہ چاہت بھرے انداز میں کہنے لگا پھر اضافہ کیا۔

”یو آر لنگ سو یونی فل۔“ سچائی سے کہا۔

”تھینک یو۔“ وہ مدہم لہجے میں بولی آواز میں انبساط کی لہر تھی۔

”ریٹلی۔۔۔۔۔ مجھ سے اپنے ہوش سنبھالے نہیں جا رہے دل چاہتا ہے تم یونہی سامنے بیٹھی رہو اور میں بس صرف تمہیں ہی دیکھتا رہوں۔“ مراد فل موڈ میں تھا آہستگی سے اقرار کرتا اس کی ذات کو معتبر کرنے لگا۔ وہ نظریں جھکائے شرم و حیا کی لالی سیٹھنے لگی۔

”لو یو سوچ مجھے مائے لو۔“ مراد نے عقیدت سے کہا ساتھ ہی اس کے ہاتھ کی ہتھیلی پر نرمی سے مہر محبت ثبت کی۔ مایہ نے حیرانگی سے اسے دیکھا مگر مراد کی آنکھوں میں اتنا کچھ خاص تھا کہ وہ اگلے ہی پل گنکاری ہوئی ایک مرتبہ پھر نگاہوں کا رخ بدل گئی۔

محبت کا فرشتہ دونوں کے ملن کی پہلی رات پر سرشار سا ہونے لگا تھا۔

☆.....☆

فلک کی بھوک زوروں پر تھی۔ کمرے سے نکل کر سیدھا کچن کا رخ کیا اور بنا کسی کا انتظار کیے کرسی کھینچ کر بیٹھی اور کھانا شروع کیا تو تھوڑا سکون ملا۔ کچھ ہی دیر میں گھر کے باقی افراد بھی کھانے کیلئے آچکے تھے۔ وہ جو پہلے سے کھانے میں مصروف تھے ان کا بھی خوب ساتھ دینے لگی۔

”کتنا کھاتی ہو تم؟“ عثمان نے پالا خراٹ بٹ نہ بنایا۔

”ماشاء اللہ کہو نظر لگاؤ گے کیا؟“ وہ چڑ کر بولی۔

”تو بہ استغفار۔ میں کیوں لگاؤں گا۔“ فوراً سے نفی کی سبھی مسکرائے۔

”پھر اپنے کام سے کام رکھو خود بھی کم نہیں ہو۔“

”ہاں پر تم پر حیرانگی ہوتی ہے۔“ اس نے متعجب انداز اپنایا۔

”کیوں؟“ فلک نے ویدے پھاڑے۔

”پھر بھی کتنی مسلم سمارٹ ہو جاتا کہاں ہے سب مال؟“ فلک کے نازک سراپے دکھانے کی رفتار میں تضاد تو تھا ہی سو وہ پوچھ بیٹھا مشارب عثمان کی بات پر فلک کو دیکھنے لگا۔

”تیمور کی تو ند میں۔“ جواباً وہ برجستہ کھلکھلا کر بولی اور گفتگو میں تیمور کی ذات بلکہ دن بدن تبدیلی تو نہ کو گھسیٹا۔ تیمور گھر بھر میں واحد تھا جو کھانے کا شوقین ہونے کی مزا کا نئے میں موٹا پے کا شکار ہوا تھا اور اب بہت کی بات پر نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے دونوں کی طرف مڑا۔

”تم دونوں سے اچھا ہی ہوں کوئی دیکھے تو یہ نہیں کہ گا کہ لھر دالے کھانے کو نہیں دیتے عثمان تو بندہ یوں کا ڈھانچہ ہے اور فلک آپی ہوا چلے تو ڈھونڈنے سے بھی نہ ملیں کیا فائدہ ایسی اسٹریٹس کا۔“ اس نے دونوں کو بلی کٹی سناٹی۔ باقی تمام افراد اس کی بات پر مسکرائے سوائے عثمان اور فلک کے۔

”بکواس بند کرو مار کھاؤ گے مجھ سے۔“ اسے گھورا۔

”شروع آپ دونوں نے کی تھی۔“ تیمور نے اثر ہی نہ لیا۔

”اب لڑائی شروع مت کر دینا۔“ اس سے پہلے کہ تینوں میں تکرار بڑھتی تیا جان (قاسم شاہ) نے انہیں ٹوکا۔

”تایا جان! بات انہوں نے شروع کی ہے آپ کے سامنے اب میں بدلہ بھی نہ اتاروں؟“ تیمور عاجزی سے بولا۔

”ضرور اتارو مگر کھانے کے دوران ہرگز نہیں جانتے تو ہو کھانے کے دوران فضول بحث منع ہے گناہ ہوتا ہے رزق کا مذاق اڑانا اور عثمان فلک تم دونوں بھی کچھ خیال کرو محفل کے آداب سیکھو۔“ قاسم شاہ نے نرم لب و لہجے میں انہیں سمجھایا۔

تایا جان خوش مذاق انسان تھے۔ کسی حد تک مذاق انہیں بھی پسند تھا خوشگوار طبع کے مالک تھے مگر انہیں کسی نہ کسی وقت باور ضرور کرواتے۔ مشارب نے بھی فک کو اس بارے میں سمجھانا تھا کہ اب اسے یہ سب باتیں چھوڑنا چاہئیں۔

”بہتر تایا جان!“ تینوں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ مسکرائے۔

کھانے کے بعد سب نے اپنے اپنے کمروں کا رخ کیا جبکہ فلک ہمیشہ کی طرح چھت پر چلی آئی۔ رات کے وقت اسے چھت پر چہل قدمی کا کریمز تھا بہت سکون ملتا تھا اسے اوپر چھت پر چاند کی دو دھیرا روشنی میں مناظر فطرت دیکھ کر چاند کی چاندنی سے سانسوں کی مہک اپنے اندر جذب کرنے میں اسے بہت مزہ آتا تھا۔

”تم یہاں ہو؟“ پیچھے ہی مشارب بھی چلا آیا کہ دونوں موڈ ہوتا نہ ہوتا گھنٹوں باتیں کرتے تھے۔

”ہاں اور ہمیشہ کی طرح مجھے یقین تھا تم بھی آؤ گے۔“ آج وہ بالکل پہلے کی طرح ری ایکٹ کر رہی تھی کہ فیصلہ پختہ تھا جب تک وہ اقرار طلب نہیں کرے گا فلک دل کا حال پوشیدہ ہی رکھے گی۔ یہ فلک کی محبت کا اپنا ہی انداز خوبصورت احساس تھا۔

”ظاہری بات ہے تمہارے بغیر میرا دل کہاں لگتا ہے لعل فریڈ۔“ وہ مسکرایا۔

”لیس۔۔۔۔۔“ وہ اندر تک سرشار ہوئی مگر اس کے سرسری انداز و کئی بار کے کہے جملے کو بہت خاص سمجھ کر۔

”ایک بات کہوں برا تو نہیں مانو گی؟“ اس نے بات بدلی۔

”بالکل بھی نہیں۔۔۔۔۔ ضرور کہو بلکہ فوراً کہو۔“ وہ ہنسی۔

”تم خود کو بدلو اب۔“ وہ بولا۔

”کس لیے؟“ غیر متوقع بات پر وہ برجستہ پوچھنے لگی۔

”میرے لیے۔“ نکا سا جواب بے ساختہ ملا۔ سنتے ہی وہ حیران ہوئی آنکھیں پھیلائیں دل پر شوق ہوا۔ مشارب شاہ نے بغور اسے دیکھا۔

”پاگل! مذاق کر رہا ہوں اس میں حیران کیوں ہوئی لب و لہجہ تو سمجھو سچ سمجھ بیٹھی ہو کیا۔“ اور اگلے ہی لمحے اس کو ہوش دنیا میں واپس لانا چاہا وہ یکدم سنبھلا کچھ شرمندہ بھی ہوئی۔ فوراً دل کو ڈانٹا آنکھوں کو اندر ہی اندر آنکھیں دکھائیں کہ بروقت سینے سے بچ کر نہ رہیں پھر ہونٹ بھینچ کر اپنے فیصلے پر پھیلائی قدم ڈگمگانے چلا تھا۔

”نہیں بالکل سچ نہیں سمجھی تم جیسے پاگل کی بات پر یقین تو نہیں ہاں حیرانگی ضرور ہوتی ہے۔“ وہ فوراً بنا کر بولی خود کو کیپوز کیا۔ مشارب اس کی بات پر مسکرایا۔

”اچھا بتاؤ کیا بات کرنی تھی؟“ وہ اصل بات کی طرف آئی۔

”یہی کہ خود کو بدلو۔“ اس نے اپنی بات دہراتے ہوئے لفظوں پر زور دیا۔

”کس لیے؟“

”اپنے لیے۔ اس بار وہ سنجیدہ ہوا۔
”مطلب؟“

”دیکھو یا رفلک! اب تم چھوٹی بچی نہیں ہو بڑی ہو گئی ہو سمجھدار ہو سونے کی صلاحیت رکھتی ہو خود کو سدھارو۔ چچی جان تمہاری وجہ سے کتنی پریشان رہتی ہیں اور فکر تو سب کو ہے تمہاری گھر کی اکلوتی لڑکی ہو اپنی ذمہ داری کا احساس کرو کسی حد تک لا پرواہی اور لانا بالی پن تو چلو اس عمر میں لڑکیوں میں ہوتا ہے مگر مکمل طور پر خود کو کام سے بری الذمہ ٹھہرانا اور ذمہ داریوں سے کترانا تو کوئی بات نہ ہوئی۔ تم مکمل طور پر نہ سہی پر امی اور چچی جان کے ساتھ کام وغیرہ میں ہاتھ بٹاؤ ان کی تھوڑی بہت مدد کرو کچھ نہ کچھ سیکھو کہ بعد میں کوئی مسئلہ نہ ہو ڈھیروں کام اور اچانک کی ذمہ داری سے تمہیں گھبراہٹ نہ ہو۔ تم سمجھ رہی ہونا میری بات؟“ ایک دوست ہونے کے ناطے مشارب شاہ اس سے مخاطب تھا۔ جانتا تھا کہ فلک جیسی بے غم روح گھر بھر کی لاڈلی اتنی آسانی سے کسی اور کی حتیٰ کہ ماں باپ کی بھی بات نہیں سنتی نہ مانتی ہے جتنی کہ مشارب کی مانتی ہے اور پھر فمیدہ بیگم کی آنکھوں میں فلک کو لے کر فکر مندی اور مستقبل کی سوچ اسے مجبور کر گئی تھی کہ ایک دوست اور کزن ہونے کے ناطے وہ فلک سے اس مسئلے پر بات ضرور کرے گا۔

”ہاں سمجھ رہی ہوں۔“ فلک نے اثبات میں سر ہلایا۔ ظاہر نہ کیا پر دل میں قیاس دماغ میں سوچ ضرور ابھری کہ مشارب مستقبل میں اسے اپنے ساتھ رکھنے چلنے کا خواہشمند ابھی سے بالکل پرفیکٹ بنانا چاہتا ہے۔
”پھر میری بات مانو اور غل کرو چچی جان جو سکھائیں سیکھو جو کہیں وہ مہذب انداز میں مانو۔ لڑکیاں سلجھی ہوئی سلیقہ شعار سمجھدار اچھی لگتی ہیں۔“ وہ بولا۔
”تم یہ سب کیوں کس لیے کہہ رہے ہو؟“ فلک کے خود کے دل میں چور تھا شریروشنی سے معنی خیزی سے استفار کیا۔

”ایک دوست ہونے کے ناطے تمہاری بہتری کیلئے۔“ وہ سنجیدہ تھا خلوص دل سے کہنے لگا وہ مسکرائی۔
”جانتے ہو میں نے اُس دن ہی امی سے کہہ دیا تھا کہ میں اب ہر کام سیکھوں گی مگر اب ایک ماہ بعد۔“ پھر اسے مطلع کیا۔

”ایک ماہ بعد کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔
”ایک ماہ بعد انگلش کا پیر ہے وہ پڑھ کر دوں گی پھر سب کروں گی۔“
”تم سچ میں پیر دوں گی وہ بھی پڑھ کر۔“ وہ مزید چونکا۔
”ہاں جی۔“ وہ اس کے انداز پر مسکرائی۔
”یہ خیال کیسے آیا؟“

”بس تم نے ایک دن کہا تھا ناں کہ تمہیں پڑھی لکھی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں بس اسی دن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں پڑھوں گی جتنا تم کہو گے۔“ وہ روانی میں بتاتی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے اینڈ آئی ایم سوچتی کہ تم نے میری بات یاد رکھی اس پر غل کا سوچا لیکن اس کے علاوہ میں تمہیں بتا دوں کہ تم مجھے ویسے بھی بہت اچھی لگتی ہو۔“ سن کر وہ مسکرایا خوش ہوا پھر اسے بتانے لگا جسے سن کر وہ سرشار ہوئی۔

”کیوں؟“

”دوست ہونے کے ناطے اپنی تمام تر شوخیوں باتوں شرارتوں اداؤں نخروں کے ساتھ۔۔۔۔۔ تمہارے چہرے کی معصومیت تمہاری مسکراہٹ مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ مشارب شاہ کی بات پر فلک کے چہرے کے دیکتے رخسار چاند کی چاندنی چراگتے نکھرنے لگے ہونٹ کھل اٹھے تھے آنکھیں فربہ انبساط سے الوہی چمک لیے لگنا اٹھی تھیں۔ یہ محبت کا خوبصورت پند سحر اثر تھا جو وہ خود ساختہ فیصلے۔ باوجود اپنے جذبات و احساسات سنبھال نہیں پار ہی تھی۔ مشارب کی باتیں اور الفاظ غیر واضح ہونے کے باوجود اس کے اندر بسی دنیا کو پیار محبت کی شدت کو ہوا کے خوشگوار جھونکے کی طرح مہکانے لگے۔

واقعی محبت میں اختیار ہوتا ہی نہیں ہے۔ بے اختیاری ابتدا ہی سے محبت کے مسافر کو بڑی چاہت سے اپنے حصار میں قید کیے اپنا آپ منوالیتی ہے اور فلک نے تو اول دن سے ہی خود کو اپنے دل اور روح کو محبت کے سپرد کر دیا تھا پھر اب اختیار کیسے رکھتی خود پر۔

”سنو۔ مشارب شاہ! جیجی اسے پکارا۔“

”کہو میری بچی دوست۔۔۔۔۔!“ وہ متوجہ ہوا۔

”تمہیں کیسی لڑکی پسند ہے؟“ فلک نے آرام و گل سے پوچھا۔ وہ حیران ہوا۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“

”سوال کی قسم نہیں ہوتی پاگل! سوال صرف سوال ہوتا ہے اچھا بتاؤ ناں؟“ وہ ہنسی پھر سنجیدگی سے استفار کرنے لگی۔

”کس لیے پوچھ رہی ہو؟“ اس نے الٹا سوال کیا۔

”ایسے ہی لیکن اگر تم بتا دو تو تائی جان کو تمہارے لئے لڑکی ڈھونڈنے میں آسانی رہے گی۔“ کندھے اچکا کر اس نے سرعت سے بات بنائی۔

”تم جیسی!“ وہ دو ٹوک بولا پھر اگلے ہی لمحے اضافہ کیا۔

”مطلب تم جیسی تو ہرگز بھی نہیں۔“ پھر اپنی بات مکمل کر کے زور سے ہنسا کہ فلک خونخوار نظروں سے اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔

”سوری ویری سوری۔“ اس نے ہنسی روکی۔

”سیر۔ سلی بتاؤ مشارب شاہ!“

”اوکے۔“ وہ سیدھا ہوا۔

”تم اپنی لائف پارٹنر کو کیسا دیکھنا چاہتے ہو؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”شکل و صورت سے؟“ اس نے بتانے سے پہلے سر سری پوچھا۔

”ہر لحاظ سے۔“ فلک نے کہتے ہوئے سواہ اسے دیکھا۔

”اوکے۔“ اس نے لمحے بھر کو سوچ پھر توقف کے بعد بولا۔

”شکل و صورت کی خاص ڈیمانڈ نہیں البتہ پرکشش ہو خوب سیرت ہو سلیقہ مند سلجھی ہوئی رکھ رکھاؤ کی قائل ہو مجھ سے بڑے تمام رشتوں سے پیار کرنے والی بات ماننے والی حالات کو سمجھنے والی سب کو ساتھ لے کر چلنے والی گھریلو امور میں ماہر اور جو اچھا کھانا بنانا جانتی ہو۔“ وہ سوچ سوچ کر تفصیل سے بتا رہا تھا اور فلک بغور اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں خوبصورت ہوں اور پرکشش بھی میری کو تم جانتے ہو سلیقہ مند فی الحال نہیں پر ایک دن ہو جاؤں گی تمہارا پیار مجھے سلجھا بھی لے گا اور تم سے جڑ۔ سب رشتوں کو تم سے بڑھ کر چاہتی ہوں تمہاری بات بھی مانتی ہوں حالات وقت سمجھا دے گا تمہارے ساتھ چلوں گی زیست کے ہر سفر میں۔۔۔۔۔ تمہارے لیے تمہارے پیار میں ہر کام سیکھوں گی اچھے اچھے کھانے بھی بناؤں گی۔“ جی“ فلک نے ہر بات کو بوجہ جواب اپنے انداز میں اندر ہی اندر دہرایا کہ سوال کا مقصد ہی مشارب کی سوچ جان کر اس کے خیالات پر چور اتر کر اس کے دل میں جگہ بنائی تھی۔

”اچھا اور۔۔۔۔۔؟“ وہ مشارب کی طرف دیکھ کر بولی وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”سب سے بڑھ کر مجھ سے محبت کر۔“ مشارب تصوراتی دنیا میں اپنی ہمسفر کے سنگ تھا۔

”مجھ سے بڑھ کر تمہیں کون محبت کر سکتا ہے۔“ اور فلک اپنی دنیا میں گم جھوم کر جواب دے رہی تھی۔

”میرا خیال رکھنے میرا ہر کام ذمہ داری مجھ کر نہیں بلکہ دل سے کرے جو مجھ سے صرف اپنی باتیں کرے مجھے دیکھتے مجھے چاہے میں آفس سے آؤں تو اپنے خوشگوار مسکراتے چہرے سے میرا استقبال کرے اور پھر اپنے ہاتھ کی بنی چائے پلا کر میری ساری تھکن اتار دے۔“ وہ آہستگی سے کہے جا رہا تھا۔

”یہ سب تو میرے باتیں ہاتھ کا کام ہے مشارب شاہ! میں تمہارا خیال رکھوں گی خود سے بڑھ کر دل سے تمہارا ہر کام کروں گی بھلے قسم لے لو۔۔۔ اپنی تمہاری باتوں میں صرف تمہیں دیکھوں گی چاہوں گی تمہارا ہر تپاک استقبال کر کے تمہاری ساری تھکن اتاروں گی ویسے میرے ہاتھ کی چائے تو ابھی سے تمہیں بہت پسند ہے اور دیکھنا پیپر کے فوراً بعد تمہاری پسند میں ڈھل جاؤں گی۔“ فلک اپنی ہی دھن میں مگھٹی۔

”ہاں البتہ باتیں تیز نہ کرتی ہو۔“ آخر میں وہ گویا شرط رکھ گیا اور ہمیں سے فلک ہوش و حواس میں لوٹی۔

”مجھے زیادہ اور تیز باتیں کرنے والی لڑکیاں زیادہ اچھی نہیں لگتیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اوہ تو۔۔۔۔۔“ فلک نے سنتے ہی سر تھاما۔

”کیا ہوا؟“

”پھر تو تم مجھے بالکل بھی پسند نہیں کرتے ہو گے۔“ اسے اپنی فکر پڑی۔

”کیوں؟“

”میں تو بہت تیز اور سب کے خیال میں زیادہ تر فضول باتیں کرتی ہوں۔“ معصومیت سے اس کے گوش گزار جیسی مشارب شاہ کا جاندار قہقہہ فضا میں گونجا فلک نے ہونٹوں کی طرح اسے دیکھا۔

”تم واقعی پاگل ہو فلک! میں یہاں تمہاری بات تھوڑی کر رہا ہوں تم میری دوست ہو بے فکر ہو جاؤ مجھے تم سب سے پیاری ہو یار!“ مشارب اس کی معصومیت و نادانی پر مسکرا کر رہ گیا۔

”اچھا بس ہنس تو نہیں ناں اب۔“ وہ خائف ہوئی اسے دل میں ٹوکا اور اپنے دل میں اندر ہی اندر اٹل مخاطب ہوئی۔

”میں تو صرف اپنی بات کر رہی ہوں تم تو میرے دل میں رچ بس گئے ہو پیر خیر میں ہم دونوں کے اقرار سے پہلے تمہیں تمہارے معیار پر پورا اتر کر دکھاؤں گی یہ میرا وعدہ ہے ڈیزر مشارب شاہ!“ پھر بظاہر نارمل انداز و تاثرات سے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پھر پڑھائی کب سے اشارت کرو گی؟“ جبکہ مشارب شاہ نے بات بدل لی تھی۔ فلک بھی سر جھٹک کر اس کی طرف سے سرے سے متوجہ ہوئی۔

☆۔۔۔☆
عمر مضطرب سا اس کے کرد چکر کاٹ رہا تھا۔ وسمت کی دن بدن غیر ہوتی حالت و صدمے میں ڈوبی کیفیات اسے چکر کر رکھ گئی تھی لب بھنے رک اسے دیکھنے لگا۔

”تم اپنے ساتھ اچھا نہیں کر رہے ہو؟“ اسے باور کروانے لگا۔

”اچھا برا۔۔۔۔۔ اب میرے اختیار میں نہیں ہے۔“ جبکہ اسے پرواہ ہی نہیں تھی مجب کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تم خود بے اختیار ہونا چاہ رہے ہو۔“ عمر نے اسے ٹوکا۔

”تمہیں میری کیفیت کا اندازہ نہیں ہے اسی لیے ایسی بات کر رہے ہو۔“ علی آیان نے گویا اس کی بات پر افسوس کا اظہار کیا۔

”اندازہ ہے مجھے پر کیا اب ساری عمر تم کرنا ضروری ہے۔“ وہ تلخ ہوا۔

”میں یہاں تمہارے پاس اس لیے نہیں آتا کہ تم ایسی باتوں سے مجھے مزید ٹینس کرو۔“ علی از حد سنجیدہ ہوا۔

”میں تمہیں ٹینس کر رہا ہوں؟ کمال ہے یار! اپنی فکر تو تمہیں ہے نہیں اور اگر کوئی تمہاری بھلائی چاہے تو تم اسے اپنے لیے ٹینس سمجھ رہے ہو مگر وہ سب کیا ہے جو تم خود پر سوار کیے ہوئے ہو بڑوگ لگا کر بیٹھ گئے ہو نا کامی کے خول میں قید صرف کرب میں رہے ہو یہ ٹینس نہیں ہے کیا؟“ عمر اس کی بات پر ناراض سا طنز یہ بولا۔

”تمہارے خیال میں اس سب میں میری خوشی شامل ہے۔“ علی نے ان اس سے سوال کیا۔

”وہ دو ٹوکے کی لڑکی تمہیں پاگل کر گئی ہے۔“ جس پر اسے بے تحاشہ غصہ آیا تو بھنا کڑ بولا۔

”عمر پلیز۔۔۔۔۔! میں اس کے بارے میں کچھ غلط نہیں سمجھتا چاہتا۔“ علی کو عمر کا اور مستبشرہ کو ”دو ٹوکے کی لڑکی“ کہنا سخت ناگوار گزرا۔

”آئی ایم شا کڈ علی! تم اب بھی اس کے حق میں ہو اتنا سب کچھ ہو جانے کے باوجود بھی؟“ عمر واقعی حد درجہ متعجب سا اسے استفہامیہ دیکھنے لگا اسے وہ کیا سمجھتا۔

علی کی دیوانگی۔۔۔۔۔ یا پھر علی کی بے وقوفی۔۔۔۔۔!

کیا ہوتی ہے محبت۔۔۔۔۔ وہ سوچنے پر مجبور ہوا۔

واقعی محبت دیمک کی طرح دماغ کو کھوکھلا کر دیتی ہے پھر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت باقی رہتی ہے نہ سمجھنے کی راہ نظر آتی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے عشق دماغ کا خلل ہے۔ جسے چاہا جائے اسے من کا دیوتا مان لیتی ہے۔ اس سے برائی فریب اور دھوکا کھانے کے باوجود بھی لاکھ شکوے کرنے لگے بے حساب کرتے مگر اس کے خلاف ایک لفظ غلط سننے کی روادار نہیں ہوتی۔

ایسا ہی کچھ حال محبت کی اس نچی پر پہنچ کر علی آیان حسن گیلانی کا ہوا تھا جس کا مظاہرہ ابھی اس نے صاف کیا تھا۔ نفرت کا جج اس کے دل میں جگہ نہیں بنا سکا۔ مستبشرہ جمال کے عمل پر شک و دہانے کے باوجود اس کی شان میں گستاخی وہ برداشت نہیں کر سکا۔ شروع میں رب نے بھی اپنے نصیب میں لکھے اس فریب اور ہجر کی سلطنت آگ میں تڑپنے پر گلے کرتا رہا مستبشرہ جمال کی ذات سے متنفر ہونا چاہا مگر اس کی اس نس میں محبت خون بن کر نزعیت کر چکی تھی۔

(جاری ہے)

سلمیٰ غزل

افسانہ

ایسا کہو دل کا کہ زارا تو میری



ذہلی شام کی اداس فضاؤں میں سورج کی الوداعی کرنیں نیلے آسمان کا منہ چوم رہی تھیں اور افق پر پھیلی سرخی شہیدوں کے خون کی طرح آگ لگا رہی تھی اندھیرا چاروں طرف پھیلی ہوئی روشنی کو نگل رہا تھا وہ بلا مقصد ہی کھڑکی سے جھانکتی ہوئی جانے کیا خلا میں تلاش کر رہی تھی تب ہی اسے اپنی پیچھے آہٹ کا گمان ہوا کاشف شام کے دھند لگوں میں ایک ہیوے کی طرح نظر آ رہا تھا وہ مضطرب ہو کر بے ساختہ سوچ بورڈ کی طرف بڑھی اور دودھیا چاندنی ٹیوب لائٹ کی ہر سو پھیل گئی۔

”بھیا! آپ بڑے پریشان لگ رہے ہیں۔“ اس نے اپنی تاثرات چھپاتے ہوئے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔ اس نے جواب دیے بغیر خود کو تھکے ہوئے انداز میں مسہری پر گرا لیا اس کی پیشانی پر فکر و تردد کا جال سا پھیلا ہوا تھا آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں اور ایک ٹانگ اضطرابی طور پر ہل رہی تھی۔

”کاشف بھائی! کچھ تو بولیں آپ کی خاموشی میرے لئے سوہان روح ہے۔“ اریبہ نے بے ساختہ کمرے کی سرد فضا کو توڑا۔

”اب کوئی بات ہو تو بتاؤں۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے چونکتے ہوئے انداز میں سر اٹھایا۔

”پھر بھی آپ کچھ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیں۔“

”کیا بتاؤں امی سے کہنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا ڈر لگ رہا ہے وہ کبھی نہیں یامیں گی۔“ کاشف کے انداز میں بے بسی اور لا چاری تھی۔

”کاش آپ نے عشق کرنے سے پہلے میرے نہ کسی ماں باپ کے جذبات کا ہی احساس کر لیا ہوتا۔“ وہ زبردست بڑبڑائی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟“ کاشف کی تیوریوں پر ہل پڑ گئے۔

”میرا مطلب تھا آپ پھپھو کی عادت سے واقف ہیں کم از کم ان سے پوچھ تو لیتے۔“ اس نے بہت کچھ کہنے سے اپنی زبان روک لی۔

”بے وقوف لڑکی! کیا عشق پوچھ کر کیا جاتا ہے۔“ اریبہ کی بات پر اس کا موڈ بحال ہو گیا۔

”تم تو جانتی ہو عروہ میرے باس کی بیٹی ہے بے حد خوبصورت پڑھی لکھی اور رکھ رکھاؤ والی اس نے باہر سے ایم بی اے کیا ہے اور اب باپ کے ساتھ اپنی کمپنی چلا رہی ہے میں خود اس کی طرف مائل نہیں ہوا بلکہ وہ خود مجھے پسند کرنے لگی اور چونکہ جس سرکل سے اس کا تعلق ہے وہاں لڑکیوں کے پہل کرنے کو برا نہیں سمجھا جاتا اس لئے پیش قدمی خود اس کی طرف سے ہوئی اور ملازمت کی مجبوری کی وجہ سے میں اسے کوئی واضح جواب نہیں دے سکا مگر رفتہ رفتہ میں اس کی والہانہ چاہت کا عادی ہو گیا اب تو لگتا ہے میں اس کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتا۔“ یہ دیکھے بغیر کہ اریبہ پر اس کے الفاظ برچھی کی طرح دل چیر رہے ہیں وہ بولتا ہی چلا گیا اریبہ نے حلق میں پھندا لگاتے ہوئے آنسوؤں کو بروقت نہچتے ہوئے اپنی لگائیں آسمان کی دستکوں کی پنہاں گہرائیوں پر مرکوز کر دیں۔

”اف کاشف بھائی کس طرح آپ ہر مرتبہ اپنے الفاظ کے نشتر سے میرا کلیجہ چھلنی کر دیتے ہیں ہر مرتبہ ایک تازہ زخم دے جاتے ہیں آپ تو اپنا دل چیر کر مجھے دکھا دیتے ہیں اور میں دل پر جبر کر کے ہر مرتبہ ان زخموں پر اپنے الفاظ کے پھائے رکھ کر آپ کے دل کا بوجھ ہلکا کر دیتی ہوں مگر اپنا دل چیر کر کس کو دکھاؤں جہاں ہر طرف آپ ہی کی تصویر براجمان ہے جس کو دیکھ دیکھ کر میں جیتی ہوں سانس لیتی ہوں مگر آپ نے اس تصویر کا چہرہ اپنے الفاظ سے زخمی کر دیا ہے ہر بار ان زخموں پر ٹمک چھڑکنے آ جاتے ہیں اور میرا پور پور دھکے لگتا ہے

ان دیکھی آگ میں سگنے لگتا ہے اور چپ کی بکل مار کر میں آپ کی رو دا دھیر سے سستی رہتی ہوں۔“ ضبط کرتے کرتے اسے لگنے لگا کہ اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی اس لئے اس نے کمرہ چھوڑنا بہتر سمجھا۔

”کاشف بھیا! میں آپ کے لئے چائے لاتی ہوں۔“ اس نے بمشکل اپنی آواز کو متوازن کرتے ہوئے کہا اور چھپا کے سے کمرے سے نکل آئی اس کو آکسیجن کی کمی محسوس ہو رہی تھی دم گھٹ رہا تھا لیکن میں آ کر اس کو خود پر قابو نہیں رہا اپنی چیخوں کو دوپٹے منہ میں ٹھونس کر اس نے باہر آنے سے باز رکھا پورا جسم صدمے اور دکھ سے کپکپا رہا تھا تل کھول کر اس نے چہرہ اس کے نیچے لگا دیا اور پانی کے ساتھ ساتھ آنسوؤں کا ریلہ بھی بہتا چلا گیا۔

اریبہ دو سال کی تھی جب ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ماں باپ اسے تیار کر گئے قریبی رشتہ داروں میں صرف ایک اکلونی پھپھو تھیں انہوں نے یوں بے قرار ہو کر اسے سینے سے لگایا کہ اس کو محسوس ہی نہیں ہوا کہ اس کا کتنا بڑا نقصان ہو چکا ہے پھوپھا نے بھی اپنے اکلوتے بیٹے کاشف سے بڑھ کر اسے چاہا یوں دونوں نے اسے اتنا پیار دیا کہ اسے زندگی میں بھی اپنے ماں باپ کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔ وہ بچپن سے ہی بے حد زور رنج اور حساس تھی چھوٹی چھوٹی باتیں اسے گھنٹوں رلاتی ذرا ذرا سی بات پر آنسو نکل پڑتے ہنکیاں بندھ جاتیں ایسے میں چھوپا اور چھپو بھی دونوں پریشان ہو جاتے اور ان کا سارا نزلہ کاشف پر گرتا کہ ضرور اس نے کوئی شرارت کی ہوگی اور اکثر بلا وجہ ہی اسکو ڈانٹ پڑ جاتی اور پھر وہ تنہائی میں اریبہ کو خوب ہی ستاتا اس سے ناراض ہو جاتا بات چیت بند کر دیتا جو اریبہ کے لئے سوہان روح تھا وہ جلے پاؤں کی بلی کی طرح پورے گھر میں

بولائی بولائی پھرتی کھانا پینا چھوٹ جاتا اور جب تک کاشف اس سے صلح نہ کر لیتا اس کو چین نہ پڑتا۔

☆ ☆ ☆

وہ ایسا ہی ایک دن تھا جب وہ لائن میں ریکٹ لینے کے لئے اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی اولیول میں آنے کے بعد بھی اس کا پچھتا نہیں گیا تھا کاشف بی بی اے کر رہا تھا لیکن اریبہ کو ستانے میں اسے بھی مزہ آتا تھا آخر تک آ کر وہ منہ بسورتی ہوئی پھوپھا پھوپھی کے پاس آ گئی۔

”پھپھو! دیکھیں کاشف بھائی میرا ریکٹ مجھے نہیں دے رہے۔“ اس نے منہ بسورتے ہوئے شکایت لگائی۔

”اریبہ بیٹا اب تم بڑی ہو گئی ہو یوں کاشف کی ساتھ کد کڑے لگائی اچھی نہیں لگتیں زرا دوپٹے ڈھنگ سے اوڑھا کرو۔“ انہوں نے اس کے سر اپے کا جائزہ لیتے ہوئے نرمی سے کہا اریبہ نے بے ساختہ خود پر نظر ڈالی۔

دوپٹہ کمر پر کسے سے خدو خال اور نمایاں ہو گئے تھے اس نے گھبرا کر کاشف کی طرف دیکھا جو شرارت سے اسے گھور رہا تھا اس نے گھبرا کر دوپٹہ کھول کے شانوں پر پھیلا لیا اس کے کانوں میں پھپھو کی کہی ہوئی باتیں گونجنے لگیں جو وہ بچپن سے سنتی آئی تھی مگر کبھی دھیان نہیں دیا تھا۔

”میری اریبہ کاشف کی دلہن بنے گی کاشف! تم اس کو تنگ مت کیا کرو کیونکہ اس سے میرا دوا ہر رشتہ سے بہا اور بچی دونوں کا۔“ اس کا چہرہ پہلی مرتبہ شرم سے گلاب بن گیا دل کی دھڑکنیں ایک انوکھا راگ اپنے لگیں کانوں کی لومیں تھمتھا تھیں اس کی پلکیں شرم سے یو جھل ہو کر خود بخود جھک گئیں اور اس نے بھاگتے میں ہی عافیت سمجھی۔ کاشف کی پرشوق اور وارفتہ نظروں نے اس کا دور تک تعاقب کیا۔

نکڑے بناتی، پھپھو اور پھوپھا کاشف سے اس کی والہانہ محبت کو خوب انجوائے کرتے، پھوپھا کی تو اس میں جان بھی کبھی تو اس کو ایسا لگتا پھوپھا کاشف سے بھی زیادہ اس کو پیار کرتے ہیں اس کا یقین تھا اگر اس کے والدین بھی زندہ ہوتے تو شاید ان دونوں سے زیادہ اس سے محبت نہ کرتے، کاشف اپنی واپسی پر والدین کے علاوہ اریبہ کے لئے بھی ڈھیروں ڈھیر تحائف لاتا۔

☆.....☆.....☆

اس مرتبہ کاشف اسلام آباد سے لوٹ کر آیا تو جیسے ساری شوخیاں و شرارتیں بھول آیا ہو اس کا شوق و چہل پن کہیں کھو گیا تھا، اس کے چہرے پر مسرت کے بجائے بے زاری تھی وہ کچھ الجھا الجھا بے چین تھا، پیشانی پر پڑنے والے بل دیکھ کر اریبہ کا دل ڈوبنے لگا اس کو اندازہ نہیں تھا کہ دھیرے دھیرے جن میں خزاں کا تسلط ہوا جا رہا ہے اس کی آنکھیں ہمہ وقت سوچ میں ڈوبی رہیں، پھپھو کچھ محسوس نہ کرتیں ان کے لئے یہی کافی تھا کہ اریبہ ان کے بیٹے کی دیوانی ہے وہ یہ سوچ سوچ کر کہ نہال ہوتی رہیں کہ اریبہ کے بی اے کرنے میں اب چند ہی دن رہ گئے ہیں اور وہ اریبہ کو اپنی بیٹی سے بہو بنالیں گی آخر ایک دن تنگ آ کر اریبہ نے پوچھ ہی لیا۔

”کاشف بھائی! آخر آپ کو کیا ہوا ہے بہت چپ چاپ ہیں۔“ اسے چائے کی پیالی پکڑاتے ہوئے اس نے بے تابی سے پوچھا مگر وہاں ایک گہری اور جامد خاموشی تھی۔

”اریبہ! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے گویا ہوئے۔

”ہاں تو کہئے میں تو کب سے منتظر تھی کہ آپ اپنا مسئلہ مجھ سے ضرور شیئر کریں گے۔“ اریبہ خوش ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اریبہ! وہ چکچکا کر بولے۔

کئی عمر کے خوابوں نے زندگی کو رنگین بنا دیا تھا، آنکھوں میں انجانے جذبے انگڑائیاں لینے لگے تھے دل کی دنیا کاشف کے تصور سے آباد ہو گئی تھی نوخیز اور ان چھوئے جذبات اس کے دل کی دھڑکنوں کو ارتعاش بخش رہے تھے، کاشف کہیں چلا جاتا تو اسے سارا گھر بھائیں بھائیں کرنا محسوس ہوتا، اس کو لگتا زندگی کی تمام رونقیں رعنائیاں اور خوشیاں صرف کاشف کے دم سے ہیں، گرمیوں کی طویل ودھیر میں سردیوں کی لمبی راتیں اب صرف کاشف کو سوجھتے ہوئے گزر جاتیں، زندگی کس قدر حسین ہو گئی تھی یہ کوئی اریبہ سے پوچھتا، اب تو پڑھنا بھی اس کو مشکل لگنے لگا تھا، اس لئے اے لیول کی جگہ اس نے اسٹر کے لئے کالج میں داخلہ لے لیا تھا، پھپھو کا ارادہ تھا جیسے ہی وہ گریجویشن کرے گی وہ اس کی شادی کر دیں گی، کاشف سی اے کرنے کے بعد اپنی ملازمت میں بے حد مصروف ہو گیا تھا اور اکثر اسے شہر سے باہر بھی جانا پڑتا، کبھی پنڈی، کبھی لاہور تو کبھی اسلام آباد اور ان دو چار دنوں میں ہی اس کی بے قراری حد سے سوا ہو جاتی، پھپھو اور پھوپھا اسے چھیڑنے سے باز نہیں آتے، وہ اس کے بہترین دوست تھے، اس کی رگ رگ سے واقف۔ وہ سارے گھر میں بولائی بولائی پھرتی کسی پل قرار نہ آتا، اس کی بے قراری پر پھپھو اسے خوب چھیڑتیں اور وہ شرم سے سرخ پڑ جاتی، ان کی چھیڑ خانی اس کو اچھی لگتی، اس کا دل گرتا ہر دم پھپھو کاشف کی باتیں کرتی رہیں، کاشف نور سے واپس آئے تو لگتا گھر کا گوشہ گوشہ جگمگا اٹھا ہو، گو کالج سے آنے کے بعد اس کو سونے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہوتا تھا، لیکن کاشف کی آمد پر وہ خصوصیت سے اس کی پسند کی عیشیں پاستا اور شاعری

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”اف۔۔۔“ اریبہ کی آنکھیں شرم سے پونچھل ہو

ئیں اس کے لئے سر اٹھانا مشکل ہو گیا، وہ اٹھ کر بھاگتا جا رہی تھی مگر قدم جیسے پتھر کے ہو گئے ہوں اس کی دل کی دھڑکنیں لگتا تھا کان پھاڑ دیں گی وہ آگے بڑھنے کی منتظر تھی۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے التجا کی اور اریبہ کو دل ہی دل میں ہنسی آنے لگی۔

”کس قدر معصوم ہیں کاشف بھائی جو بات پھپھو سے کرنا چاہتے وہ مجھ سے کر رہے ہیں۔“ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو کاشف کی نظریں غیر مرمی نکتے پر مرکوز تھیں۔

”وہ میرے باس کی اگلوٹی بیٹی ہے جس سے میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اریبہ نے بے ساختہ سر اٹھایا وہ سکتے اور بے یقینی کے عالم میں کاشف کو گھورنے لگی اس کے کانوں نے شاید غلط سن لیا تھا۔

”جواب دو میرا ساتھ دو گی نا۔۔۔۔۔؟“ وہ جھنجھلا کر بولے اریبہ نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا اور دل کی دھڑکنوں کو قابو کیا اس کی آواز کا کھوکھلا پن نمایاں تھا۔

”میں کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ اس کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی۔

”بھئی ای کو راضی کرو وہ ہرگز نہیں مانیں گی جبکہ یہ میرے مستقبل کا سوال ہے، عروہ کمپنی کے مالک کی اگلوٹی بیٹی ہے اور ساری جائیداد کی تنہا وارث، اس کے والد نے خود مجھے داماد بنانے کی آفر کی ہے مگر میں ابو امی کی وجہ سے اب تک کوئی پوزیٹو جواب نہیں دے سکا، مجھے معلوم ہے امی ابو مجھ سے بھی زیادہ تم سے محبت کرتے ہیں تمہاری سوتے ہیں، تمہیں مانتے ہیں وہ تمہاری بات ٹال ہی نہیں سکتے، تم کہو گی تو وہ یقیناً مانا جائیں گے۔“

اس نے اریبہ کے دونوں ہاتھ پکڑ کر التجا کی۔

”ضرور مانیں گے آپ بے فکر رہیں۔“ اس نے

سہولت سے اپنے ہاتھ چھڑائے اور پھپھو کی ہنسی چہرے پر لاتے ہوئے کمرے سے باہر آ گئی۔ اس کو اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا قدم ڈگمگانے لگے اس کو لگتا تھا وہ چکر آ کر کہیں گر جائیں گی، غیبت تھا کہ پھوپھا پھپھو کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے اور گھر میں بوا کے سوا کوئی نہ تھا وہ لرزتی کانپتی اپنے کمرے میں آئی اور کمرہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا ان کو میرے جذبات کا کوئی احساس نہیں؟ کوئی قدر نہیں۔۔۔۔۔؟ ان کا وہ والہانہ پن وہ چاہت وہ محبت۔۔۔۔۔ کیا پانی کا بلبلہ تھی جو دولت کی چمک نے یکجہت صفحہ ہستی سے مٹا دی۔۔۔۔۔؟ بچپن سے جو کچھ میں سنتی رہی جو کچھ محسوس کرتی رہی کیا وہ غلط تھا۔۔۔۔۔؟“ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بری طرح بلک بلک کر رونے لگی۔

اس کے لیوں پر مسکراہٹ کے چشمے خشک ہو گئے، ہونٹوں پر خاموشی کے قفل لگ گئے، اس کی روح ضبط کی تاب نہ لا کر چیخ اٹھی، رات کی تنہائیوں میں اس کا تکیہ آنسوؤں سے بھیک جاتا، آنکھیں سوچ جاتیں اور دل اتنا بھاری کہ پوچھ سنبھالتے ڈوبنے لگتا، پھپھو اس کی اتری ہوئی شکل دیکھ کر پریشان ہو جاتیں، پھوپھا ہیرا پھیری سے اس کی خاموشی کا سبب پوچھتے، پھپھو کو اس کی روتی بسورتی شکل دیکھ کر واسے ستانے لگتے، چھپاتی بلبل کے نغمے سراب کے عذاب میں گم ہو گئے تھے، ایک ایک کر کے سارے امید کے ستارے بجھ گئے، چاند ڈوب گیا، کچھ ایسے درد جاگے جن کی ٹہنیں ناقابل برداشت ہوئیں اور پھر کاشف نے دھماکا کر دیا، گھر میں بھونچال سا آگیا، پھوپھا پھپھو کے لئے کاشف کی بات ماننا ناممکن تھا، ان کے لئے کاشف کی خواہش چاند کو جھٹکا پر سجانے کے مترادف تھی، کاشف نے ان کا

مان توڑا تھا اور اریہہ کے سامنے انہیں شرمندہ کر دیا تھا۔ لمحے میں ان کی آرزوؤں اور مانوں اور تمناؤں کا خون سرد یا تھا۔

انہوں نے بچپن سے اریہہ کو اپنی بہو کے روپ میں دیکھا تھا اور اریہہ کی پس پس میں کاشف کی محبت خون کی طرح دوڑ رہی تھی اور ہشف نے اس کے خوابوں پر اپنی خواہشات اور لالچ کے مینار سجا کر انہیں بھیا تک تعبیر دی تھی، دونوں نے بری طرہ کا شف کو لٹا ڈال کر پھوپھا کا دھڑنا اور پھوپھا کا روٹنا چلانا پچھ بھی کاشف کو اس کے راسے سے باز نہ رکھ سکا لیکن اریہہ نے دل پر ہتھ رکھ کر اور اپنی جان کی قسم دے کر دونوں کو مٹا ہی لیا یوں بھی وہ کاشف کی ماں تھیں اس کا رہنا کرنا اور التجائیں کرنا ماں کو موم کر گیا، ممتا جتنی کی محبت پر غالب آگئی اور پھر وہ پہلے کاشف کی ماں تھیں اس کی خوشی انہیں عزیز تھی، کاشف کے اصہ اور اریہہ کے مجبور کرنے پر وہ کاشف کا رشتہ مانگنے اسلام آباد چلی گئیں لیکن پھوپھا نے جانے سے صاف انکار کر دیا بلکہ کاشف کے لئے انہوں نے گھر کے دروازے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیئے پھوپھا نے منانے کی کوشش کی تو انہوں نے صاف صاف کہہ دیا وہ چاہیں تو خود بھی کاشف کے ساتھ چلی جائیں ہمیشہ کے لئے وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ساری عمر گزار دیں گے لیکن اس ناہنجار اور ناخلف کا منہ نہیں دیکھیں گے؟ اریہہ بری طرح بکھر گئی اور پھوپھا کی شفقت بھری گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

حالات سے سمجھوتا کرنا ہی پڑتا ہے پھوپھا پھوپھا کے منع کرنے کے باوجود اس نے ایک نزدیکی اسکول جوائن کر لیا، یہ ڈیفنس کا بڑا مشہور انکس میڈیم اسکول تھا اسی دوران اسے معلوم ہوا کہ سکر اپنی بیوی کے ساتھ بنی مہون منانے یورپ

گیا ہے زندگی بظاہر پرسکون ہو گئی اس نے حالات سے بھوتا کر لیا تھا پھوپھا پھوپھا کے اصرار کے باوجود آنے والے رشتوں کے لئے اس کی ماں باں میں نہیں بدل سکی اس کی تنخواہ کا بیشتر حصہ فلاحی کاموں پر اٹھ جاتا تھا دیکھتے ہی دیکھتے پانچ سال گزر گئے اور اپنی بہترین کارکردگی اور قابلیت کی وجہ سے اسے اسکول کی پرنسپل کا شرف حاصل ہو گیا زندگی کچھ اور مصروف ہو گئی پھوپھا پھوپھا کے ساتھ 3 کمروں کے فلیٹ میں وہ اکیلی رہ گئی تھی دونوں کافی بزرگ ہو گئے تھے وہ ان کا بے حد خیال رکھتی ان سے باتیں کرتی سر دیوب کی لمبی اور سردراتوں میں ان کے لئے گرم گرم کافی بناتی اور صبح چائے بنا کر پلاتی اور اسکول سے آکر انہیں اخبار پڑھ کر سناتی دونوں اسے دعائیں دیتے نہ تھکتے یقیناً کاشف کو یاد کرتے ہوں گے جو ان کی اکلوتی اولاد تھا مگر انہوں نے کبھی اریہہ کے سامنے کاشف کا نام نہیں لیا۔

اس دن وہ اپنے آفس میں مصروف تھی جب ایک ٹیچر نے آکر بتایا کہ بسمہ KG-II کی بچی پڑھیں سے سب ہو گئی ہے بچی کو دیکھ کر وہ پریشان ہوئی پوٹ تو معمولی تھی لیکن بچی سہم گئی تھی اریہہ کی عادت تھی ہر کال بچے سے فردا فردا بچوں کی رپورٹس لیتی رہتی تھی اور یہ بچی ہر سال فرسٹ آنے اور غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے بے حد ہر اعزیز تھی اس بچی کی ایک اور خاصیت اس میں بچپن کا نہ ہونا تھا نہ شوخی نہ شرارت سارا وقت کلاس میں خاموش گم صم بیٹھی رہتی تھی باف نام میں بھی اس کا بیشتر وقت کلاس میں ہی گزرتا تھا اس میں بچوں والی کوئی بات نہ تھی اریہہ نے پیار سے اس کو اپنے پاس بٹھالیا اور ابتدائی ٹرینٹ دینے کے بعد بہتر سمجھا کہ اس کی امی کو بلائے گھر سے جب کسی نے فون نہیں اٹھایا تو

اس نے سیل فون پر نمبر ملانے کی کوشش کی پھر میسج پڑھا تب ایک گھنٹے بعد اس کے والد اشرف الہی باق رہے سو برتے ان کی شکل دیکھ کر اریہہ دمانہ آ گیا۔ صبح ستے میں نمبر ملانے کی کوشش کر رہی ہوں آپ لوگوں کو احساس نہ تھا کہ اب اشرف الہی کے

سواری مس۔ وہ اپنی بیٹی کو بری طرح پیار کرتے ہوئے معذرت کرتے ہوئے بولے۔

اپنی بیٹی میں مینٹل میں تھا اور موبائل سائنس پاس لے کر وقت نہ آتا تھا۔

”تو اب اس کی امی کو بھیج دیتے۔“ اریہہ ان کے معذرت خواہانہ انداز پر ہلکی پڑ گئی۔

والد اکثر فون پر شکریہ ادا کرتے رہتے تھے۔ وہ ایک ایسا ہی خوشگوار دن تھا جب اس کی کلاس ٹیچر نے بتایا کہ بسمہ چار دن سے نہیں آ رہی اور اس کے بارے میں کوئی اطلاع بھی نہیں ہے اریہہ پریشان ہو گئی کیونکہ یہ اسکول ڈسپلن کے خلاف تھا اس نے موبائل پر فون کیا تو پتہ چلا بسمہ کو مانی فائیڈ ہو گیا ہے اتنے دن اس کا خیال رکھتے رکھتے اریہہ کو اس بچی سے ایک اہم ذمہ داری سونپ دی ہو گئی تھی۔

بسمہ آپ سے اس قدر رنج ہو گئی ہے کہ آپ انہیں کراچی میں دن بسے بھار میں بھی اسکول جانے کی خبر نہ رہی ہے صرف آپ کی وجہ سے۔ اس کے والد نے نہایت سنجیدگی سے جب فون پر انکشاف کیا تو اریہہ اپنی جگہ پر مل کر رہ گئی۔

آریہہ صاحب! مجھے بے حد افسوس ہے میرا مقصد اس کو زندگی کی خوشیوں کی صرف داپہن لانا تھا نہ کہ خود سے ایچ کرنا میں کی دن وقت نکال کر بسمہ کو دیکھنے آؤں گی۔ جب انہوں نے ایڈریس بتایا تو وہ خوش ہوئی وہ تو ان کے گھر سے بہت قریب اپارٹمنٹ تھا۔

شام کو جب اس نے پھوپھا سے ساتھ چلنے کو کہا تو وہ معذرت کرتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا! تم جانتی ہو کتنوں کی تکلیف نے مجھے آنے جانے سے معذور کر دیا ہے اور پھر یہ موئے فلیٹ تو آسمان کی بلندیوں پر جاتے ہیں لفٹ سے مجھے ڈر لگتا ہے اور میٹرھیاں میں چڑھ نہیں سکتی تم اپنی شاگرد کو دیکھ آؤ اور ساتھ اپنے پھوپھا کو لے جاؤ۔“ پھوپھا اپنے دوست کے گھر گئے ہوئے تھے اس نے تنہا جانے کا اپنی فیصلہ کر لیا، کوئی وہ کم عمر یا چھیل چھیلی تھی عمر کے 31 سال گزار چکی تھی یہ اپارٹمنٹ مین روڈ پر ہی تھا اور بسمہ فرسٹ فلور پر رہتی تھی اس نے اس نے لفٹ کی جگہ میٹرھوں کو ترجیح دی اس کو خوشگوار سی خوشی ہوئی، بسمہ کے ابو

سیڑھیوں سے اوپر جاتے ہوئے مل گئے، وہ اسے دیکھ کر خوش دلی سے اپنے اپارٹمنٹ میں اندر لے آئے، ہمسہ آیا سے ضدیں کر رہی تھی اور یہ کہو دیکھ کر اس نے ایک زوردار چیخ ماری اور اریہ کی بانہوں میں سما گئی۔

”میڈم! میں آپ کو بہت یاد کر رہی تھی روز
ڈیڑی سے کہتی تھی مجھے اسکول جانے دیں یا میری
میڈم کو بلا لیں۔“

”دیکھیں آپ نے یاد کیا اور میں آگئی اب جلدی سے تندرست ہو جائے، سارا اسکول آپ کو یاد کر رہا ہے۔“ جتنی دیر اریبہ پیشی رہی بسہ انہی بکے ساتھ لگی رہی، بمشکل دوسرے دن بھی آنے کے وعدہ پر وہ اسے چھوڑنے پر تیار ہوئی۔

بسمہ کے ابو آریان صاحب ایک دن جب خود اس کو بسمہ سے ملوانے اس کے گھر لے کر آئے تو ہو پھا بھی ان کی شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے پروقار اور سنجیدہ وقت اور حالات نے انہیں وقت سے پہلے برو بار بنا دیا تھا بیوی کی موت نے اس میں بالکل تنہا کر دیا تھا بسمہ ان کا جینے کا آسرا تھی بسمہ میں ان کی جان تھی۔ وہ تمام گھر والوں سے فی بے تکلف اور مانوس ہو گئے تھے اور اکثر جب اس کو انہیں کہیں جانا ہوتا تو وہ بسمہ کو اریہ کے گھر چھوڑ جاتے تھے بسمہ کا اب اپنے گھر سے زیادہ اریہ کے گھر دل لگنے لگا تھا۔ ایک دن جب اس نے پھوپھا اور پھوپھو کو دادو اور دادا کہہ کر مخاطب کیا تو اس سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ وہ میرے امی ابو ہیں اس لحاظ
 تمہیں نانا اور نانو کہنا چاہئے۔“ وہ بگڑ کر بسمہ سے
 جس میں اس کے لئے بے تحاشہ پیار اور محبت

”واہ واہ! میڈم آپ خود بھی تو انہیں ابو امی
س کہتیں اس لئے ابو نے کہا تھا تم داد داد اور داد کہا

کرو کیونکہ وہ میرے امی ابو ہیں۔" اربہ سنائے
 میں آگئی پھوپھا پھوپھی کا چہرہ فق ہو گیا تھا پورا وجود
 دکھوں اور تنہائیوں کی آماجگاہ لگ رہا تھا دس سال کا
 عرصہ کچھ کم نہیں ہوتا اور ماں باپ کے لئے تو اولاد
 کتنی بھی نالائق ہو محبت کا محور ہی رہتی ہے اور اس کی
 آمد کے لئے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے اور
 سینہ اس کی یادوں سے ہمیشہ آباد رہتا ہے کاشف
 بے شک اپنی زمین دنیا میں مسرور ہو گیا لیکن ماں
 باپ کی دنیا تو دیران تھی شتر مرغ کی طرح ریٹ
 میں منہ چھپا لینے سے طوفان رک تو نہیں جاتے۔۔۔۔۔
 آہوں اور آنسوؤں کا طوفانی ہمد وقت ان کو اپنے
 حصار میں رکھتا تھا کبھی کبھی اربہ بھی اپنی جگہ چور
 بن جاتی تھی اس کی وجہ سے انہوں نے یہ جدائی کا غم
 سہا تھا لیکن قصور وار تو وہ بھی نہیں تھی۔

☆.....☆.....☆

آج کل اریہ عجیب طرح کی یاسیت کا شکار تھی اس کے چاروں طرف اسٹاف زیادہ تر میرڈ تھا اور جو غیر شادہ شدہ تھیں اکثر کسی نہ کسی کا شادی کا دعوت نامہ آ ہی جاتا تھا پھر شادی کے بعد وہ نیچر جب جوان کرتی تھی تو اس کی چھب اس کی خوشیاں اور شرارتیں اور لبوں سے پھوٹی مسکراہٹ اور انگ انگ سے چھلکتی مستی ان کو کسی اور دنیا کی مخلوق نادیتی تھیں اریہ دیکھتی تو اس کو اپنی ویران زندگی کا حساس زیادہ ہونے لگا ان خوشیوں پر اس کا بھی حق تھا چاہے جانے کی وہ بھی مستحق تھی بنتا، سبنا اور نورنا اس کا بھی حق بنتا تھا اس کا بھی دل چاہتا تھا زندگی سے ہر لمحے اپنے لئے خوشیاں اور مسکراہٹیں شید کرے مگر ایک شخص کے نہ ہونے سے ساری یا ویران ہو گئی تھی تنہا کے سارے رنگ اڑ گئے تھے زندگی بے آب گیاہ صحرا کی طرح ہو گئی تھی وہ کیا رتی اچھے اچھے رشتے ٹھکرا کر اس نے خود پر شیوں اور مسرتوں کے دروازے بند کر دیے

تھے مگر بسمہ کی آمد اس کے لئے ایک تازہ ہوا کا جھونکا ثابت ہوئی تھی اس کا دل جابتا تھا کہ کہے۔
 ”بسمہ مجھے دے دو۔“ مگر کیسے کہتی بسمہ میں تو ان کی جان تھی اسی کشمکش اور ذہنی دباؤ نے اس کو بیمار کر دیا جو نبی بسمہ کے ذریعے آریان کو پتہ چلا وہ بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو گئے پھوپھا پھوپھو پڑوس میں کسی کی عیادت کے لئے گئے ہوئے تھے بسمہ تو فوراً کارٹون دیکھنے بیٹھ گئی اور آریان نے اریبہ کی کلاس لے لی۔

”اریبہ! میں آپ سے بہت ناراض ہوں بالکل اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتیں کسی اور کے لئے نہ صحیح بسمہ کی خاطر ہی خود کی فکر کر لیا کریں۔“ آج آریان کا لمحہ اور انداز دونوں ہی بدلے ہوئے تھے۔

”بہت دن سے ایک بات آپ سے کرنے کی سوچ رہا تھا مگر ہمت نہیں پڑ رہی تھی اگر اجازت ہو تو کہہ دوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے گویا ہوئے۔

”آریان صاحب! آپ بسمہ کے ابو ہونے کے علاوہ میرے لئے بھی قابل احترام ہیں ایسی کیا خاص بات ہے جس کے لئے آپ کو میری اجازت کی ضرورت پڑ گئی.....؟“ اریبہ نے حیرت سے کہا۔

”آپ جانتی ہیں بسمہ کی امی میری بیوی ہی نہیں اولین چاہت بھی تھیں اور اپنے بعد میں نے تا عمر تنہا رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا، مگر اس فیصلے کی دیوار میں دراڑیں پڑ گئی ہیں، میں اپنے فیصلے میں ثابت قدم رہنے میں مشکل محسوس کر رہا ہوں، آپ کی محبت رکھ رکھاؤ اور اپنائیت نے میرے دل و دماغ کی دنیا کو بدل دیا ہے، بسمہ الگ ہر روز ضد کرتی ہے کہ یا تو آپ اریبہ میڈم کے گھر چل کر رہیں یا پھر انہیں اپنے گھر بلا لیں، مجھے اس کی دوسری بات صحیح لگتی ہے اگر آپ اجازت دیں تو مگر یہ ذہن میں ضرور رکھئے گا میں یہ سب خلوص نیت اور اپنی تمام چاہتوں اور محبت کی حدتوں سے مجبور ہو کر کہہ رہا ہوں، آپ کو

فیصلہ کرنے کا پورا پورا حق ہے کیونکہ بہر حال میں ایک بچی کا باپ تو ہوں اور آپ کنواری۔۔۔ اور آپ کا جو بھی فیصلہ ہوگا ہمارے تعلقات میں کوئی فرق نہیں آئے گا میں پہلے بھی آپ کا احترام کرتا تھا پھر بھی کرتا رہوں گا اور آپ کے گمراہی سے تعلقات اسی طرح استوار رہیں گے جیسے پہلے تھے۔۔۔ اریہ سنائے میں آگئی عمر کے اس حصے میں کوئی اس کا طلب گار تھا جب آرزو میں تمنا میں اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر اسے کھوکھلا کر چکی تھیں کمرے میں خاموشی کا راج تھا دونوں اپنی اپنی جگہ سوچوں کی عمیق گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے تھے جب احانک بسمہ کی آمد نے اس سکوت کو توڑا۔

”میڈم روز تو میں آپ کے گھر آتی ہوں آج
آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا بلکہ میرے بیدروم میں
سونا ہوگا۔“

”تمہارا کون سا بیڑا روم ہے؟“ وہ بھی وہ تو میرا کمرہ ہے۔“ آریان نے شراعت سے کہا۔

”جی نہیں وہ میرا کرہ ہے اور میرا بیڈ اتنا بڑا ہے کہ ہم تینوں اس پر آرام سے سو سکتے ہیں ایک طرف آپ ایک طرف میڈم بیچ میں میں۔“ اس نے خوشی سے اچھلتے ہوئے جب نقشہ کھینچا تو آریاں تو ہنسنے لگی مگر اریہ کو بے تحاشہ شرم آئی۔

”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں آپ کے بھوپچھا
پھپھو سے بات کروں.....؟“ ارپہ نے کچھ نہ کہتے
ہوئے چادر میں مسکرا کر منہ چھپا لیا۔

آج کل اریہ بہت خوش رہنے لگی تھی ہنسی تو جیسے اس کے ہونٹوں سے پھوٹی پڑتی تھی، چہرے پر ایک عجیب نکھار سا آ گیا تھا، سب سے پہلے یہ تبدیلی پھوہار نے محسوس کی اور ایک دن اس کو جالیا۔

”میں! آج کل تم بہت خوش نظر آ رہی ہو کوئی خاص بات ہے؟“ انہوں نے گہری نظر سے اس

کا جائزہ لیتے ہوئے پیار سے پوچھا کہ یہ کوشم اور صدے نے یکدم گھیر لیا۔ کاش اس کی کوئی بہن ہوتی جس سے وہ یہ خوشی شیئر کر سکتی اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بیٹا! میں تمہارا ہم عمر نہیں مگر باپ جیسا دوست تو ہوں اس خوشی کا نام کہیں ”آریان“ تو نہیں۔“ انہوں نے شرارت سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مسکرا کر کہا ان کے اندازے کی درستگی پر اریہ حیران ہو گئی اور اس نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔

”مجھے خوشی ہے میری بیٹی تم نے سوچ سمجھ کر صحیح فیصلہ کر لیا، ہم دونوں میاں بیوی یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتے رہتے تھے کہ ہمارے بعد تمہارا کیا ہوگا؟ یہ پہاڑ جیسی زندگی تنہا ایسے بزاروں کی قربانی اس کے لئے دی جانی ہے جس کو قربانی دینے والے کی قدر ہوا احساس ہو اس کی فکر ہو یہاں تو یہ حال ہے کہ اس نالائق کو ماں باپ کی بھی فکر نہیں تمہارے بارے میں جب نہیں سوچا تو اب کیا سوچے گا۔“ وہ زرا دیر کو خاموش ہوئے پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے بولے۔

”آریان میاں نے میرے اور تمہاری پھپھو کے سامنے رشتے کی بات کی تھی ہم نے سوچنے کے لئے وقت مانگا تھا کہ تم سے پوچھنا بھی ضروری تھا اب ہمیں جواب مل گیا ہے ہم انہیں باب کہہ دیں گے ہمیں خوشی ہے کہ تم نے صحیح فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگائی تم آریان کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو گی۔“ آریان ایک ہنستے کے لئے ضروری کام سے اسلام آباد گئے ہوئے تھے اور بسمہ آج کل اریہ کے پاس تھی اور اس کے ساتھ اسکول آتی جاتی تھی آریان کی پھوپھا پھپھو سے کیا بات ہوتی یہ تو اسے معلوم نہ تھا مگر ان کی باتوں

سے لگتا تھا کہ انہوں نے آریان کو ہاں کر دی ہے وہ بہت خوش تھی اور بسمہ سے اس کی چاہت اور محبت میں دن بدن اضافہ ہو رہا تھا اس دن بھی جب وہ ہستی مسکرائی بسمہ کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو گھر میں غیر معمولی شور تھا ورنہ عموماً یہاں سناٹوں کا راج رہتا تھا مگر آج پھپھو اور پھوپھا کی زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں وہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی تو جیسے زمین نے قدموں کو جکڑ لیا ہو اس کے لئے آگے بڑھنا مشکل ہو گیا کاشف اپنی تمام تر دچاہتوں کے ساتھ موجود تھا لگتا تھا دس سال کا عرصہ اسے چھو کر بھی نہ گزرا ہو وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت اور اساتذہ ہو گیا تھا۔

”کیسی ہو اریہ۔۔۔؟“ اس نے خود خاموشی کو توڑا۔

”ٹھیک ہوں آپ سنائیے کیسے رہے اور ہماری بھابی کہاں ہیں۔۔۔؟“ اس نے نارمل طریقے سے پوچھا۔

”ارے اس سے کیا پوچھتی ہو مجھ سے پوچھو۔“ پھپھو چپک کر بولیں۔

”دس سال میں اس کلمہ ہی نے اپنے رنگ دکھا دیئے وہ جتنی بھی دولت کے بل بوتے پر میرے بیٹے کو خرید لے گی وہ آزاد ماحول کی پروردہ کب تک کاشف اس کی بے حیائی برداشت کرتا اس کو تو بچے بھی پسند نہیں تھے میرا بچہ ولاد کے لئے ترستا رہا مگر وہ نہ بدلی نہ کیا کرتا طلاق دے آیا اسے۔“ اریہ کو شدید جھجکا اگا پھپھو اولاد کی محبت میں سب کچھ بھلا بیٹھی تھیں کاشف کی بے اعتنائی اس کی خود غرضی نالائق اور اس کی مطلب پرستی اس نے پھوپھا کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر عجیب بے بسی اور پشیمانی تھی دو چار دن میں ہی اریہ کو اپنے ہی گھر کا ماحول اجنبی

رداؤ انجسٹ 194 فروری 2012ء

لگنے لگا آج کل پھپھو کا زیادہ تر وقت کاشف کی تعریفوں میں گزرتا تھا۔

”کاشف نے بہت بڑا ہنگامہ خرید لیا ہے اس نے اپنی کمپنی کھول لی ہے۔“ ایک دن تو حد ہو گئی جب انہوں نے اریہ سے کہا۔

بیٹی! اب تم یہ نوکری چھوڑ دو ماشاء اللہ کاشف کے ہوتے ہوئے اب تمہیں نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہے اور نہ بسوں میں سفر کرنے کی کاشف کل ہی کہہ رہا تھا وہ تمہارے لئے ایک علیحدہ ڈی لے دے گا ڈرائیور کے ساتھ جایا کرنا بڑی لطیفیٹھیں اٹھالیں میری بیٹی اب عیش کے دن آئے ہیں جلد ہی ہم نئے ہنگامے میں شفٹ ہو جائیں گے۔ وہ جوش میں اس تیزی سے بول رہی تھیں کہ انہیں اریہ کے چہرے کے جکڑتے ہوئے زاویے اور پھوپھا کی خشونت بھری نگاہیں بھی نظر نہ آئیں۔

”اب تم اپنی بکواس کر چکی ہو تو کان کھول کر سن لو تم جانا چاہو تو ضرور جاؤ مگر میں اور میری بیٹی کہیں نہیں جائیں گے تم بھول سکتی ہو مگر میں نہیں اور نہ اس کی دولت سے میری آنکھیں چندھیا سکتی ہیں کہ کس طرح وہ ہماری اور ہماری بیٹی کے ارمانوں کو روندنا ہوا اپنی خواہشات اور آرزوؤں کا محل دولت کے بل بوتے پر تعمیر کرنے چلا گیا تھا اب جب وہاں سے دھتکارا گیا تو دم ہلاتا ہوا واپس اس در پر آ گیا ہے میں نے تمہاری خاطر است گھر میں برداشت کر لیا اس کو غنیمت سمجھو۔“ پھوپھا کے لہجے میں ایسی گرج تھی کہ پھپھو کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا اور اریہ کی روح اندر تک پرسون ہو گئی۔

آریان جب بھی آتے بڑی گرمجوشی سے کاشف سے ملتے تھے لیکن انہیں دیکھتے ہی اس کا من بن جاتا تھا۔

”آخر یہ کس حیثیت سے اس گھر میں آتا ہے مجھے بالکل پسند نہیں اس کا اس سے بے تکلفی سے آنا جانا اور اریہ سے بے تکلف ہونا۔“ آخر ایک دن وہ غصے سے پھٹ پڑا اریہ اپنے اسکول گئی ہوئی تھی۔

”بیٹا! وہ اریہ کا طلب گار ہے۔“ پھپھو جھجکتے ہوئے بولیں۔

”کیا ہو گیا ہے امی! آپ کو؟ وہ ٹٹ پونجیا ایک بیٹی کا باپ۔“ کیا دے سکتا ہے اریہ کو۔۔۔؟ آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے اب تو میں آ گیا ہوں میں اپنی غلطیوں کا ازالہ کروں گا اریہ کو ہر وہ خوشی دوں گا جس سے اسے میں نے محروم کیا تھا میں بعد میں بہت پچھتاؤں مجھے دولت تو ملی لیکن دل کا سکون نہ مل سکا ہر قدم پر میں نے اریہ کو یاد کیا سچ پوچھیں تو آج بھی میں اپنی زندگی میں اریہ کی کمی محسوس کرتا ہوں امی۔“ آخر میں اس کا لہجہ التجائی ہو گیا۔

”مجھے لگتا ہے اریہ مجھ سے اب تک ناراض ہے وہ مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی پلیز اس کو منانے میں میری مدد کریں اور اس آریان کی آمد و رفت بند کریں اس کو اریہ کے ساتھ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آتا ہے کسی دن میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“

”دیکھو بیٹا! وہ کوئی اب بیٹی نہیں ہے کہ میں جدھر جا ہوں موڑ لوں میں سمجھانے کی کوشش کروں گی لیکن یہ جنگ تمہیں خود جیتی ہوگی کیسے اور کس طرح تم جانو وے میں اس کا دل تمہاری طرف سے صاف کرنے کی کوشش ضرور کروں گی کیونکہ تمہاری خوشی مجھے آج بھی عزیز ہے۔“

اریہ آج کل بہت پریشان تھی کاشف کا التفات دن بدن بڑھتا ہی جا رہا تھا وہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ کیسے اس بڑھتے ہوئے طوفان کو

رداؤ انجسٹ 195 فروری 2012ء

روکے.....؟ وہ شام کو کاپیاں چیک کر رہی تھی جب پھپھو اس کے بیڈروم میں داخل ہوئیں۔
 ”بیٹا! میں آج تم سے کچھ مانگنے آئی ہوں مجھے امید ہے تم مایوس نہیں کرو گی تم جانتی ہو میں تمہیں کس قدر چاہتی ہوں اس لئے سارا وقت تمہارا خیال رہتا تھا کہ کب ہم دونوں میاں بیوی کا چل چلاؤ ہو جائے اور تم تنہا رہ جاؤ“ کاشف آگیا ہے پشیمان بھی ہے..... صبح کا بھولا اگر شام کو گھر لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے تم اسے معاف کر دو وہ اپنے کئے پر شرمندہ ہے اور تمہیں ہر خوشی اور آسائش دینا چاہتا ہے۔ پھر اس کے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے خوشامدانہ لہجے میں بولیں۔

”کاشف سے شادی کر کے تم اسی گھر میں رہو گی میری آنکھوں کے سامنے ویسے بھی کاشف اور آریان کا کوئی مقابلہ بھی نہیں ہے۔ تین کروڑ کے فلیٹ میں رہنے والا معمولی بزنس مین جبکہ کاشف نے ہزار گز کا بنگلہ خرید لیا ہے جو وہ تمہارے نام کر دے گا آریان تمہیں کیا دے سکتا ہے ایک سو تیلی بیٹی کے اور یہ اس کی دوسری شادی ہوگی۔“

”تو کیا کاشف کی یہ پہلی شادی ہے.....؟“ اریبہ کا ضبط جواب دے گیا تو سپاٹ لہجے میں بولی۔

”ہاں تو کیا ہوا وہ کونسا صاحب اولاد دے کم از کم تمہیں سو تیلی ماں تو نہیں بنا رہا میرا بیٹا آج بھی تمہیں چاہتا ہے۔“

”آج بھی سے کیا مطلب ہے پھپھو.....؟“ جو کاشف بھائی نے عروہ سے شادی کی کیا وہ میری محبت میں کی تھی.....؟“ اریبہ کی تیوریوں پر بل پڑ گئے اور پھپھو کھستی ہو گئیں۔

”میرا مطلب ہے عروہ سے شادی کے بعد

ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“
 ”اور اس احساس کو محسوس کرنے میں انہوں نے دس سال لگا دیئے۔“ رانیہ کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔
 ”پھپھو! آپ پلیز اس معاملے میں نہ پڑیں یہ میرا اور کاشف بھائی کا معاملہ ہے ہم خود نمائیں گئے۔“

”بالکل بالکل میرا مطلب بھی یہی ہے کہ تم سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا اور فیصلہ کاشف کے حق میں ہونا چاہئے آخر ہماری محبتوں کا کچھ تو صلہ دو۔“

”اف پھپھو! اولاد کی محبت نے آپ کو خود غرض بھی بنا دیا ہے۔“ اریبہ ان کے جانے کے بعد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں وہ اپنے آپ کو بے بسی کی انتہائی بلندیوں پر محسوس کر رہی تھی کیا کرے کس سے کہے کہ اب اسے کاشف کی نہ دولت چاہئے نہ رفاقت صرف عزت سے سر اٹھا کر جینے کا حق چاہئے آخر اس کی بھی کچھ انا ہے خوداری ہے کیا وہ اتنی بے مول ہے کہ جب جس کا دل چاہے سر پر بٹھالے اور جب دل چاہے جوتی کی طرح اٹھا کر پھینک دے آریان بھی اس تمام قصے سے لاعلم نہیں تھے اور انہوں نے بھی فیصلے کا حق اریبہ کو دے دیا تھا۔

”اریبہ! یہ سچ ہے کہ نہ میں کاشف کی طرح دولت مند ہوں نہ ہی کنوارہ ایک بچی کا باپ ہوں مجھے ہر حال میں آپ کی خوش قسمت ہو میری بچی یقیناً آپ کو بہت مس کرے لیکن ایک نہ ایک دن اس کو بھی صبر آ جائے گا اور حقیقت خود ہی اپنے آپ کو منوالے گی بس آپ دل پر کسی قسم کا بوجھ لئے بغیر اپنی خوشی کو مقدم رکھیں اور اپنے دل کی آواز سنیں۔“

اس دن تو کاشف نے حد کر دی آریان اپنی گاڑی میں اریبہ کو ڈراپ کر کے گئے تھے وہ

اندانا ہوا اس کے کمرے میں کیا اور غصے سے بولا۔

”اریبہ! میں نے پہلے بھی تمہیں منع کیا تھا مجھے آریان کا یہاں آنا اور تم سے ماننا بالکل پسند نہیں ہے۔“

”آپ ہوتے کون ہیں مجھے منع کرنے والے؟“ اریبہ چیخ کر بولی۔

”یہ مت بھولو کہ یہ میرا گھر ہے یہاں میرا ہی حکم چلے گا پھر میں تم سے شادی بھی کرنے والا ہوں۔“

”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں آپ سے شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ اریبہ نے ترخ کر سوال کیا۔

”تو کیا تم اس دو ٹوکے کے آدمی سے شادی کرو گی جس کے پاس سوائے ایک بچی کے تمہیں دینے کے لئے اور کچھ نہیں۔“ کاشف طنز بولا پھر خوشامدانہ لہجے میں بولا۔

”دیکھو اریبہ! میں تم سے محبت کرتا ہوں اسی لئے عروہ کو چھوڑ کر واپس آ گیا ہوں۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ جب آپ کو وہاں سے دھتکار دیا گیا تو آپ یہاں آ گئے آپ کی دولت کی ہوس پوری ہو گئی تو آپ کو اریبہ یاد آ گئی دس سال یہ محبت کیا دولت کی چادر اوڑھے سو رہی تھی۔“ اریبہ کے لہجے میں حقارت تھی۔

”کس لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہو.....؟“ کاشف بگڑ کر بولا۔

”تم بھول جاؤ کہ میں تمہیں آریان سے شادی کرنے دوں گا یہ میرا گھر ہے یہاں ہر فیصلہ میری مرضی سے ہوگا۔“

”بہت سن لی میں نے تمہاری بکواس۔“ پھوپھا دھاڑتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔

”کس نے کہہ دیا کہ یہ گھر تمہارا ہے میں نے تمہارے جاتے ہی یہ گھر اریبہ کے نام کر دیا تھا تم آج اس کے گھر میں کھڑے ہو کر یہ بڑے بڑے بول بول رہے ہو صاحبزادے! ہم نے جو اریبہ کے ماں باپ سے وعدہ کیا تھا اسے مرتے دم تک نبھانا تھا تم تو اسے بیچ منجھڑاڑ میں چھوڑ کر چلے گئے تھے ہم بھی گزر جاتے تو وہ کس کے سہارے زندگی گزارتی.....؟ تم لاپچی اور خود غرض تھے مگر ہم نہیں ہم بے غرض اور اسے الفاظ کا پاس رکھنے والے لوگ ہیں کان کھول کر سن لو آئندہ اگر تم نے یہ تمہاری ماں نے اریبہ کو تنگ کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا کیونکہ پریوں میں اریبہ کا نکاح آریان سے کر رہا ہوں تمہیں شریک ہونا ہو تو آ جانا ورنہ اپنی ماں کو لے کر اس بنگلے میں چلے جانا جہاں تمہاری خواہشات طمع اور لالچ دفن ہے۔“ کاشف کو ہکا بکا چھوڑ کر اریبہ کو شفقت سے بانہوں میں سمیٹے وہ کمرے سے باہر نکل آئے اور اریبہ ان کی محبت پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی آج اس کی کتنی کو کنارہ مل گیا تھا۔

رداؤ انجسٹ کی طرف سے بہنوں
 کیلئے ایک اور ناول
 ”تم میرے ہو کے رہو“
 صلیحہ محمود قیمت.....500
 دیکھیں یہ ناول اردو بازار کی

سباں گل

قسط نمبر 9

سلسلے وار ناول

ایک رات

”کون ہے؟“ مینی نے پوچھا وہ لڑکی سے گویا دروازہ
”شکات خان بہاؤ شاہ مینی رہیدو مینی نے پوچھا تو وہ لڑکی نے ہنس کر کہا ہاں کام



کرے گی، فجر کے بقول بہت شریف اور ایماندار لوگ ہیں۔ تم بھی چل کر مل لو پھر فیصلہ کر لیتے ہیں۔“
”مجھے کہاں تجربہ ہے ان معاملات کا۔“

”تو اب ہو جائے گا تجربہ آؤ شاہاش۔“ نفیس اس کا ہاتھ تمام کر اسے اپنے ساتھ باہر لے آئے وہ تینوں لان میں کھڑے ان کے منتظر تھے۔

”السلام علیکم!۔“ یعنی نے ان کے قریب پہنچتے ہی سلام کر کے انہیں اور نفیس کو حیران کر دیا۔ نفیس نے بہت عقیدت سے اسے دیکھا وہ سب کا احترام کرنا جانتی تھی۔

”السلام علیکم بی بی!۔۔۔۔۔!“ زبیدہ مسکرا کر بولی اسے یعنی بہت اچھی لگی تھی اور آواز تو حیران نظروں سے مٹنی کو دیکھے جارہی تھی اس کے حسن و جمال اور پروقاہ سر آپ سے اس کی نظریں نہیں ہٹ رہی تھیں۔

”وعلیکم السلام۔۔۔۔۔۔“ یعنی نے آپ لوگ کھڑے کیوں ہیں؟“ یعنی نے مسکرا کر کہا۔

”ہم ٹھیک ہیں بیٹی! نفیس صاحبہ نے حکام کیلئے بلایا تھا ہمیں سب کام آتے ہیں بس عزت کی روٹی اور سر پر چھت مل جائے تو ہم اس گھر کی چاکری میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھیں گے اس گھر کی عزت کیلئے جان بھی دے دیں گے۔“ شوکت جو چالیس یا پچاس سال کا لگتا تھا ایمانداری سے بولا۔

”ویری گڈ ہمیں ایسے ہی وفادار ملازم کی ضرورت ہے تم ایمانداری سے کام کرو گے تو انشاء اللہ تمہیں یہاں کوئی پریشانی یا تکلیف نہیں ہوگی تمہارے یہاں رہنے کے بدلے کو ادھر رہے تنخواہ بھی معقول ہے۔“ نفیس نے مطمئن ہو کر کہا۔

”کیوں یعنی! کیا خیال ہے قائل کر دیں انہیں۔“ نفیس نے یعنی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں مجھے تو یہ لوگ ایماندار معلوم ہوتے ہیں۔“ یعنی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے شوکت اینڈ فیملی آپ لوگ پرسوں اپنا سامان لے کر یہاں آ جائیں کل بڑی بیگم صاحبہ اور بچے آ رہے ہیں لندن سے۔ آپ لوگ پرسوں سے کام پر آئیں ہم نے تو آپ تینوں کو ”اوکے“ کر دیا ہے اب آپ نے

اپنے کام سے بڑی بیگم صاحبہ کو مطمئن کرنا ہے جیسا یہاں نوکری کی ہو سکے گی۔“ نفیس نے شوکت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سر! بڑی بیگم صاحبہ کیا بہت سخت مزاج کی ہیں آپ کی کون ہیں؟“ زبیدہ نے ہمت کر کے پوچھا تو وہ ہنس

کر بولے۔

”وہ میری بیوی ہیں کول نام ہے ان کا اور یہ یعنی ہیں میری دوسری بیوی۔“

”سر کیا پہلی بیوی اچھی نہیں تھی جو دوسری بیوی۔۔۔۔۔۔“ زبیدہ کہتے کہتے ڈر کر چپ ہو گئی۔

”دوسری بیوی لانے سے یہ مطلب کہاں سے نکلا ہے کہ پہلی بیوی اچھی نہیں تھی۔ میری پہلی بیوی بہت اچھی

ہے اور دوسری اس سے بھی زیادہ اچھی ہے۔ اب تم لوگ جاؤ پہلی دوسری کے چکر میں مت پڑو دونوں اس گھر کی

مالکن ہیں تمہیں دونوں کا کام کرنا ہوگا۔“ نفیس نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔

”جی سر جی۔“ زبیدہ نے سہی اور شرمندہ صورت بنا کر کہا شوکت نے اسے گھورا تھا کہ اسے ان سے اس قسم کا

سوال پوچھنے کی کیا ضرورت تھی اگر وہ نوکری دینے سے انکار کر دیں تو پھر کہاں مارے مارے پھریں گے۔

”سر! آپ اس کی بات کا برا نہ منانا یہ تو بس ایسے ہی بولتی رہتی ہے انشاء اللہ آپ کو اور بیگم صاحبان کو ہم سے

کوئی شکایت نہیں ہوگی ہم چلتے ہیں پرسوں حاضر ہو جائیں گے۔“ شوکت نے فوراً بات سنبھالتے ہوئے کہا۔

اور انہیں خدا حافظ کہہ کر زبیدہ اور آواز کو لے کر گیت سے باہر نکل گیا۔

یعنی اپنا سامان پیک کر کے نفیس کے ساتھ میٹے چلی آئی۔ نفیس اسے ”عظیم ہاؤس“ چھوڑ کر آفس چلے گئے تھے۔
شام کو وہ گھر جانے کی بجائے سیدھے ”عظیم ہاؤس“ چلے گئے۔ رات کا کھانا بھی وہیں کھایا سب کے ساتھ گپ شپ لگانے میں انہیں وقت گزرنے کا خیال ہی نہیں رہا۔ وہ تو یعنی نے انہیں یاد دلایا۔

”کیوں سرتاج! آج گھر نہیں جانا کیا؟ رات کے سو گیا زہنجار ہے ہیں۔“

”میرے موڈ کے تو تم نے بارہ بجادیئے نا گھر جا کر کیا کروں گا۔“ وہ اس کے میسر رہنے کے خیال سے بولے تو

اس نے مسکرا کر کہا۔

”سو جائیے گا۔“

”نیند کہاں آئے گی تمہارے بغیر۔“ نفیس نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو اس کے چہرے پر

حیا کے دھنک رنگ بکھر گئے۔ ہونٹوں پر مسکان کے پھول گل گئے۔

”آجائے گی اور ایک شب کی تو بات ہے کل تو وہ سب آئی جائیں گے پھر آپ کو یاد بھی نہیں رہے گا کہ کوئی

یعنی تھی آپ کی کسی شب کی ساٹھی کسی صبح کی ہم یہ سب دقتی باتیں ہوتی ہیں۔“ یعنی نے انہیں ستانے کی غرض سے

نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”یعنی! میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا اتنی ظالمانہ باتیں مت کرو مجھ سے۔ میری وفا اور محبت پر اگر تمہیں ذرا سا بھی

شک ہے تو مجھ سے دور ہو کر آؤ نا لو مجھے تمہیں یہ خبر ضرور سننے کو مل جائے گی کہ نفیس احمد کا دل اپنی مضبوطی کھو چکا ہے

اس کے دل کی زمین میں دراڑیں پڑ چکی ہیں۔“ وہ دھمکی ہو کر بہت جذباتی لہجہ میں بولے۔

”پلیز نفیس! آئی ام سوری میں نے تو مذاق کیا تھا۔“ وہ ٹپ کر ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”اتنا جان لیوا مذاق کس نے سکھایا ہے تمہیں؟“ وہ اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی اور ندامت کو دیکھتے اور محسوس

کرتے ہوئے پوچھ رہے تھے تو اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ نے۔۔۔۔۔۔ بھول گئے مری میں آپ نے میرے ساتھ کیا کیا تھا؟ اس سے زیادہ جان لیوا مذاق تو نہیں تھا یہ

بلکہ اس کے مقابلے میں تو یہ کچھ بھی نہیں۔“

”تو کچھ اور کر ڈالو۔۔۔۔۔۔ بدلہ لیا ہے تم نے مجھ سے۔“ وہ بے قراری سے بولے۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔۔ مجھے تو خیال بھی نہیں تھا اس واقعے کا وہ تو اب یاد آیا ہے پلیز مجھے معاف کر دیجیے۔“ یعنی نے ہلکی

لہجہ میں کہا تو وہ انہیں بہت پیاری لگی ان کا دل چاہا کہ اسے اپنے دل میں بند کر لیں مگر اس کا تصور اس کا پیار ہی ان

کے دل میں بہت زیادہ موجود تھا۔ وہ سنجیدگی سے چند لمحے اس کے چہرے کو دیکھتے رہے پھر جانے کیلئے کھڑے ہو

گئے یعنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”آپ آج یہیں رک جائیں۔“

”رک جاتا مگر اب نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھپک کر زری سے بولے وہ اپنی بات پر جی بھر کے مدام ہو رہی تھی وہ اس

سے ناراض ہو کر جا رہے تھے ایسا تو اس نے نہیں چاہا تھا۔

”پچھو جان۔۔۔۔۔۔! میں جا رہا ہوں۔“ نفیس نے اس کے کمرے سے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو وہ جانے

نماز تہجد لگاتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا! آج تو یہاں رک جاؤ۔“

”رک تو جاتا پچھو! مگر آپ کی بیٹی نے کہا ہے کہ گھر نہیں جانا کیا۔“ بیگم صاحبہ نے کہہ دیا ہے اب تو جانا ہی

پڑے گا۔“ نفیس نے شرارتی نظروں سے عینی کو دیکھتے ہوئے کہا جو دروازے میں کھڑی تھی ان کی اس بات پر خفگی اور حیرانگی سے انہیں دیکھا۔

”ہیں یہ کیا کہا عینی تم نے۔ نفیس کوئی غیر ہے جو یہاں نہیں رہ سکتے یہ تو پہلے بھی یہاں بہت دن رہے ہیں۔“ میرہ بیگم نے عینی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کاش..... نہ رہے ہوتے۔“ عینی نے معنی خیز لہجے میں کہا تو نفیس اپنی مسکراہٹ چھپانے کیلئے رخ پھیر گئے اس کی بات کا مطلب ان سے زیادہ کون سمجھ سکتا تھا پھر وہ رُکے نہیں اور اسے خدا حافظ بھی نہیں کہا اور میرہ بیگم اور نعیم بھائی سے مل کر ”نفیس دلا“ چلے گئے۔ عینی کو ان کے ایک دم سے خفا ہو جانے پر بہت رونا آیا مگر ردا کے سامنے وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ رات بھر بے قراری اور بے چینی کے عالم میں بستر پر کروٹیں بدلتی رہی اور ردا اسے چھیڑنے سے باز نہ آئی۔

”تو یہ ہے کسی محبت سے ایک رات شوہر کے بغیر بسر نہیں ہوتی تم سے اگر زیادہ دن ان سے دور رہنا پڑ گیا تو تب کیا کرو گی؟“

”تمہارا سر پھاڑ دوں گی۔“ عینی نے نہایت سپٹ لہجے میں کہا تو وہ ہنس پڑی۔

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا اپنا سر پھاڑنا اس بہانے شوہر تمار ذرا سی کو بے قراری سے دوڑے چلے آئیں گے بلکہ ساتھ لے جائیں گے اور پھر تم بہت سکون کی نیند سو سکو گی ان کی باتوں میں۔“

”بہت بے شرم تو تم۔“ عینی نے اسے گھورتے ہوئے کہا تو وہ ہنس کر بولی۔

”خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے جمال اور ان کے گھر والوں سے تو میں خاصی شرم کرتی ہوں اتنی کے ان کے سامنے شرم سے پانی پانی ہوتی جاتی ہوں۔“

”میں نے ناحق امی جان سے تمہاری سفارش کی اب کہوں گی کہ اس کی رخصتی بھی نکاح کے بعد ہی کر دیں کوئی ضرورت نہیں ہے سال بھر گھر بٹھائے رکھنے کی یہ بالائے پڑھے گی نہیں جمال جمال کا ورد کرے گی اور میرا بھیجہ کھاتی رہے گی۔“ عینی نے بھی اس کے مذاق سے تنگ آ کر دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”تمہارا بھیجہ کھانے والی تو اب آرہی ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”کون؟“ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا اشارہ کس کی طرف ہے۔

”کنول اور کون۔“

”اوہ.....“ عینی کے ہونٹوں سے نکلا اس کے دل میں نفیس کی ناراضگی کی پریشانی میں کنول کی سازشی اسکیم اور متوقع نازیبا سلوک کے خیال نے مزید پریشانی اور توڑ پھوڑ کا احساس بڑھا دیا۔ وہ بہت بے سکون ہو کر رہ گئی حالانکہ کتنا سمجھایا تھا اس نے خود کو مگر وقتی طور پر وہ خود کو پریشان اور بے سکون ہونے سے نہ بچا سکی۔ اسے اندازہ تھا کہ کنول اور سسی بیگم اسے بہت چالاکی سے نفیس کے دل سے ان کے گھر سے اور ان کی زندگی سے نکالنے کی منصوبہ بندی تیار کر چکی ہوں گی اور کنول کی واپسی پر اس کی آزمائش اور مصیبت کا دور شروع ہو جائے گا اس پر نفیس بھی خفا ہو کر چلے گئے تھے یہ بات اس کیلئے کنول کی واپسی پر بہت تکلیف دہ ثابت ہو رہی تھی۔ ان کی محبت اور اپنائیت ہی تو اسے حوصلہ اور ہمت دیتی تھی اگر وہ بھی بدل گئے تو..... اس سے آگے وہ سوچ بھی نہیں سکتی۔

☆.....☆

وہ فجر کی اذان سنتے ہی نماز کے لیے اٹھ گئی تھی اسے نماز ادا کرتے ہوئے محسوس ہوا کہ..... سکون صرف سجدے میں ملتا ہے۔

صبح اسے نفیس کا بہت شدت سے انتظار تھا انہوں نے صبح و شام آنے کا وعدہ جو کیا تھا اس سے۔ سب ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے نعیم بھائی بھی آفس چلے گئے بچے اسکول اور ردا کالج چلی گئی۔ میرہ بیگم اور ثوبیہ بھابی ناشتے کے برتن سمیٹ رہی تھیں وہ اپنے کمرے میں آ گئی اس نے بالوں میں کنگھی تک نہیں کی تھی سر بھاری ہو رہا تھا آنکھیں بھی نیند سے بھری تھیں مگر اسے نفیس کا انتظار تھا۔ وہ کمرے کی کھڑکی کھول کر لان میں دیکھنے لگی سرد ہوا کا جھونکا اس کے جسم میں ٹپکی دوڑا گیا۔ اس نے جرسی یا سویٹر بھی نہیں پہن رکھا تھا اسے ہوش ہی کہاں تھا گرم شال یا جرسی سوئر پہننے کا۔

”بند کرو کھڑکی ٹھنڈ لگ جائے گی۔“ نفیس کی آواز پر وہ شٹا کر مڑی وہ سچ سچ اس کے قریب کھڑے تھے انہوں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر کھڑکی بند کر دی۔ ان دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے کو رات بھر کے دکھ بھرے رت جگے کا حال سنا اور دکھا رہی تھیں نفیس اس کی حالت دیکھ کر بہت بے قرار ہوئے عینی نے حیرانگی سے انہیں دیکھا۔

”آپ آگئے۔“

”مجھے تو آنا ہی تھا تم نے وعدہ جو کیا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”تو کیا آپ صرف وعدہ نبھانے آئے ہیں؟“

”نہیں تمہیں منانے بھی آیا ہوں۔“ انہوں نے اس کے قریب آ کر اس کے شانوں کو تھام لیا۔

”لیکن خفا تو آپ تھے۔“ اس کی آنکھوں میں رات بھر کے رُکے ہوئے آنسو اٹھنے لگے۔

”دکھ تو میں نے تمہیں دیا تھا ذرا سی بات پر میں بہت سنجیدہ ہو گیا تھا میں نے مذاق کا جواب مذاق سے دیا تھا مگر مجھے یہاں سے جاتے ہی احساس ہوا کہ میں نے بہت برا کیا ہے تمہارے ساتھ میں تم سے خفا نہیں تھا نہ بھی ہو سکتا ہوں یقین جانو میں رات بھر جاگتا رہا ہوں ایک منٹ کو بھی نہیں سو سکا۔“

”آپ بہت بدے ہیں بہت برے۔“ وہ ان کے سینے پر کے مارتے ہوئے رو پڑی۔

”عینی! آئی ایم سوری مجھے معلوم ہے تم بھی رات بھر جاگتی تڑپتی رہی ہو۔ آئندہ ہم کبھی ایسا مذاق تو کیا ایسی بات بھی نہیں کریں گے۔“ نفیس نے اسے اپنے سینے سے لگا کر محبت سے کہا۔

”میں نے..... ایسی بات تو نہیں کہی جو آپ نے.....“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”میں مانتا ہوں جانو! سچ کہوں تمہارا پریشان چہرہ دیکھ کر میرا دل چاہا کہ تمہیں تنگ کروں اب جانے بھی دو جان۔“

”جائیں میں نے کب روکا ہے آپ کو۔“ عینی ان سے علیحدہ ہوتے ہوئے روتے ہوئے بولی۔

”تو روک لو ناں.....“ وہ ہنس کر اس کے بازوؤں کو تھام کر پیاز سے بولے۔

”میں کبھی بھی آپ آئیں گے ہی نہیں میں رات بھر سو بھی نہیں سکی اتنا ڈر پایا پریشان کیا آپ نے مجھے۔“ وہ بچوں کی طرح اپنے آنسو اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے بولی تو انہوں نے کہا۔

”میں بھی ساری رات جاگتا ہوں پریشان رہا ہوں۔“

”اچھا ہوا۔ جیسی کرنی ویسی بھرتی۔“ عینی نے خفگی اور سادگی سے کہا تو انہیں بے ساختہ ہنس آ گئی پھر سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیا حالت بنائی ہے تم نے اپنی اور جس حالت سے تم آج کل گزر رہی ہو اس میں تمہیں مکمل ریست سکون اور خوشی کی ضرورت ہے اور تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔“

”آپ نے بتائی ہے میری یہ حالت۔“

”ہاں گنتی تو تم ٹھیک ہی ہو تمہاری یہ حالت بتائی تو میں نے ہی ہے۔“ نفیس نے بے حد شریر اور ذوقی لہجے میں کہا تو ایک لمحے کو تو اس نے ان کے چہرے کو غور سے دیکھا ان کے جملے پر غور کیا تو ان کی بات کا مطلب اس کی سمجھ میں آ گیا اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”بے شرم۔“ اس نے شرمیلی لہجے میں بولی بولی آواز میں کہا۔

”کیا کہا؟“ وہ اس پر جھکے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے پیچھے ہٹی۔

”میں سب سمجھتا ہوں جو دل چاہے کہ لوگر اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو کر آؤ میں اتنی دیر میں پھپھو جان کے پاس بیٹھ کر ناشتہ کر لوں۔“

”جی بہتر۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”تم نے ناشتہ کر لیا کیا؟“ انہوں نے جاتے جاتے پوچھا۔

”تو اور نہ کرتی اتنی بری حالت ہو رہی تھی میری بھوک کے مارے۔“

”اچھا کیا تمہیں کم از کم اس معاملے میں تو اسی طرح عقل سے کام لینا چاہیے تمہاری صحت کیلئے بھوک ہڑتال قطعاً مناسب نہیں ہے۔ چلو اب تیار ہو جاؤ میں تو ناشتہ کروں جا کر تم نے تو مزید ارناشتے کر اکر اکر کے میری عادتیں ہی بگاڑ دی ہیں۔“ نفیس نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ نفیس پڑی۔

”بھینٹکس گاڈ!“ نفیس نے اس کی نفی پر دونوں ہاتھ پھیلا کر پرسکون ہو کر کہا تو وہ مسکراتے ہوئے سوٹ کیس سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔ وہ ناشتے کیلئے سمیرہ بیگم کے پاس چلے آئے۔ سمیرہ بیگم نے ناشتے پر ہی ان سے ردا کی شادی کا ذکر جھجھڑ دیا۔ جمال کے بارے میں وہ انہیں پہلے ہی تفصیل سے بتا چکی تھیں۔

”پھپھو جان ارشہ تو مناسب ہے آپ ہم اللہ کیجئے۔“ نفیس نے نوالہ چباتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! چاہتی تو میں بھی یہی ہوں لیکن جمال ذرا بڑے گھر کا ہے اس حساب سے تیاری بھی تو کرنا ہوگی ناں اور نفیس تو پہلے ہی ردا کی شادی پر اپنی ساری جمع پونجی خرچ کر چکا ہے۔ یعنی کیلئے زیادہ خرچ نہیں کرنا پڑا اللہ تمہیں سلامت رکھے تم نے تو مجھ بیوہ کو بہت سہارا دیا ہے۔“

”پھپھو پلیز۔۔۔! کسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور جوان بیٹے ماؤں کا سہارا ہی بنتے ہیں ان پر بوجھ نہیں بنتے آپ یہ بات کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں۔ ماشاء اللہ آپ کی ساری بیٹیاں بہت پیاری، تعلیم یافتہ اور سکھز ہیں انہیں تو بغیر جہیز کے ہی قبول کرنے والے اچھے رشتے ملنے چاہئیں اور جب میرے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے اور میں اپنے شب و روز کی محنت سے کمائی بھی کر رہا ہوں گھر کے بیوی بچوں کے اخراجات انورڈ کر سکتا ہوں تو کیوں لوں میں جہیز یا کوئی چیک وغیرہ یہ تو انتہائی گھٹیا سوچ ہوئی کہ مرد جہیز کی خاطر کسی لڑکی کو بیاہ کر لے جائے۔ یہ تو دولت سے چیزوں سے محبت ہوئی ناں اور مجھے تو یعنی سے محبت ہے پھپھو اور آپ سے مجھے صرف دعائیں چاہئیں آپ کا پیار اور اعتبار چاہیے۔ یقین رکھئے آپ کی بیٹی کو میری ذات سے انشاء اللہ بھی کوئی تکلیف یا اذیت نہیں پہنچے گی۔“ نفیس نے ان کا ہاتھ تمام کر دل سے کہا۔

”جیتے رہو میری یعنی کی آخری سانس تک اس کے سنگ رہو خوش رہو۔“ سمیرہ بیگم نے ان کی پیشانی چوم کر محبت سے انہیں دعا دی وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”پھپھو جان! میں آپ کا بیٹا بھی ہوں اور داماد بھی اور ردا کو میں نے ہمیشہ اپنی بہن سمجھا ہے آپ بے شک ردا کی رخصتی بھی نکاح کے فوراً بعد کروں۔ انتظامات کی بالکل فکر نہ کریں میں ہوں ناں ردا کا بھائی۔ صبا اور ندا بہن کی شادی میں نفیس نے اپنا بھائی ہونے کا حق ادا کیا ہے اب میری باری ہے ردا کی شادی کے سارے انتظامات میں کروں گا سارے اخراجات میں کروں گا۔ آپ اگر مجھے دل سے اپنا بیٹا سمجھتی ہیں تو مجھے یہ نیک فریضہ ادا کرنے سے روکیے گا نہیں۔“

”جیتے رہو بیٹا! تم میری امیدوں سے کہیں زیادہ بڑے آدمی ہو لیکن چند! نفیس کو شاید اچھا نہ لگے۔ لوگ باتیں بیٹا نہیں گئے کہ داماد کی دولت پر بیٹی بیاہ دی۔ لوگ تو پہلے ہی کہتے ہیں کہ میں نے دولت کے لالچ میں یعنی کی شادی تم سے کر دی۔“ سمیرہ بیگم نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دھیمے پن سے کہا۔

”محبت سے بڑھ کر کوئی دولت ہو سکتی ہے پھپھو! کوئی نہیں میں نے آپ کی اور آپ کی یعنی کی محبت کے لالچ میں آپ کی یعنی سے شادی کی ہے اور میں تو جانتا ہوں کہ یہ شادی آپ لوگوں نے کسی لالچ کے تحت نہیں کی بلکہ میری محبت کے جذبے کو قبول کرتے ہوئے کی ہے۔ پھپھو جان! لوگ تو کسی بھی حالت میں ہمیں خوش نہیں دیکھ سکتے اور جن لوگوں کے ساتھ ہمیں جینا ہی نہیں ہم ان کی پرواہ کیوں کریں۔ ہمارا رشتہ اور تعلق تو ایک دوسرے سے ہے آپس میں ہے تو ہمیں ایک دوسرے کی پرواہ کرنی چاہیے۔ غیروں کی فکر میں اپنوں کی فکر چھوڑ دینا کون سی عقلندی ہے۔ بس پھپھو! میں نے کہہ دیا ہے ردا کی شادی میں کروں گا وہ میری بہن بھی ہے اور بیٹی جیسی بھی ہے آپ مطمئن رہیں نفیس کو بھی میں سمجھا لوں گا۔“ نفیس نے ان کے ہاتھوں کو تمام کر کر سمانیت سے دل سے کہا تو خوشی سے ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ انہوں نے نفیس کے ہاتھ چوم لئے اور بھیتے لہجے میں دعائیں دیے لگیں۔

”جیتے رہو میرے چاند! خدا تمہاری عمر دراز کرے تمہاری اولاد کو بھی تم جیسا سعادت مند نیک مخلص اور فرمانبردار بنائے۔“

”آمین۔“ نفیس کی آواز میں یعنی کی آواز بھی شامل ہو گئی تھی انہوں نے گردن گھما کر دیکھا وہ میروں اور سفید کبی نیشن کے شلوار قمیض دوپٹے میں ملبوس بالوں کو سلپتے سے بتائے لپکا لپکا میک اپ کیے اپنے کمرے کے دروازے سے باہر کھڑی تھی اور نفیس کی اور سمیرہ بیگم کی ساری باتیں سن چکی تھی۔ نفیس کی محبت اس کے دل میں پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ واقعی ایک مخلص اور عظیم انسان تھے۔ وہ بہت خوش تھی خدا کی شکر گزار تھی کہ یہ پیارا اور ہمدرد شخص اس کی زندگی کا ساتھی ہے اس کے ہر قدم کے ساتھ ہمقدم ہے۔ نفیس نے اسے ستائشی نظروں سے دیکھا نفیس ناشتہ ختم کر کے کمرے میں چلے آئے یعنی بھی ان کے ساتھ تھی۔

”ار۔۔۔ آفس نہیں جانا کیا؟“ یعنی نے شرماتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں ان کا عکس دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم مجھے ہر وقت آفس بھیجے پر کیوں کلی رہتی ہو تمہارا دل نہیں چاہتا کہ میں تمہارے پاس رہوں۔“ وہ فحشی سے اس سے الگ ہو کر اس کے سامنے آ کر بولے۔

”میرا دل تو چاہتا ہے کہ آپ میرے پاس رہیں صرف میرے پاس۔“ یعنی نے ان کے سینے پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر بہت محبت سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں سب کے ساتھ ہو کر بھی تمہارے ساتھ رہتا ہوں“ اُف کیا غصہ ناک ہیں یہ تمہاری آنکھیں تیند سے بھری آنسوؤں سے سو جی سو جی یہ تم ہر روپ میں اتنی اچھی کیوں لگتی ہو مجھے۔“ نفیس نے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر محبت سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو وہ شرمناک رہ کر بولی۔

”اچھی ہوں اس لیے ہر روپ میں اچھی لگتی ہوں اور کچھ کمال آپ کی محبت بھری آنکھوں کا بھی ہے۔“
 ”اچھا ایک کام کرو اپنی آنکھیں بند کرو۔“ وہ ہنس کر بولے۔
 ”لیجئے۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

”اف یہ منظر بھی حسین ہے کتنا!“
 دل یہ چاہتا ہے کہ دل میں سجائیں تم کو“

نفس نے بہت جذب سے یہ شعر پڑھا۔

”تو ابھی تک میں آپ کے دل میں نہیں پہنچی۔“ اس نے آنکھیں کھول کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”ارے دل میں تو تم پیدا ہوتے ہی پہنچ گئی تھیں اب تو روح میں رگ جاں میں سا گئی ہو۔ اب آنکھیں بند کرو۔“ انہوں نے اس کے رخسار کو چھوتے ہوئے کہا تو اس نے خوش ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور نفس نے اپنے کوٹ کی جیب میں سے سونے کی چین نکالی جس میں انگش میں سفید میرے کے گلوں سے Love لکھا لاکٹ جڑا تھا۔ انہوں نے وہ لاکٹ اس کی گردن میں پہنا دیا۔ ان کا چہرہ اس کے چہرے سے کس ہوا تو انہوں نے جھک کر اسے چوم لیا۔ یعنی نے بوکھا کر آنکھیں کھول دیں۔

”کیا کرتے ہیں آپ؟“ وہ شرم و حیا سے گلہا رہتے ہوئے بولی۔ وہ خوشی سے مسکراتے تو اس نے تھرمبلے پن سے مسکراتے ہوئے سر جھکا لیا اور جونہی اس کی نظر لاکٹ کے دیکھتے Love پر پڑی تو اس کے چہرے کے رنگوں میں مزید روشنی آگئی اس نے ہاتھ سے لاکٹ پکڑ کر دیکھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پیار ہے۔“ نفس نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ بناتے ہوئے اسے قریب کرتے ہوئے کہا تو اس کا رواں رواں دل بن کر دھڑکنے لگا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹنے لگی اس کی روح کو جو سکون راحت اور مسرت ملی تھی وہ بیان سے باہر تھی۔ وہ خوشی اور تشکر سے بس ان کے چہرے کو دیکھے جا رہی تھی۔

”اتنا زیادہ پیار کبھی نہ ملا تو۔۔۔ کیا کروں گی میں؟“ وہ پریم لہجے میں بولی۔
 ”ان لمحوں کو یاد کرو گی اور حوصلہ پاؤ گی اور خدا نخواستہ ایسا بھی ہو گا ہی کیوں؟ چلو اب ہنسو یہ تمہاری شادی کی رونمائی کا تحفہ ہے جو میں نے آج کے دن کیلئے ہی سنبھال رکھا تھا کیونکہ تب تو تم خفا خفا ہی تھیں۔“

”اب تو خفا نہیں ہوں میں۔“ وہ بہت دلار سے ان سے لپٹ کر بولی ان کی روح خوشی سے رقص کرنے لگی سارے حواس اس کے لمس کی حدت خوشبودار قربت کو محسوس کر کے تروتازہ ہو گئے اور وہ مسکراتے ہوئے اس کے کان کے قریب شرارت بھرے لہجے میں بولے۔

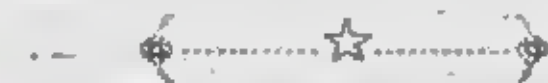
”سنو۔۔۔ مجھے آفس جانا ہے اور تم مجھے روکنے کیلئے ہتھکنڈے استعمال کر رہی ہو۔“

”کیا۔۔۔ ہتھکنڈے؟“ وہ خفا ہو کر ایک دم سے اُن سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔

”بہت گندے ہیں آپ۔“

”تمہارا بھی جواب نہیں۔“ نفس نے بے تحاشا ہنستے ہوئے کہا تو اسے بھی ہنسی آگئی۔

شام کو بھی وہ حسب وعدہ اس سے ملنے کیلئے آئے۔ اس نے انہیں چائے کے ساتھ گرم گرم پکوڑے اور کیک کھانے کیلئے پیش کیے جو انہوں نے بہت رغبت سے مزے لے کر کھائے۔



نفس ایئر پورٹ کے بین الاقوامی آمد کے پورشن میں کھڑے اپنی فیملی کا انتظار کر رہے تھے۔ جہاز آچکا تھا اور مسافر اپنا سامان اٹھائے چیک کرائے باہر آ رہے تھے۔ نفس کی نظریں بے تابی سے کنول شایان اور روشن کے چہروں کو تلاش کر رہی تھیں۔ لندن جانے سے پہلے کنول نے جو رویہ اور لہجہ ان کے ساتھ اپنایا تھا وہ خود بخود انہیں یاد آنے لگا تو انہوں نے سر جھٹک دیا۔ وہ اس وقت ان تکلیف دہ لمحوں کو یاد نہیں کرنا چاہتے تھے۔ کنول سے انہیں محبت تھی اس لیے وہ ان سے ناراض نہیں تھے۔

”پاپا۔۔۔ پاپا۔۔۔ ہم آ گئے۔“ شایان اور روشن کی چمکتی آوازیں ان کے کانوں میں پڑیں تو انہوں نے چونک کر آوازوں کی سمت دیکھا وہ دونوں ان کی جانب دوڑے چلے آ رہے تھے نفس کے چہرے پر خوشی کے رنگ بکھر گئے۔
 ”میرے بچے میرے جگر گوشے۔“ نفس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ان کی طرف اپنی بانہیں پھیلا دیں اور وہ دونوں ان کی بانہوں میں آسمائے۔ نفس نے ان کا چہرہ بے اختیار اور بار بار چومنا شروع کر دیا۔ روشنی اور شان نے بھی ان کے چہرے پر کئی بار پیار سے بوسے دیئے۔

”یار بہت انتظار کرایا اتنے دن لگا دیئے نانو کے پاس پاپا کو بول ہی گئے تھے وہاں جا کر۔“ نفس نے شان کو دیکھتے ہوئے محبت بھرا شکوہ کیا۔

”نہیں پاپا! ہم آپ کو ایک منٹ اور سیکنڈ کیلئے بھی نہیں بھولے تھے ہمارا تو وہاں دل بھی نہیں لگا وہ تو می کی وجہ سے وہاں رہنا پڑا۔“ شان نے ان کا گال چوم کر ایمانداری سے بتایا تو ان کی نظریں بے اختیار سامنے اٹھ گئیں جہاں کنول پنک کلر کی ساڑھی میں بلبوں اپنے نین نقش کو میک سے اجاگر کیے کندھوں پر سیاہ اونی شال پھیلائے بڑی شان سے کھڑی مسکرا رہی تھیں۔ انہیں نفس کے ایئر پورٹ آنے پر حیرت بھی تھی کیونکہ وہ تو انہیں اطلاع دیئے بغیر آئی تھیں۔

”السلام علیکم!“ کنول نے مسکراتے ہوئے سلام کیا تو وہ روشنی کو گود میں اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور ان کے کھمرے کھمرے چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولے۔

”علیکم اسلام! بہت دیر کی میری جان آتے آتے۔“
 ”کیسے ہیں آپ؟“ کنول نے ان کے پہلے پہلے پر خوشی سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”یہاں نہیں ہوں جیسا تم مجھے چھوڑ کر گئی تھیں۔“ نفس کا جواب معنی خیز تھا کنول نے چونک کر انہیں دیکھا انہیں معنی کا خیال آ رہا تھا کچھ اپنے رویے کی بد صورتی ڈر رہی تھی۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“

”ناراض ہوتا تو ہر دوسرے تیسرے دن لندن فون کیوں کرتا تم سے بات کرنے کیلئے۔“

”مجھے معلوم ہے بہت ہی نرم اور رحمدل ہیں آپ۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔

”اسی لئے اس دل کوختی اور بے رحمی سے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔“ نفس نے کہا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔ نفس بچوں کا سامان نکالی سے اٹھنے لگے۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ ہم آج کی فلائٹ سے آ رہے ہیں؟“

”مجھے۔۔۔“ نفس نے شان کی طرف دیکھا تو اس نے ان کا ہاتھ دباتے ہوئے انہیں سچ بتانے سے باز رہنے کا اشارہ دیا وہ سمجھ گئے تھے فوراً بہانہ بھی بنالیا اور مسکراتے ہوئے بولے۔

”میں نے لندن فون کیا تھا تم لوگوں سے بات کرنے کیلئے وہاں سے پتا چلا کہ تم لوگ اس فلائٹ سے آ رہے ہو۔“

فلائٹ کے آنے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا سو میں جلدی سے تیار ہوا اور سیدھا یہاں چلا آیا۔

”ہم تو آپ کو سر پرار دینا چاہتے تھے۔“ کنول نے گاڑی کے قریب پہنچ کر کہا۔

”اور سر پرار ہم نے آپ کو دے دیا۔“ نفیس ہنس کر بولے تو وہ بھی ہنس دیں۔ سب گاڑی میں بیٹھ گئے سامان رکھ دیا گیا تو نفیس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”کیا خیال ہے بچو! کھانا ریستورانٹ میں کھا لیا جائے کیونکہ گھر میں تو سوائے انڈے ڈبل روٹی کے فریج میں کوئی سامان نہیں رکھا ہوا۔“ انہوں نے گاڑی سڑک پر رواں کرتے ہوئے پوچھا۔

”پاپا! ہم برگر کھائیں گے۔“ شان نے کہا تو روشی فوراً بولی۔

”اور سوپ بھی پیئیں گے۔“

”اوکے جو کہو گے ملے گا۔“ نفیس نے خوشنوار لہجے میں کہا اور گاڑی قریبی چائینر ریستورانٹ کے پاس روک دی۔ بارن بجا کر ملازم کو بلایا اور ویٹر کو بلا کر برگر اور سوپ کا آرڈر دیا۔ روشی اور شان لندن کی باتیں ان کو مسمک کرنے کے قصے بڑھ چڑھ کر سناتے تھے کہ اتنے میں برگر اور سوپ آ گیا۔ وہ دونوں برگر کھانے لگے اور نفیس اور کنول سوپ پیئیں لگے۔ کنول بہت بے چینی سے ان کی صورت دیکھ رہی تھیں انہیں یعنی کے بارے میں جاننے کی بے چینی تھی اور نفیس کی صورت انہیں پہلے سے حسین اور تروتازہ دکھائی دے رہی تھی۔

”اتنی بے چینی تمہیں میری صورت دیکھنے کیلئے کہ اب میرے چہرے سے تمہاری نظریں ہی نہیں ہٹ رہیں۔“ نفیس کو ان کی نظروں کا یہ ٹل محسوس ہو رہا تھا سو مسکراتے لہجے میں بولے تو وہ مسکراتی ہوئی بولیں۔

”بے چینی تو بہت تھی۔“

”تو اب چین آ گیا مجھے دیکھ کر۔“ نفیس نے شرارت سے ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آ گیا۔“ وہ شرما کر ہنس پڑیں۔

”ویسے تم خاصی کھڑ گئی ہو مجھ سے دور جا کر میرا خیال تھا کہ میری جدائی میں دہلی ہو جاؤ گی مگر تم تو اور بھی اسٹارٹ ہو گئی ہو بہت اچھا اثر ڈالا ہے اس ڈیڑھ ماہ کی دوری نے تمہارے خدو خال پر۔“ نفیس نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہنس کر بولیں۔

”دوری کیسی نفیس! آپ تو میرے دل میں رہتے تھے اور تقریباً ہر روز فون پر بات بھی تو ہو جاتی تھی۔ آپ کی باتیں آپ کی محبتیں مجھے دیا بغیر میں بھی آپ سے دور ہونے کا احساس نہیں دلاتی تھیں۔“

”ریلی۔“ وہ مسکرائے۔

”یس۔“ وہ ہنس دیں۔

گھر پہنچتے ہی کنول نے یعنی کے کمرے کی جانب دیکھا تھا۔ نفیس بچوں کو لے کر ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئے تو کنول نے یعنی کے کمرے کا رخ کیا۔ نفیس ان کی اس حرکت پر مسکرا دیئے اور بچوں کو چینیج کرنے کا کہہ کر خود بھی چینیج کرتے چلے گئے۔

”اس کا مطلب ہے کہ یعنی جب سے اپنے میکے میں ہی بیٹھی ہے تھیں کس گاڈ! میکے سے آئے گی بھی تو بالآخر میں ہی لوٹ جائے گی۔“ کنول نے یعنی کے کمرے سے باہر آتے ہوئے خوش ہو کر دل میں کہا۔ نفیس چینیج کر کے شان اور روشی کے کمرے میں چلے آئے انہیں بہت پیار کیا کہانی سنائی اور سنانے کے بعد اپنے اور کنول کے بیڈروم میں آ گئے۔ کنول ڈرینگ روم میں تھیں۔ وہ بیڈ پر دراز ہو گئے۔ ان کی نگاہوں میں یعنی کا چہرہ آسمایا۔ اس کے لمس اور خوشبو

نے انہیں گزرے لمحوں کے فسوں میں گم کر دیا۔ وہ آنکھیں بند کرتے تو یعنی ان کے سینے پر سر رکھے سو رہی ہوتی آنکھیں کھولتے تو وہ ان کے گلے میں بائیں ڈالے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہوتی چند منٹ میں ہی انہیں اس کی یاد نے بے قرار کر دیا تھا۔

”لو کی! تم بائیں آؤ گی مجھے تنگ کرنے سے۔“ نفیس نے یعنی کو مخاطب کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے با آواز کہا تھا کہ اسی وقت کنول کمرے میں داخل ہوئیں انہوں نے بلیک کلر کی مائٹی پہن رکھی تھی چہرہ دھلا ہوا تھا۔

”ہاں یار! اب بس بھی کرو مجھے بہت نیند آ رہی ہے رات کے ساڑھے بارہ بج رہے ہیں مجھے صبح آفس بھی جانا ہے۔“

”تو آپ سو جائیے نیند تو مجھے بھی بہت آ رہی ہے۔“ کنول چہرے پر ٹائٹ کریم کا مساج کرتے ہوئے بولیں تو انہوں نے کبل گردن تک پہنچ لیا۔

”نفیس! یعنی نظر نہیں آئی۔“ کنول نے کن انکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو نظر آ رہی ہے۔“ انہوں نے بند آنکھوں میں اسے دیکھتے اور محسوس کرتے ہوئے دل میں کہا پھر بولے۔

”وہ گھر میں ہو گی تو نظر آئے گی۔“

”تو کہاں ہے یعنی؟“ کنول نے ان کی جانب حیرانگی سے دیکھا۔

”اپنے میکے میں اور کہاں ہو گی۔“

”ہوں۔“ کنول خوش ہو گئیں اور اپنے سامان میں سے ایک پرفیوم کی شیشی نکال کر ان کے پاس آ کر بولیں۔

”نفیس! یہ پرفیوم میں آپ کیلئے لائی ہوں۔“

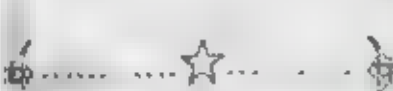
”تھینک یو سوٹ ہارٹ۔“ نفیس نے پرفیوم کی شیشی ان کے ہاتھ سے لے کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کیلئے میں نے اور بھی گفٹس خریدے ہیں وہ صبح دکھاؤں گی۔“

”ضرور لیکن میرے لئے تمہارا خیریت سے آ جانا ہی گفٹ جیسا ہے ان کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر محبت سے بولے تو وہ خوشی سے نہال ہو گئیں۔

”میرا دل چاہا کہ میں آپ کیلئے کچھ لے کر جاؤں سو لے آئی۔“

”تھینکس! اب سو جاؤ تھکن دور ہو گی تو مزے سے خوب باتیں کریں گے۔“ نفیس نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ اپنی ٹائٹ آف کر کے سونے کیلئے لیٹ گئیں۔



”آپ نے کیوں بتایا ناشتہ مجھے چگا دیا ہوتا۔“ کنول نے قدرے خجالت سے کہا۔

”اتنے دن بعد تم لوگ آئے ہو تو میں نے سوچا کہ میں اپنے پیاروں کو اپنے ہاتھ سے ناشتہ بنا کر کھلاؤں کھاؤ اور مزے کرو اور ہاں آج ملازم فیکل بھی آ جائے گی تم اسے کام سمجھا دینا اچھے لوگ ہیں میں نے ان سے بات کر لی ہے۔“ نفیس نے آلیٹ ڈبل روٹی میں رکھ کر سینڈوچ بناتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو ویری مچ نفیس! آپ بہت کیئرنگ ہیں میں بھی سوچ رہی تھی کہ ملازم کا بندوبست نہ ہوا تو مشکل ہو گی اور اس ناشتے کا بہت شکریہ۔“ کنول نے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا۔

”یو آر ویلکم۔“ وہ مسکرا دیئے اور پھر بچوں سے مخاطب ہوئے۔

”روش! شان! آؤ لوگوں کی پڑھائی کیسی رہی! ہاں کتابیں بھی کھولی تھیں یا کھیلنے میں وقت گزار دیا۔“

”پاپا! ہم نے سارا سبق یاد کیا تھا“ ممی ہمیں روزنیا Lesson دی تھی۔“ شان نے بتایا تو نفیس نے مطمئن ہو کر کنول سے کہا۔

”بھینکس گاڈ! یہ کام تو تم نے اچھا کیا، ان کی تعلیم بہت ضروری ہے۔“

”مجھے معلوم ہے جناب! اور یہ میرے بچے ہیں، میں انہیں اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کامیاب انسان بنانا چاہتی ہوں۔“ پھر بھلا ان کی تعلیم کی طرف سے غفلت کیسے برت سکتی ہوں۔ اب آپ ان کی اسکول پر پزل سے بات کر لیجیے گا، ان کی تیاری مکمل ہے، پرنسپل صاحب ان کی غیر حاضری کو کسی طرح بیلنس کر دیں اور ان کیلئے آپ کسی ٹیوٹر کا بھی انتظام کریں، ویسے بچوں کو پڑھانا بہت مغز ماری کا کام ہے۔“ کنول نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”اور مغز تمہارے پاس بچا نہیں اب ہے ناں؟“ نفیس مذاق سے بولے۔

”جی کیا ارشاد فرمایا؟“ انہوں نے آنکھیں دکھائیں۔

”کچھ نہیں، ٹیوٹر کا بندوبست بھی کر لیں گے تب تک تم ہی انہیں پڑھا لیا کرو، ویسے بائی دی وے اگر سارے کام ملازم کریں گے تو تم کیا کرو گی؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ کنول نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

”ناراض مت ہو، میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ تم فارغ ہو کر بور ہو جاؤ گی اسی لئے بچوں کو تو تم خود پڑھا لیا کرو، آخر تمہاری تعلیم بھی تو کسی جگہ کام آتی چاہیے، انہیں کون سا زیادہ ٹوشن کی ضرورت ہو گی۔ میڈم خدیجہ کا اسکول پڑھائی کے معاملے میں بہت عمدہ ہے۔“ انہوں نے نرمی سے سمجھایا۔

”میڈم خدیجہ کی بہت تعریف کر رہے ہیں، خیر ہے کسی خاتون ہیں محترمہ؟“ کنول نے انہیں شاکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکی بیوی مت بنو، میڈم خدیجہ مجھے بیٹا کہتی ہیں۔“ نفیس نے مسکرا کر کہا۔

”کس رشتے سے؟“ کنول میں سلٹی بیگم کا لہجہ بول رہا تھا، نفیس نے قدرے حیرت سے انہیں دیکھا، ان کی آنکھیں ان کے سوال کے جواب میں بھٹی کا چہرہ آسمان سے پہلے کہ وہ انہیں کوئی جواب دیتے ڈورنیل بج اٹھی۔

”میرا خیال ہے شوکت زبیدہ اور آمنہ آگے ہیں سامان لے کر۔“ نفیس اپنی چائے ختم کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ گیٹ کھولا تو ان کا اندازہ درست نکلا، شوکت اپنی بیوی، بیٹی اور سامان سمیت موجود تھا۔ وہ انہیں اندر لے آئے، کنول سے ان کا تعارف کرایا اور خود تیار ہونے چلے گئے۔

”پہلے کہاں کام کرتے تھے تم؟“ کنول نے شوکت سے پوچھا۔

”آرمی اسکول تھا بیگم صاحبہ! اس کا گیٹ کبیر تھا میں۔“ شوکت نے بتایا۔

”تو وہ نوکری کیوں چھوڑ دی؟“ کنول پورا اندر دیکھ کر رہی تھیں ان کا۔

”بیگم صاحبہ! میں اپنے بھائی کے گھر میں رہتا تھا، بھائی کی بیوی اور بھائی نے طعنے دے دے کر جینا حرام کر دیا تھا اور نوکری کی خواہ میں پورا نہیں پڑتا تھا۔ زبیدہ بھی سلائی کڑھائی کر کے کچھ پیسے کماتی ہے، مگر ہمیں رہنے کیلئے گھر کی چھت میسر نہیں رہی تو مجبوراً ایسی نوکری تلاش کرنی شروع کی جس میں رہنے کا ٹھکانہ بھی مل جائے۔ منیجر صاحب نے نفیس صاحب کا بتایا تو میں نے ان سے بات کر لی، یہاں ملازمت پکی ہو جائے گی تو وہ اسکول کی نوکری چھوڑ دوں گا، ابھی تو چند دن کی چھٹی لی ہے میں نے۔“

”پڑھ لکھ بھی ہو۔“ کنول نے پوچھا۔

”جی بیگم صاحبہ! میں نے شریک کی کتاب اپنی بیٹی کو پڑھا رہا ہوں۔“

”بیویوں ٹھیک ہے چلو میں تم کو تمہارا کوارٹر دکھا دوں اور کام سمجھا دوں لیکن یاد رہے میں بہت حساسی پسند ہوں، مجھے بار بار ایک بات کیلئے کہنا پڑے۔“ کنول نے بات بہت بے عیب انداز میں بات کرتے ہوئے کہا، ”آمنہ، نوٹول کا انداز پسند نہیں آیا تھا، ایسے تو یعنی یہ آ رہی تھی، وہ بہت جھٹ اور نرم لہجے میں بات کرتی تھی، مگر وہ رعب اس کے انداز سے ظاہر نہیں ہو۔“ آمنہ اور زبیدہ کی نظریں اس کی دست اندازی تھیں مگر وہ گھر میں ہوتی تو انہیں نظر بھی آتی۔

”انشاء اللہ بیگم صاحبہ! آپ کو ہم سے کوئی شکایت نہیں ہو۔“ زبیدہ نے یقین دلایا تو وہ انہیں کام سمجھانے کو اندر لے جانے لے کر چل پڑیں۔

نفیس تیار ہو کر سیدھے ”عظیم ہاؤس“ آگئے۔ شوہر، بیٹی اور میسرہ بیگم دوپہر کے کھانے کا انتظام کرنے کیلئے کچن میں مصروف تھیں۔ ان سے سلام دعا کرنے کے بعد احوال پچھنے کے مرتبہ میں آئے تو اسے خوشواب پایا۔ انہوں نے کالی پر بندھی ٹھری میں باغیچہ دیکھا ان کے میاں دہن رہے تھے۔

”یہ کون سا وقت ہے سونے کا؟“ نفیس نے اس کے سر پر ہاتھ پڑا کر کہا تو اس نے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

”یعنی! کوئی ناراضگی ہے کیا؟“ وہ اس کے بیڈ پر اس کے قریب بیٹھ گئے۔

”صبح ہو گئی آپ کی۔“ اس نے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھی۔

”یہی سوال میں تم سے کرنا چاہ رہا تھا صبح ہو گئی تمہاری۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔

”جی اب ہو گئی ہے۔“ بیٹی نے ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے معنی خیز بات کہی۔

”میری صبح۔“ میری جان! طبیعت ٹھیک ہے۔“ انہوں نے بہت نرمی سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے پوچھا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ٹھیک ہے۔“

”تو اس وقت بستر میں کیوں تھکی ہوئی ہو؟“

”سردی لگ رہی تھی، سو بھی نہیں سکی رات ٹھیک سے ردا کی شادی کے موضوع پر رات دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور ردا تو بہت تیز ہے بہت تنگ کرتی ہے وہ مجھے آپ کے حوالے سے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا تو وہ ہنس پڑے۔

”نہیں یہ احوال تنگ کرتا ہے کیا؟“

”نہیں، بہت اچھا لگتا ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگی۔

”مجھ بھی بہت اچھا لگتا ہے، اب چہرہ تمہارا نام تمہارا احوال۔“ وہ محبت سے بولے۔

”کنول! پاپا اور بچے پہنچ گئے نہایت سے؟“ اس نے چند لمحوں بعد مسکرا کر پوچھا۔

”ہاں! آمد تھ پہنچ گئے ہیں، شوکت اینڈ فیملی بھی پہنچ گئی تھی۔“

”نفیس! یعنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔“

”آپ بٹھ۔“

”جب بچے ہوئیں، لکھنا یا کھانا چاہ رہی ہو؟“ نفیس نے اس کے ہاتھ پاپا ہاتھ رکھا۔

”پچھ نہیں۔“ بیٹی نے مسکرا کر ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جھاؤں میں سلایا اور کس کا دل بہا یا جو جاتے جاتے یہ تحفہ بھی دے گیا۔ وہ اتنی بڑی تہمت اس کے پاکیزہ کردار پر اتنی آسانی سے لگا رہی تھیں۔

”آپ اخلاقیات کی ساری حدود بھلا نگ رہی ہیں میں صرف آپ کو نفیس کی وجہ سے کچھ نہیں کہہ رہی۔“ یعنی نے غصے اور احساسِ ذلت سے تپ کر کہا۔

”تمہارا اپنے کہنا کا منہ رہے گا تب کچھ کہو گی نا اسی لئے تم نفیس سے نفرت کرتی تھیں دور رہتی تھیں محبت تو تمہیں کسی اور سے تھی سچ سچ بتاؤ وہ دعا دے کیا۔۔۔۔۔ یا تم نے کوئی اور شکار تاک لیا تھا۔“ کنول مسلسل اس کے کردار پر ہتھیں لگائے جا رہی تھیں اور وہ اپنا ضبط اپنا صبر آزمایا رہی تھی غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا تپ رہا تھا۔

”میں آپ کی اس ساری بکواس کے جواب میں صرف اتنا کہوں گی کہ خدا آپ کو نیک ہدایت دے اور زندگی اور غلاظت کے جس کنوس میں آپ گر چکی ہیں وہاں سے آپ کو با عزت نکال دے ورنہ آپ ساری زندگی خود سے بھی شرم محسوس کرتی رہیں گی پچھتا سکیں گی۔“ یعنی نے بہت مل سے کام لیتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”خود سے شرم تم محسوس کرو گی میں نہیں بہت جلد تمہیں تمہاری اس زبان درازی کا جواب بھی مل جائے گا بائے بائے۔“ کنول نے انتقامی اور سازشی لہجے میں کہا اور کمرے سے باہر نکل گئیں اور یعنی کے ہاتھ بے اختیار دعا کے لیے پھیل گئے۔

”یا اللہ! مجھے کنول آ پا اور ان کی والدہ کے سازشی منصوبوں، انتقام اور شر سے محفوظ رکھنا میری عزت کی حفاظت فرماتا۔“



”نفیس! آپ کب آئے؟“ کنول نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا تو انہیں صوفے پر بیٹھا دیکھ کر حیرانگی سے پوچھا وہ فائل میں کاغذات سیٹ کر رہے تھے۔

”ابھی آیا ہوں اور چند منٹ بعد جا رہا ہوں منیجر صاحب گاڑی لے گئے ہیں آتے ہی ہوں گے مجھے چند ضروری پیپر لینے تھے تم کہاں سے آرہی ہو؟“

”میں یعنی سے ملنے گئی تھی بلکہ ابھی سے ملنے گئی تھی۔“

”اچھا کیا تم نے؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے انہیں دیکھا۔

”لیکن میں نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ انہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے ساتھ۔“ وہ حیران ہوئے۔

”نہیں آپ کے ساتھ آپ کو اس نے دھوکا دیا ہے استعمال کیا ہے۔“

”کس مقصد کیلئے اور کہاں استعمال کیا ہے؟ کیا دھوکا دیا ہے؟“ وہ پوچھنے لگے۔

”مجھے پھپھو جان نے بتایا ہے کہ یعنی ماں بننے والی ہے اور یعنی نے بھی اس بات کی تصدیق کی ہے۔“

”تو۔۔۔“ نفیس نے توجہ سے ان کی بات سنتے ہوئے بتاؤ وہ ان کے سکون پر جھنجھلا کر بولیں۔

”تو صاف ظاہر ہے کہ یعنی کی آپ سے شادی سے پہلے کسی اور سے کنٹسٹ تھی اور یہ بچہ اسی کنٹسٹ کا نتیجہ ہے اس نے آپ سے شادی کر کے اپنے گناہ کو چھپایا ہے اسی لیے تو۔“

”سٹ اپ۔“ نفیس نے غصے سے بلند آواز میں کہا بارہا نہیں ٹوکا تھا وہ لرز لرز گئیں ان کا خیال تھا کہ تیر نشانے پر بیٹھا ہے مگر معاملہ اس کے برعکس تھا۔

”کیوں کیا میں یہاں نہیں آسکتی تم تو ایسے حیران ہو رہی ہو جیسے میں کبھی اس گھر میں پہلے آئی ہی نہیں تھی میں تو یہاں خواہ چل کر آئی تھی تمہارے ہاتھوں اپنے شوہر کا بنا کر نے اور تم نے ذرا بھی ورنہ لگا کی فٹ سے دلہن نہیں اور نفیس کے گھر میری سوتن بن رہی آئیں۔“ دماغ اور طنز یہ لہجے میں بولیں۔

”آپ بار بار ایک بات کو یوں دہاتی ہیں آپ اور آپ کے شوہر مجھے اپنی مرضی سے دلہن بنا کر لے گئے تھے آپ حقیقت سے نظریں چرا کر خود کو فریب اور سلی دے رہی ہیں یا مجھے الزام اور دوش جو بھی ہے اس گھر کے باہر ہے۔ برائے مہربانی میرے لیے اس قسم کی گفتگو سے پرہیز کیجیے ورنہ آپ کا یہ بھیا نک پیر و سب کے سامنے بے نقاب ہو جائے گا جسے آپ نے جھوٹی محبت اپنائیت اور مسکراہٹ کے پیچھے چھپا رکھا ہے۔“ یعنی نے مدھم مدھم بے حد سپاٹ لہجے میں کہا۔

”اور جو گناہ تم نے نفیس سے نکاح کے پیچھے چھپا رکھا ہے اس کے حقائق کیا کہو گی؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ لون سا گناہ صاف صاف بات کیجیے۔“ وہ اچھ کر بولی۔

”بھئی میں تو تمہیں مبارکباد دینے آئی تھی سنا ہے کہ تم ماں بننے والی ہو۔“

”آپ نے درست سنا ہے۔“

”کس کے بچے کی ماں بننے والی ہو؟“ کنول کا لہجہ شک الزام تہمت پر مبنی تھا۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں کیا آپ نہیں جانتیں کہ میں کس کے بچے کی ماں بننے والی ہوں؟“ یعنی نے سلگ کر غصے سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”جانتی ہوتی تو پوچھتی کیوں؟“ وہ مسخرانہ انداز میں نہیں۔

”جس شخص سے میں نے شادی کی ہے وہی اس بچے کا باپ ہے۔“

”بے وقوف کسی اور کو بنانا میں بننے والی نہیں ہوں۔ شروع دن سے تمہارے کچھن دیکھ رہی ہوں نفیس کو تم نے اپنے سے ایسے دور رکھا ہوا تھا جیسے وہ کوئی دشمن ہوں نا محرم ہوں پھر دھڑک کر نیکے آئینہ میں اب جب پتا چلا کہ ماں بننے والی ہو تو سارا گناہ نفیس کے نکاح میں چھپانے کی چالاکی دکھانے لگیں۔ ارے بی بی! نفیس سے شادی کر کے اپنے اس گناہ کو چھپانے کا بہترین موقع پا کر بہت خوش ہو۔“

”بکواس ہے یہ سب۔“ یعنی غصے سے چیخ اٹھی اسے لگا جیسے انہوں نے بھری دنیا کے سامنے اس کے جسم سے لباس اتار کر تار تار کر دیا ہوا اسے سر پا زار رسوا کر دیا ہو۔

”آپ کی سوچ اتنی گھٹیا اور پست ہو گی یہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ کیا آپ نے بھی نفیس سے اپنا گناہ چھپانے کیلئے شادی کی تھی۔“

”سٹ اپ۔“ کنول غصے سے بولیں۔

”اپنا کچھ مجھ پر اچھا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کچھ پر کوئی کیا کچھ اچھا لے گا۔“ کنول تو کچھز میں رہے اپنی پائیز کی سلامت رہتی ہے آپ بیٹی کنول ہیں جن کی وجہ سے چڑ پھیلنا ہو گا اور پھیلے گا۔“

”بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری کاٹ کر رکھ دوں گی۔“ کنول نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”اور آپ کر بھی کیا سکتی ہیں اپنی اصلیت ظاہر کیے بغیر کیسے رہ سکتی ہیں۔“

”بی بی! اصلیت تو اب تمہاری ظاہر ہو گی اور تم خود بتاؤ گی کہ نفیس سے شادی سے پہلے کس کو اپنی زلفوں کی

روانگی ڈائری

افشاں علی کی ڈائری سے

پروین شاہ کی غزل

دھنک دھنک مری پوروں کے خواب کروے گا
وہ لکس میرے بدن کو گلاب کروے گا
قبائے جسم کے ہر تار سے نزلتا ہوا
کرن کا پیار مجھے آفتاب کروے گا
جنوں پسند ہے دل اور تجھ تک آنے میں
بدن کو ناؤ لہو کو چناب کروے گا
میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی بار جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا اور لا جواب کروے گا
انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے
وہ اٹھ کے بند میری ہر کتاب کروے گا
سکوت شہر خن میں وہ پھول سا لہجہ
سماعتوں کی فضا خواب خواب کروے گا
اسی طرح سے اگر چاہتا رہا جیہم
خن وری میں مجھے انتخاب کروے گا
مری طرح سے کوئی ہے جو زندگی اپنی
تمہاری یاد کے نام انتساب کروے گا

روشن باشم کی ڈائری سے

احمد فراز کی نظم

یہ کیسی رت ہے
کہ ہر شجر

سحر گلستاں میں

لول و تہا سنگ رہا ہے

طیور چپ چاپ کب سے منتظر زیر پر ہیں

ہوائیں نوحہ کناں

کہ اس باغ کی بہاریں

گئیں تو پھر لوٹ کر نہ آئیں

یہ کیسی رت ہے

نہ برف باری کے دن

کہ شاخوں کے پیر بن پر

پسیدہ صبح کا گماں ہو

نہ فصل گل ہے

کہ ہر طرف شور چانفر و شاں سے

کوئی محبوب کا سماں ہو

نہ دور پت جھڑکا ہے

کہ بے جان کونپلوں کو

امید فر دالے مہر باں ہو

یہ کیسی رت ہے

کوئی تو بولے

کوئی تو دھڑکے

کوئی تو بھڑکے

شمرین اسلام الدین کی ڈائری سے

احمد ندیم قاسمی کی غزل

کون کہتا ہے کہ موت آئے گی تو مر جاؤں گا
میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا
تیرا در چھوڑ کے میں لور کدھر جاؤں گا
بگھر میں گھر جاؤں گا مگر ایں گھر جاؤں گا
شیر سے پہلو سے جو اٹھوں گا تو خشک یہ ہے
صرف اک شخص کو پاؤں گا جہر جاؤں گا
اب تیرے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح
سایہ ابر کی مانند گزر جاؤں گا
چیرا بیان وفا راہ کی دیوار بنا
دوست سوچا تھا کہ جب چاہوں گا مگر جاؤں گا
چارہ سازوں سے الگ ہے میرا سیار کہ میں
رخم کھاؤں گا تو کچھ اور مستند جاؤں گا
اب تو خورشید کو ڈوبے ہوئے صدیاں گزریں
اب اسے ڈھونڈنے میں تاجہ مگر جاؤں گا
زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم
بچھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا

سمریم انور رضوان کی ڈائری سے

معلوم شاعر کی نظم

اپنی محبت کا کچھ حق اگر دو
تو مارے نام اپنی چھوٹا کر دو
اگر یہ ممکن نہیں تیرے لیے تو
اپنی یادوں کو مجھ سے جدا کر دو
وہ بول محبت کے بول تیرے
میری محبت کی آساں دلا کر دو

رفتہ رفتہ جا رہا ہوں موت کی طرف
مجھے بچانے کے لیے زندگی کی دعا کر دو
ایسا نہیں کر سکتے اگر تم تو
ہمیشہ کیلئے مجھے اللہ دعا کر دو

کرن امیر بہادر کی ڈائری سے

غید اللہ عظیم کی غزل

جب سینہ غم سے بوجھل ہو لور یاد کسی کی آتی ہو
جب کمرے میں بند ہو جانا اور چپکے چپکے رو لینا
جب تکلیفیں باقی ہو جائیں لور یاد میں میری مہر آئیں
پھر خود کو دھوکا مت دینا اور چپکے چپکے رو لینا
جب تکلیفیں کب سے مٹیں گی سب تکلیفیں تم سے ہو
جب منہ پر تکر رکھ لیں اور چپکے چپکے رو لینا
یہ دنیا ظالم دنیا ہے یہ بات بہت پھیلائے گی
تم سامنے سب کے چپ رہنا اور چپکے چپکے رو لینا
جب بائیں چہرہ دھوڑا لے لور اشک بھی بوندیں لگتے ہوں
وہ لمحہ ہرگز مت مٹھو نا اور چپکے چپکے رو لینا

عانیہ نیازی کی ڈائری سے

وحی شاہ کی نظم

خواب اور خوشبو

خواب اور خوشبو
دونوں ہی آزاد و جس
دونوں قید نہیں ہو سکتے
میرے خواب
تمہاری خوشبو

اس ماہ میں

وہ ایک ایک کنج ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ پر آہ! تم تو کہیں بھی نظر نہیں آتیں اور نہ ہی تمہاری کوئی یادگار! اپنی حراماں نصیبی پر وہ اس طرح بے چین ہو جاتی ہے جیسے ساز کے پر سکوت تاروں میں متلاطم نغمہ۔

اور پھر! میری مایوسی و افسردہ روح!! وہ ناکام واپس آ جاتی ہے۔ محض تمہاری شیریں یاد کا سہارا لئے اور باز یافت کے بھروسے پر۔

محبت کے افسانے (خلیل جبران) سے اقتباس
انتخاب: گل شرین..... پشاور

جال میں مچھلی

ایک مجھیرے نے دریا میں جال ڈالا تو ایک بہت بڑی مچھلی اس کے جال میں پھنس گئی۔ مایہ گیر بہت خوش ہوا لیکن ہوا یہ کہ جب وہ جال کھینچنے لگا تو طاقت ور مچھلی جال گھسیٹ کر لے گئی اور مچھلی ہاتھ آنے کی جگہ وہ بے چارہ جال سے بھی محروم ہو گیا۔

ساتھی مایہ گیر اسے ملامت کرنے لگے کہ خوش قسمتی سے ایسا اچھا شکار تیرے جال میں آیا اور تو نے یونہی گتو دیا۔ مجھیرے نے کہا ”اے بھائیو! اس معاملے میں مجھے ملامت نہ کرو۔ اصل بات یہ ہے کہ میری قسمت میں روزی نہ تھی اور اس مچھلی کا رزق ابھی پانی میں باقی تھا۔“ شکاری کی قسمت میں روزی نہ ہو تو

اس ماہ کا اقتباس

تلاش کا نام:

شب کے سناٹے میں جب دیوار پر سائے متحرک ہو جاتے ہیں جیسے جناب ہولانی چل پھر رہے ہوں اور شیشم کے درخت ہم آواز ہو کر چیخنا شروع کر دیتے ہیں۔

زرد چاند اک کفن میں لپی ہوئی نعش کی طرح نظر آتا ہے اور ستارے پردہ سحاب ہٹا کر مغموم انداز سے جھانکتے ہیں تو میری روح عالم خیال کے راستوں پر پرواز کرنے کو بے قرار ہو جاتی ہے اور غیر مرئی وادیوں میں تمہاری تلاش کرتی پھرتی ہے۔ پر آہ! تم اسے وہاں نظر نہیں آتیں نہ ہی کوئی نشان خاک پالماتا ہے جس سے تمہارے قیام کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

آہ! میری روح! ملول و ناکام!!! بھٹکی ہوئی واپس آ جاتی ہے۔ پھر جب خواب کی حسین ملکہ مجھے اپنے لبوں سے میں چھپا لیتی ہے تاکہ کشاکش حیات کو کچھ دیر کیلئے بھول جاؤں اور اس کی تکنیوں کو فراموش کر سکوں۔ لیکن آہ! میری شوریدہ بختی! کہ مایوس تمنا روح کو تو اب بھی قرار نہیں۔ وہ تمہاری جستجو میں فضاؤں میں چکر کاٹتی ہے اس غریب الوطن پرند کی طرح! جس کا کہیں مسکن ہو نہ سکنا۔

اشعار

زویا خان اشرف نگر حمیرا علی کراچی

اک شخص کو کلید محبت عطا ہوئی
تنہائیوں پہ شہر رفاقت کا در کھلا
اک سرفروش میں چلتے رہے اس کے ساتھ ساتھ
منزل پہ آگئے تو کمال سفر کھلا
سہاس گل رحیم یار خان
ہم تو مر کے بھی تمہیں پیار کریں گے ہمد!
ہم وہ خود غرض نہیں جو مشکل میں چھوڑ دیتے ہیں
سحر انجم کراچی

یہ کیسی مجھے ہے ملی سزا
کے میرے لب پر نہیں ہے کوئی دعا
تجھے مانگ لیتی میں باخدا
جو ہوتا مجھے زندگی کا آسرا
ایمان علی سکھر

وہ جو خلاوت میں دل و جاں سے فدا رہتا ہے
ملے بھگل میں تو کیوں مجھ سے جدا رہتا ہے
ہم تو انسان کی محبت کے نہیں ہیں قابل
کیسے مسجد کو چلیں وہاں تو خدا رہتا ہے
افشین مراد سیالکوٹ

پنہاں پانیوں جب چاند کا بالہ اترتا
غیندگی جھیل پہ اک خواب پرانا اترتا
آزمائش میں کہاں عشق بھی پورا اترتا
حسن کے آگے تو تقدیر کا لکھا اترتا
☆☆☆

نہ جانے کیوں مرے دل کو یہی احساس ہوتا ہے
جو مجھ سے دور بھی ہو تو تو میرے پاس ہوتا ہے
مرے نادان دل نے تجھ کو اتنا ٹوٹ کر چاہا
تمہارے دم سے جیون کا مجھے احساس ہوتا ہے
رضوانہ اکبر لودھراں

ردیا کریں گے پہاڑ آپ بھی اس طرح
انکا کہیں جو آپ کا دل بھی میری طرح
فرزانہ شوکت کراچی

بیار سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی روشنی
پی گئے یہ روشنی تو آئینہ ہو جاؤ گے
گفتگو میٹھی کرو ہر شخص سے جھک کر ملو
دشمنوں کے واسطے بھی دلربا ہو جاؤ گے

مسز ریمانور رضوان کراچی
چھو لے آسمان زمین کی تلاش نہ کر
جی لے زندگی خوشی کی تلاش نہ کر
تقدیر بدل جائیگی اپنے آپ ہی مرے دوست
مسکراتا سیکھ لے وجہ تلاش نہ کر
ماڑہ فیاض ملتان

قریہ جاں میں کوئی پھول کھلانے آئے
وہ مرے دل پہ نیا زخم لگانے آئے
میرے دیران درپچوں میں بھی خوشبو جاگے
وہ مرے گھر کے در و بام سجائے آئے

وہ دریائے وچلہ میں شکار نہیں کر سکتا اور مچھلی کی زندگی باقی ہو تو اسے خشکی پر موت نہیں آتی۔

حکایات سعدی سے انتخاب
پروین خالہ... بہاولپور

اس ماہ کی نظم

کھڑکی چاند کتاب اور میں
مدت سے اک باب اور میں
شب بھر کھلیں آپس میں
دو آنکھیں اک خواب اور میں
موج اور کشتی ساحل پر
دریا میں گرداب اور میں
شام اداسی خاصوشی
کچھ نگر تالاب اور میں
ہر شب پکڑے جاتے ہیں
گہری نیند کتاب اور میں

ناصر عباس... کراچی

اس ماہ کی کریمیں

☆ عقل نتائج کے ادراک سے حاصل ہوتی ہے۔
☆ اگر تم دوسروں کے مال و دولت کی طرف سے فکر مند نہیں ہو تو تم سے بڑا امیر کوئی نہیں ہے۔
☆ بے نیازی اور اعتماد مل جائیں تو کامیابی یقینی ہوتی ہے۔
☆ جس طرح کوئی شخص غیر اہم یا چھوٹا نہیں ہوتا اسی طرح کوئی کام غیر اہم نہیں ہوتا۔
☆ دنیا میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ انسان اپنی غلطی فوراً تسلیم کر لے۔
☆ جو بے مہر ہوتا ہے اسے دگنا اتنا زحمت دینا پڑتا ہے۔

ہے۔

☆ ہر شخص مکمل نہیں ہوتا ہمیشہ بہتری کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

☆ اسکول ایک ایسی عمارت ہے جس کی چار دیواری کے درمیان مستقبل پنہاں ہے۔

رفعت حسن... حیدر آباد

اس ماہ کے سوالات

آپ بھی پوچھئے.....!

☆ دنیا میں سب سے زیادہ مار کون کھاتے ہیں؟
O کویرج کرنے والے۔
☆ کسی کو جنگ پر جانے یا شادی کرنے کا مشورہ کیوں نہیں دینا چاہیے۔
O کیونکہ جنگ خطرناک چیز ہے اور شادی خطرناک ترین۔

☆ انسان شادی کے بعد کیا کھاتا پیتا ہے؟
O کھانے میں چوبیس گھنٹے غم کھاتا ہے جبکہ پینے کے لئے صرف آنسو دستیاب ہوتے ہیں۔

☆ مرد اور عورت میں کیا فرق ہے؟
O بہت فرق ہے۔ کوئی مرد مدد کے لئے چیخ کر پکارے تو کوئی نہیں آتا جبکہ عورت کی ایک آواز پر سارا محلہ اکٹھا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مرد ولٹ مائے تو نہیں ملتی جبکہ عورت مائے تو ہر گاڑی والا لفٹ دینے کو بے چین ہوتا ہے۔

☆ کیا نئی تہذیب نے ہم سب پر جادو کر دیا ہے۔
O جادو کیا کر دیا۔ آنکھوں پر بھی وہ ڈال دیا کہ اماں پر دے میں رہتی ہے اور بیٹی کے بوائے کٹ بال سوائی اور اسے جیمز پریمائی ہے۔

☆ آج کے سید سداں؟ یار دوتا ہے؟
O یہی کہ فنڈ کیسے اتار دے اور رتے ہیں اور مل کسی اور کو جاتا ہے۔

☆ کیا نامہ اتنا بزدل ہوتا ہے کہ پائے سے در جاتا ہے؟
O کیونکہ اس کے ہاتھ میں نچر نہیں قلم ہی جتا ہے لہذا وہ ہر شے کو ہم خیال کرتا ہے۔

☆ مرد کے لئے دل کے دورے سے بچاؤ کا کیا طریقہ صحیح ہے؟
O نیگم کے سامنے احترام سے ہاتھ باندھ کر کھڑا رہ جائے۔

☆ اگر کسی شادی شدہ مرد کے چوبیس گھنٹے ہی گھر والوں کی تریاں سنتے ہوئے گزریں تو اسے کیا کہا جائے گا؟
O گھر داماد۔

ایس احتیاز احمد... کراچی

اس ماہ کی غزل

نچڑ کے مجھ سے کبھی تو نے یہ بھی سوچا ہے
ادھورا چاند بھی کتنا اداس لگتا ہے
یہ ختم و صل کا لمحہ ہے رانیاں نہ سمجھ
کہ اس کے بعد وہی دور یوں کا صحرا ہے
کچھ اور دیر نہ چھڑنا اداسیوں کے شجر
کے خبر تیرے سائے میں کون بیٹھتا ہے
یہ رکھ رکھاؤ محبت سکھا گئی اس کو
وہ روٹھ کر بھی مجھے سکرا کے ملتا ہے
کچھ اس قدر بھی تو آساں نہیں ہے عشق ترا
یہ زہر دل میں اتر کر ہی راس آتا ہے

میں تجھ کو پا کے بھی کھویا ہوا سا رہتا ہوں
کبھی کبھی تو مجھے ٹھیک تو نے سمجھا ہے
اسے گوا کے میں زندہ ہوں اس طرح محسن
کہ جیسے تیز ہوا میں چراغ جلتا ہے

شاعر مجسن نقوی
انتخاب صنوبر خرم کمالیہ

اس ماہ کی بات

کسی ایک مقصد کے حصول کا نام کامیابی نہیں
اس مقصد کے حصول کا نام ہے جس کے علاوہ یا جس کے بعد کوئی اور مقصد نہ ہو۔

سیدہ امیر ہاشمی... کراچی

اس ماہ کا لطیفہ

اک لڑکی اک لڑکے سے بولی۔
لڑکی: ادھیائی جان! پلیز راستہ دو۔
لڑکا: تم لڑکیاں اتنا کثیف تو کیوں کرتی ہو۔
یا تو بھائی بولو
یا جان بولو.....!

اس ماہ کی دعا

دعا اپنے لئے مانگنا عبادت ہے
اور.....
دعا دوسروں کیلئے مانگنا خدمت ہے
عبادت سے محبت ملتی ہے
اور خدمت سے اللہ ملتا ہے
پلیز مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں.....!
سوزر یمین نور رضوان... کراچی

خوشبو

ارشادات ربانی

مشرکوں کی باتیں:

”اور مشرک کہتے ہیں کہ اگر اللہ چاہتا تو نہ ہم اس کے سوا کسی اور کی عبادت کرتے اور نہ ہمارے بڑے ہی کسی اور کو پوجتے اور نہ اس کے فرمان کے بغیر ہم کسی چیز کو حرام ٹھہراتے۔ اے پیغمبر ﷺ اسی طرح ان سے اگلے لوگوں نے کیا تھا تو پیغمبروں کے ذمہ تو اللہ تعالیٰ کے احکام کھول کھول کر سنا دینے کے سوا اور کچھ نہیں اور ہم نے ہر جماعت میں اپنے پیغمبر بھیجے اور ان کے ذریعہ لوگوں کو سمجھایا کہ وہ اللہ تعالیٰ ہی کی عبادت کریں اور بتوں کی پرستش سے اجتناب کریں تو ان میں سے بعض ایسے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے ہدایت دی اور بعض ایسے ہیں جن پر گمراہی ثابت ہو گئی۔ سو زمین میں چل پھر کر دیکھ لو کہ پیغمبروں کو جھٹلانے والوں کا کیا انجام ہوا؟“

(سورہ النحل - آیت 35-36 پارہ نمبر 14)

اللہ پر بھروسہ:

”جو مومن ہیں اور اپنے رب پر بھروسہ رکھتے ہیں ان پر شیطان کا کچھ زور نہیں چلتا۔ اس (شیطان) کا زور ان لوگوں ہی پر چلتا ہے جو اس کو اپنا ساتھی بناتے ہیں اور اس کے دوسرے کے سبب اللہ تعالیٰ کے ساتھ

شریک مقرر کرتے ہیں۔“

(سورہ النحل - آیت 100 پارہ نمبر 14)

موت و حیات:

”اور اللہ تعالیٰ ہی نے تم کو پیدا کیا ہے پھر وہی تم کو موت دیتا ہے اور تم میں سے بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ عمر کے نہایت خراب حصے کو پہنچ جاتے ہیں اور بہت کچھ جاننے کے بعد ہر چیز سے لاعلم ہو جاتے ہیں۔ بے شک اللہ تعالیٰ سب کچھ جاننے والا اور قدرت والا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے رزق اور دولت میں بعض لوگوں کو بعض پر فوقیت دی ہے تو جن لوگوں کو فوقیت اور فضیلت دی ہے وہ اپنا رزق اپنے خادموں اور ملازموں کو تو دے ڈالنے والے ہیں نہیں کہ سب اس میں برابر ہو جائیں تو کیا یہ لوگ اللہ تعالیٰ کی نعمت کے منکر ہیں؟“

(سورہ النحل - آیت 71-70 پارہ نمبر 14)

بسمہ علیٰ

لبوں سے نکلے جو لفظ

- 1: لفظ وہ نہیں جو زبان سے نکلے لفظ تو وہ ہے جو دل میں اترے۔
- 2: الفاظ کی مار جوتے کی مار پہ بھاری ہے۔
- 3: کہانی پڑھتے ہوئے لفظوں میں ڈوب جانے

والا کبھی کہانی نہیں سمجھ سکتا۔

4: الفاظ کا چناؤ کرتے ہوئے دو باتوں کا خیال رکھو۔

الفاظ نہ تو زیادہ گرم ہوں اور نہ بر فیلے۔ گرم

الفاظ اپنے اندر کا غلہ بیان کرتے ہیں جبکہ بر فیلے

الفاظ اگلے کا غصہ بڑھاتے ہیں۔

5: خوبصورت الفاظ سب عیب چھپا لیتے ہیں۔

6: بولنے کا ذہن نہ آتا ہو تو پھر چاہے جتنے مرضی

خوبصورت الفاظ استعمال کر لو سب بے سود ہیں۔

7 بولتے وقت اتنے الفاظ استعمال کرو جتنی

اگلے کی برداشت ہو۔

فرزانہ عمر دراز۔ کراچی

ہنس لیں

مریض ہاسل میں نرس سے کہتا ہے:

”I love you تم نے میرا دل چرا لیا ہے۔“

نرس آگے سے کہتی ہے۔

”چل جھوٹے ہم نے دل نہیں گردہ چرا لیا ہے۔“

نظر رکھئے

☆ اپنے خیالات پر کیونکہ یہ الفاظ کی شکل

اختیار رکھتے ہیں۔

☆ اپنے الفاظ پر کیونکہ یہ عمل کی صورت اختیار

کر لیتے ہیں۔

☆ اپنے اعمال پر کیونکہ یہ عادات میں تبدیل

ہو جاتے ہیں۔

☆ اپنی عادتوں پر کیونکہ یہ شخصیت کا روپ

دھار لیتے ہیں۔

☆ اپنی شخصیت پر کیونکہ یہ آپ کا مقدر بن

جاتی ہے۔

سیدہ امیر ہاشمی..... کراچی

دیوار

محبوب نے محبوبہ سے کہا: ”تم سے ملنے کیلئے آج میں ایک نئی دیوار پھلانگ کر آیا ہوں۔“

محبوبہ نے پوچھا: ”دیوار ٹوٹی تو نہیں تمہیں کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“

محبوب نے جواب دیا: ”میں اینٹوں والی دیوار کی بات نہیں کر رہا بلکہ میں تمہیں اپنی بیگم کے متعلق بتا رہا ہوں جس سے میری چند روز قبل ہی شادی ہوئی ہے۔“

بشری طارق..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

مال و دولت

☆ جب دولت محو گفتگو ہوتی ہے تو کوئی قطع کلامی نہیں کرتا۔

☆ مال جمع کرنا ایسا ہے گویا کسی بہت بڑے پتھر کو پہاڑ کی چوٹی پر لے جانا اور خرچ کرنا ایسا ہے گویا اس پتھر کو نیچے لڑھکانا۔

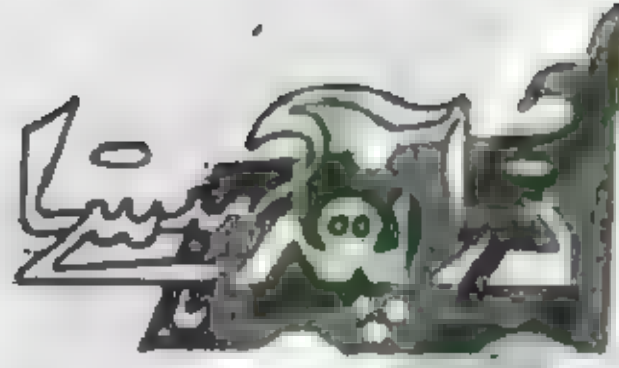
☆ دولت انسان کو تباہ نہیں کرتی بلکہ دولت کا برا استعمال اسے تباہ کر دیتا ہے۔

☆ امیری دولت کو سمیٹنے سے حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ ضروریات کو گھٹانے اور کفایت شعاری سے حاصل ہوتی ہے۔

☆ امیر ہو کر مغرور نہ ہونا آسان ہے لیکن غریب ہو کر واہیلانہ گویا مشکل ہے۔

فرزانہ شوکت..... کراچی

صرف ایک



میں جب بھی اس سے کہتا ہوں
کے میں نے نظم لکھی ہے
مگر عنوان دیتا ہے
بہت چٹاب ہوتی ہے
وہ کہتی ہے سناؤ تم

میں اسے اچھا سا عنوان دیتی ہوں
وہ میری نظم سنتی ہے
نظم کو اک عنوان دیتی ہے
اور اس کے آخری مصرعے کے نیچے
اپنا نام لکھتی ہے
میں کہتا ہوں یہ نظم تو میری ہے
وہ کہتی ہے

بڑا سادہ سارشت ہے
کہ جس طرح تم میرے ہو
اسی طرح یہ نظم بھی میری ہے

ناصر عباس

غزل

نہ ہو بے وقار نہ با وقار لگتے ہو
نہ جانے کیوں اس دل کو اچھا لگتے ہو
کس کو کیا تو بنے تیر نظر سے گھائل

یادیں

کبھی پرند کی پرواز تھی اس میں
کبھی خوشبو کی مہک تھی اس میں
کبھی کشمکش جاں تھی اس میں
کبھی فرشتوں کی صفت تھی اس میں
کبھی ہر خوف کا ٹکراؤ تھا اس میں
کبھی خاموش فضا تھی اس میں
کبھی چال میں تیز رفتار تھی اس میں
کبھی گرج چمک سے خوف تھا اس میں
کبھی خود کو اس کے رحم پر چھوڑنا
کبھی پہاڑ کی گہرائی دیکھنا
ڈرتے ڈرتے قدم بڑھانا
سہرے اپنے قریب ہو جانا
ماں کا خوش ہو کر ہاتھ ہلانا

فرخ سلطانہ

نظم

عجب پاگل سی لڑکی ہے
مجھے ہر روز کہتی ہے
بتاؤ کچھ نہیں نیا لکھا؟

بہتر ہو۔ (نیلین)

جہ مسکراہٹ محبت کی زبان ہے۔ (ہومر)
تقدیر بہت کم تدبیر کا ساتھ دیتی ہے
(فیث خورش)

پتہ چلی سے چلی اور اچھی سے اچھی غفلندی ارادہ
ہے۔ (نیولین)
ہر انسان آدھوں اور مسکراہٹوں کے درمیان
لگا ہوا پنڈولم ہے۔ (بارن)

نہا جو دوسروں کی آزادی سلب کرنے کی دھشش
کرتے ہیں وہ خود آزاد کھلانے کے حقدار نہیں۔ (نیلین)
رابعہ فاطمہ لاہور

عادت

اردو ادب کے مایہ ناز مشہور اور قدیم شاعر میر تقی
میر کی عادت تھی کہ جب گھر سے باہر جاتے تو تمام گھر
کے دروازے کھلے چھوڑ جاتے تھے اور جب اپنے گھر
واپس آتے تو گھر کے تمام دروازے بند کر لیتے تھے۔
ایک دن مرزا اسد اللہ خان غالب نے وجہ پوچھی تو
عظیم شاعر میر تقی میر نے جواب دیا: ”میں ہی تو اس
گھر کی واحد دولت ہوں۔“

پروفیسر ڈاکٹر واجد گینگنوی... کراچی

حلال کمائی

ایک بڑی فرم کے مالک نے اپنے دوست سے کہا:
”میرے اکاؤنٹتے خواہ کی ایک ایک پانی حلال
کھاتا ہے اس نے تین بار مجھے انکم ٹیکس کے سلسلے میں
جیل جانے سے بچایا۔“

شریاجی... بہاولپور

☆☆☆☆☆

ایک لڑکی نے اپنے محبوب سے کہا:

”اگر تم سمجھوتے کی ویلن پڑھنے پہلے ہی لوٹ جاتے
تو اب جانے سے پہلے میرے آخری سوال کا
جواب دے جانا۔ میں نے سب باتیں کہہ دی ہیں
آسمان سے تارے توڑ کر اؤٹتے خوابوں کے دیس
لے چلو پگلا میں حقیقت میں رہنے والا۔ مرنے
ہوں میں نے تو یہ نہیں مانا تھا سرف ایک ہی
کاسیٹ ہی تو مانا تھا۔“

سیدہ امیر بخاری چندی پور

باپ پر کیا ہے...

ماں... مٹھائی کھاؤ گے؟

بیٹا... نہیں۔

ماں... کھانا کھاؤ گے؟

بیٹا... نہیں۔

ماں... ثانی کھاؤ گے؟

بیٹا... نہیں۔

ماں... باپ پر کیا ہے جوتے ہی کھائے گا۔

ایس اقیاز احمد کراچی

اقوال زریں

☆ جاہل کی تواضع عالم کے غرور سے بہتر ہے۔

(ابن خلدون)

☆ بدترین وہ گھر ہے جس میں یتیم کے ساتھ

بدسلوکی ہو۔ (ابن ماجہ)

☆ آزادی کی کوئی قیمت نہیں۔ (لیاقت علی خان)

☆ شہریت بہادری کے کارناموں کی مہک ہے۔

(سرتاپ)

☆ خاموش رہو یا ایسی بات کہو جو خاموشی سے

جو آج یوں خون پا صبا لگتے ہو
نہیں معلوم کہ تم ہو بھی بنا سے پاک
یا ہم کوئی سارے زمانے میں سب لگتے ہو
یوں اپنے فیصلے دوسروں پر کرتے ہو صابر
جیسے سارے زمانے کے تم ہی نا خدا لگتے ہو
تیرے بارے میں اس سے بڑھ کر اور کیا ہیں ہم
ہمیں تو تم خداست لگی ہوئی وہ لگتے ہو

شاہین سجاد

جاناں

مجھے اعتماد دو جاناں

اپنی محبت کا کچھ

احساس دو جاناں

کہ

اس احساس کے ذریعے

مجھے دل میں اترنا ہے

مجھے خواب بننا ہے

جو

میں نے خواب دیکھے تھے

انہیں تعبیر دو جاناں

مجھے اپنی چاہت کی کوئی زنجیر دو جاناں

فرزانہ شوکت

غزل

ہم تمہیں دل سے پیار کرتے ہیں

دوؤں عالم شمار کرتے ہیں
وہ ستم بار بار کرتے ہیں
ہم مگر پھر بھی پیار کرتے ہیں
ان کا آبا بھی کیا قیامت ہے
رات دن انتظار کرتے ہیں
ان کے وعدے ارے معاذ اللہ
ہم مگر اعتبار کرتے ہیں
اپنے دامن کو اپنے اشکوں سے
اور ہم لالہ زار کرتے ہیں
اے امتیاز حسن کی جفاؤں کو!
ہم وفا نہیں شمار کرتے ہیں

ایس امتیاز احمد

نظم

تم کو سوچا

تم کو چاہا

محبت کی ابتدا یہ تھی

محبت کی انتہا یہ ہے

ریات کا اندھیرا ہو

دن کا اجالا ہو

شام کا دھندلا ہوا

صبح کا سویرا ہو

غم کی گھٹا ہو

یا

خوشیوں کی برسات

”صنم“

تمہی کو چاہتے ہیں

تمہی کو سوچتے ہیں

تمہی کو مانگتے ہیں

تم مری دنیا کا درہن

تم میں ہے وہ اپنا پن

تم میرا جیون

تم میرے ساجن

میری محبت کی انتہا یہ ہے !!

سیما عمر

غزل

کب میں نے یہ کہا ہے محبت نہیں کرنا
پر دیکھنا اس فعل میں شدت نہیں کرنا
مذہب کے خدو خال سے مت کرنا چھیڑ خانی
کامل ترین چیز میں جدت نہیں کرنا
یہ جرم گز نہیں ہے تو ہے جرم کی مانند
حق بات کو کہنے کی بھی جرات نہیں کرنا
نکا ہوا جو آئے کبھی سیدھی راہ پر
اس کو سراہنا کبھی حیرت نہیں کرنا
رنا تم انتظار صحیح وقت کا ساجد
امن کو زیر کرنے میں غلت نہیں کرنا

سید ساجد شفیع

نظم

اک مدت سے شام نہیں ڈھلی

اک مدت سے دن نہیں نکلا

اک مدت سے زندگی ہے ٹھہری ہوئی
اک مدت سے خواب راستوں پر کوئی نہیں چلا
اک مدت ہوئی
ستاروں سے بات کیے
چاند سے ملاقات کیے
اک مدت سے
تجے جو نہیں دیکھا

روحان دانش

غزل

دل کو بغیر زمین و آسمان اب کرتی ہے تیری یاد تیرا خیال
دل کو شاد تو کبھی نا شاد رکھتی ہے تیری یاد تیرا خیال
روز بھر جاتی ہیں بے چہیاں دامن میں
ہے دل مگر نہیں بسی آج بھی تیری یاد تیرا خیال
بھول نہیں پائے آج تک وہ گزرے ماہ و سال
مجھ کو ہے جس سے پیار وہ تیری چاہ تیرا خیال
عزیز تر ہیں یادوں کے وہ حسین لحات
وفا کو ہے آج بھی تیری یاد تیرا خیال

وقاشا

ڈر

اکٹرا کیلے میں

لبوں پہ ابھرنے والی شوخ مسکراہٹ

معصوم حنائی باتوں کی تھر تھراہٹ

لبوں سے نکلنے والے

حسین لفظوں میں تیری بات

رداؤ انجسٹ [227] فروری 2012ء

رداؤ انجسٹ [226] فروری 2012ء

دوں میں ہی تیری تصویر

گا ہے بگا ہے.....

شوخی سروں کی گنگناہٹ

ہوا میں عجیب سنناہٹ.....

حسین آنکھوں میں تیرے لمس کی خوشبو

ہر ایک سے وہ راز نہ کہہ دے غزل

جسے میں نے خود سے چھپایا ہے!

میرا غزل حکمت اللہ صدیقی

غزل

ملائکت شوخی ابر بلداں چمن صبا آفتاب مہتاب لکھوں
ہوا ذن مجھ کو تمہاری مدحت میں اور کیا کیا جناب لکھوں
میں حسن والوں کے تازخروے کہ عاشقوں کا عذاب لکھوں
گزنے لکھوں کے کرب لکھوں کائناتوں کے خواب لکھوں
کتاب اس کے بدن پر لکھوں کہ ہر ایک ادا کا نصاب لکھوں
سرورق ہو وہ چہرہ گل پس ورق اپنی کتاب لکھوں
چرا کے قوس و قزح کے رنگوں سے کہ اس کے لبوں کا لکھوں
میں اس کے مژگاں کو پٹھری اور اس کے رخ کو گلاب لکھوں
جب اس کے طرز عمل کو دیکھوں تو واجد اس کی نگاہیں چناب لکھوں
یہ حکم جاری ہوا ہے کہ اپنے خون کو بارنگ آب لکھوں
پروفیسر ڈاکٹر واجد نیکوئی

سب آوازیں تیری ہیں.....

کیوں مجھ کو تم لکھتے ہو

میری خاطر جیتے ہو

مدھرم مدھرمینوں میں

خواب میرے ہی بنے ہو

خلوت میں تم جتے ہو

ظریف احسن سے ملتے ہو

گیت سریلے لکھتے ہو

بانسری ہو یا شہنائی

ہونٹوں سے آگتے ہو

ڈھاکہ ہو یا مظفر گڑھ

ہر جاہریل تو ہی تو

دشت و دریا بن میں تو

سانسوں میں تم بستے ہو

بنگال کا جادو تجھ میں ہے

پنجاب کی سروں تجھ میں ہے

مشرق و مغرب کی خوشبو

سارے گا مایا دانی

میرے گیت ہی لکھتے ہو

سات سروں میں جتے ہو

ساسا ساسا سارے گا

پادانی سا سارے گا

سننے والے کہتے ہیں

سب آوازیں میری ہیں

یاد سن کی دنیا میں

پڑھنے والے کہتے ہیں

ظریف احسن کو لکھتے ہو

ظریف احسن سے جتے ہو

ظریف احسن

غزل

غم جن کے برسوں سے ہم اٹھاتے رہے

وہی ہمیں پھر ت ہوں جاتے رہے

یہ اور بات تھی وہ دن کہ میں

بیتے دن پھر مجھے بھی رات رہے

بدل گیا موسم تیری یادوں کے ساتھ

دشن میں پھول رنگ برنگ تھے رات

پس رہ کے بھی وہ میرا دل ڈھاتے رہے

جو تھیں کے قریب نظروں سے دور جاتے رہے

کس کو دلائیں ہم اپنی وفا کا یقین جاوید

عہد محبت پھر لوگ مر مر کے نبھاتے رہے

محمد اسلم جاوید

اے کاش

تم سے دور رہ کر جینا کیسا ہوگا

یہ اکثر سوچا کرتے تھے ہم

لیکن یہ نہیں ہمیں معلوم تھا

اتنی جلدی پھڑ جائیں گے ہم

تم بن رہنا کتنا مشکل ہے

یاب ہم نے جانا ہے دوست

اے کاش وہ وقت وہ لمحے واپس آ جائیں

اے کاش وہ وقت وہ لمحے واپس آ جائیں

فرزانہ عمر دراز

غزل

اک تمنا وصل کی اور اک اداسی بے وجہ

اک ادھوری عاشقی اور خام خیالی بے وجہ

مل کے کہنا ہے مجھے یہ آخری ہی بار تھا

پھر پلٹ آتا ہے واپس بدکلامی بے وجہ

روٹھ جاتا ہے یونہی اور ہجر مانگے بارہا

ہاتھ تھامے پیار کی نظمیں پرانی بے وجہ

بڑھ رہا ہے شوق اب نئی صحبت کے لیے

بچھلے وعدے بے وجہ اور ذات پیاری بے وجہ

لطف آتا ہے مجھے اب عاشقی کی راہ میں

اپنے منزل یونہی لمبی مسافت بے وجہ

محمد کاشف

کچھ کھٹی میٹھی یادیں

یاد آتا ہے مجھ کو وہ کالج کا زمانہ

ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں اور موسم سہانا

گرم گرم سموے اور ٹھنڈی ٹھنڈی بوتل

گراؤنڈ میں بیٹھ کر دعوتیں اڑانا

فری پیرڈ میں صالحہ آپی کی غزلیں پڑھنا

نگران کو دیکھ کر جھٹ "ردا" بیک میں چھپانا

غزلیں پڑھ کر مسکراتا

"تیرا ہونے لگا ہوں" پہ تبصرہ فرمانا

تھوڑی سی بات پہ لڑنا لڑ کے روٹھ جانا

جلد مان بھی جانا پھر گلے سے لگانا

یاد آتا ہے مجھ کو وہ کالج کا زمانہ

عقیدہ مریم

روزانہ اجلاس 229 فروری 2012ء

سیدہ

روشن ہاشم ... کراچی
صالحہ آپنی آداب اپنا نسل بہت خوبصورت تھا۔
سلسلے وار ناول سب ہی اچھے چل رہے ہیں۔ مکمل
ناول میں ایمان علی کا ”بیٹیاں سیدوں کی“ نے
بہت متاثر کیا ہے۔ ویسے میں بھی سید فیملی سے تعلق
رکھتی ہوں لیکن اللہ تعالیٰ کا شکر ہے جیسا ایمان نے
کہانی میں سیدوں کی رسم و رواج کے بارے میں
بیان کیا ہے ہم لوگ ان چیزوں سے کوسوں آگے
نکل چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی گاؤں یا دور دراز شہر
میں ابھی بھی ایسے لوگ ہوں جو اپنی بیٹیوں پر ظلم کی
حد توڑ دیتے ہیں، بہر حال کہانی اچھی تھی۔ جیسا
قریشی کا ”میں خدا اور تم“ بھی اچھا لگا۔ ناولٹ
دونوں ہی اچھے تھے۔ افسانے بھی پسند آئے۔ ردا
کی ڈائری میں رہنا نور و ضوان کی ڈائری کا صفحہ
بہت پسند آیا، دل میں اتر گیا۔ ذرا پھر سے کہنا میں
سب نے ہی اچھا لکھا۔ باتیں صحت کی بہت اچھی
تھیں، مچھلی کی افادیت کا مضمون پسند آیا۔ نیا سلسلہ
”دوستوں کے نام پیغام“ اچھا سلسلہ ہے۔ اب
میں آتی ہوں گوشہ آگہی کی طرف۔ دبیر کے
جانے کا دکھ اور طویل راتوں کے گزرنے کا تذکرہ
کیا کچھ یاد دلانے لگتا ہے۔ دل میں ملال پھر سے
بھرنے لگا کوئی یاد آنے لگا۔ ظاہر ہے جن کے اپنے

دل سے قریب رنگوں میں خون بن کر دوڑنے
والے رشتے دور چلے جاتے ہیں، ان کے درد کا عالم
تو کوئی صالحہ آپنی جیسا لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔
آپنی زندگی میں بہت کہانیاں ہوتی ہیں۔ ہمارے
آس پاس کہانیوں کا ذخیرہ ہے پر ڈھونڈنے والا
دل ہونا چاہیے۔ نجانے گوشہ آگہی پڑھ کر ایسا لگ
رہا ہے جیسے:

شاید کچھ مشترک سا ہے مجھ میں اور ان میں
جو ملال دبیر کی طویل راتوں میں ان کے دل
میں آتا ہے
جنوری میں وہی ملال میرے دل میں بھی پلتا ہے
یہ سچ ہے جانے والے پلٹ کر نہیں آتے پر
ان طویل سرد راتوں میں ہم یادوں کے چراغ
پھر بھی جلاتے ہیں

شاید کسی کیلئے دبیر کی راتیں طویل ہیں
لیکن ہماری تو جنوری کی شامیں بھی طویل ہیں
یہ سچ ہے جانے والے پلٹ کر نہیں آتے

شائین مہر
ڈبیر سٹ آپنی آداب! امید ہے مزاج بخیر
ہوں گے۔ ردا کو اتنی کامیابی سے آگے بڑھانے پر
میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں۔ ردا کی
ترقی ہماری ترقی ہے۔ ردا دن بدن نکھرتا جا رہا

ہے۔ ردا کے تمام سلسلے زبردست ہوتے ہیں۔ سلسلے
وار ناول سارے بہت اچھے جا رہے ہیں۔ ”اس
دل میں بے ہوشم“ انعم خان کی کہانی خوب ہی ہے۔
باقی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی ہیں۔ تمام اشاف کو
دعا، ان تمام قاری جنہوں کا بہت شکریہ جنہوں نے
میری تحریر کو پڑھا اور پسند کیا۔ نیک تمناؤں کے
ساتھ اجازت۔

افشاں علی
ڈبیر اینڈ سوئٹ سی صالحہ آپنی السلام و علیکم! امید
برحق ہے کہ آپ ردا کا تمام اشاف تمام راکٹر ز اور
قارئین سب خیریت سے ہوں گے سب سے پہلے تو
آپنی میں آپ کی بہت بہت مشکور ہوں کہ آپ نے
ناصر ف میرے سندیسے کو جگہ دی بلکہ دوستوں کے نام
پیغام میں میرا پیغام بھی شائع کیا شکریہ جی۔ اس امید
کے ساتھ کہ اس بار بھی میرا خط سندیسے کی رونق بنے گا
ایک بار پھر حاضر ہوں۔

اب آتی ہوں نومبر کے عید نمبر کی طرف، ٹائٹل
بہت زبردست اور اثر کیٹھو تھا۔ ڈرینگ ہیمز اشاف
اور میک اپ غرض سب ایک دم پرفیکٹ گا، گوشہ
آگہی اور روائے جنت کے بارے میں کیا ہی کہیں
یہ تو روز اول سے ہی ٹائٹل اینڈ بیسٹ ہی ہوتے
ہیں۔ ”ان دونوں کو پڑھتے ہوئے میری ”ریڈنگ
ایلیپسز“ آگے بڑھی تو پہلا اسٹیشن آپ کا مکمل
ناول ہی تھا۔ صالحہ آپنی! میں اس ناول کے لئے کیا
نبیوں؟ کیسے کہوں؟ الفاظ ہی سمجھ نہیں آ رہے۔ اتنی
خوبصورت اور باریک بینی سے 8 اکتوبر کے سانچے
پر آپ نے لکھا کہ کب میری آنکھوں سے آنسو
چھلکے پتہ ہی نہ چلا، بس اتنا ہی کہوں گی ”یو آر دی

بیسٹ“ بارش جب تھی تو ہر سودھنک رنگ ہی نظر
آئے جی میں شاخان صنعا کے اضافے کی بات کر
رہی ہوں۔ چہرے پر یوں ہی مسکراہٹ سجائے پھر
جب ہم آگے بڑھے تو دل سے آہ نکلی۔ ہائے کبھی
عشق ہو تو پتہ چلے شازیہ جی کے خوبصورت قلم سے
لکھی تحریر میں ہم یوں کھو گئے پتہ ہی نہ چلا کہ کب
چاروں طرف سکوت چھا گیا۔ سنان سڑک پر
کھڑے سکوت میں گہرے سانس لینے کے بعد ہم
اپنے فیورٹ اسٹیشن اعتبار عشق پر پہنچے۔ کچھ دیر
رکے اور ہر لفظ کو امرت کی طرح گھول کر پینے کے
بعد جب ہم آگے بڑھے تو راستے میں باقی سرسبز
اسٹیشن بھی آئے جن میں سے ایک تو ہمارے دل کو
بہت بھا گیا، عائشہ ذوالفقار کا افسانہ ”ہم کسے مقدر
کہیں“ ہمیں بہت ہی اچھا لگا۔ ویل ڈن عائشہ جی!
سفر تو ہمارا بھی چل رہا تھا اور ”اس دل میں بے ہوشم
تم“ میں بھی چاروں سہیلیاں بچھڑ کر اپنی نئی زندگی
کے سفر پر گامزن اور رواں دواں نظر آئیں۔ ہمیں
بہت زوروں کی بھوک محسوس ہونے لگی اس لئے فوراً
کچن میں گھس گئے۔ آئے ہائے منہ میں پانی آ گیا
اس بار تو Yami Yami رہی دیکھ کر سوچا ہے
انشاء اللہ عید پر ٹرائی کروں گی جسے آنا ہوا جائے گا
کھلی دعوت ہے۔ موسٹ ویٹیم (ہا ہا ہا) اس کے بعد
ہماری ریڈنگ ایکسپریس کا سفر اس ماہ میں اشعار
باتیں صحت کی ذرا پھر سے کہنا خوشبو سندیسے
گوشہ چشم دوستوں کے نام پیغام پڑھتے ہوئے
بگھار پر اختتام پذیر ہوا۔

ذرا پھر سے کہنا میں ہمیں ”عید کے دن“
”اے روک لو“ جبکہ ردا کی ڈائری میں ہمیں عید:

میں کی نعمت بہت بہت ہے۔ آئی اور انجی کی ساتھ ہی
نے سلسلے کا اضافہ چاہا۔ اس بار سفر میں
ہماری ملاقات قزوین شہر کے ہوئی۔ ان سے مل کر
اور باتیں کر کے (آئی میں باتیں سن کر) بہت اچھا
لگا۔ نومبر کا یہ سفر واقعی یادگار اور دلچسپ رہا۔ میری
طرف سے روا کے تمام اسٹاف رٹائرڈ ہونے سے سال کی
ذہیروں مبارکباد۔

نمازہ حامد
پیاری صالحہ آپ! السلام علیکم! روا ڈائجسٹ
سے واقفیت کچھ ماہ پہلے ہوئی جو اب پسندیدگی
اختیار کر چکی ہے۔ بلاشبہ روا ڈائجسٹ ایک معیاری
ماہنامہ ہے۔ آپ! میں ماہنامہ کرن اور ماہنامہ حنا
میں ایک ایک کہانی لکھ چکی ہوں لیکن آپ! ”ردا“
میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں۔ میں نے آپ
کے انٹرویو میں پڑھا تھا کہ آپ نے لکھا تھا کہ آپ
نے لکھنے والوں کو ایک موقع ضرور دیتی ہیں چنانچہ
اسی امید پر میں آپ کو ایک افسانہ ”میرا نصیب“
بھیج رہی ہوں۔ پلیز آپ! میری حوصلہ افزائی
ضرور کیجیے گا۔ آپ خطوط کے جواب بہت پیار سے
دیتی ہیں اور آپ کے اسی مشفقانہ اور پیار بھرے
انداز سے حوصلہ پا کر میں ردا میں شرکت کر رہی
ہوں۔ اپنے افسانے کے متعلق مجھے آپ کی رائے
کا انتظار رہے گا اور آپ! یہ بھی ضرور بتائیے گا کہ
کہانی بھیجے کے کتنے عرصے بعد کہانی کے بارے
میں پتہ کرنا ہوتا ہے۔ مجھے لکھنے کا بے انتہا شوق
ہے۔ اب اجازت چاہوں گی۔

جیا قریشی

ڈیر آپ! اینڈ ڈیر سب قارئین السلام وعلیکم!

فرسٹ آف آل ٹھیک یو سوچ آپ! ناول شائع
کرنے کے لئے اینڈ ٹھیکس ٹو ڈیر ریڈرز میں
خدا اور تم“ پر اپنی قیمتی آراء دینے کے لئے۔ یہ میرا
اب تک کا بہترین ناول تھا۔ یہ میں نہیں کہتی یہ کہتے
ہیں میرے کزنز میرے بھائی اور میری مام جو
تعریف کرنے میں خاصی نجوس ہیں مگر اس بار کرسی
دی۔ آپ کی تحریکیں ہم رٹائرڈ یہ نامک کا کام
سرتی ہیں اور تنقید ہمیں اپنی غلطیوں سے روشناس
کراتی ہے۔

اب آجاتی ہوں سال کے پہلے شمارے کے
بھرنے پر۔ ماڈل کی جیولری بہت اچھی تھی مگر
ماڈل کچھ بھائی نہیں۔ فرسٹ پر نظر ڈالی تو آپ!
کے نام پر نظر پڑی اور جہاں ناول دیکھ کر ہم خوش
ہوئے وہیں دل نے ناول کے اتنے خوبصورت
نام پر کہا واؤ..... ابھی پڑھ نہیں پائی کہ فرصت کے
لمحات میسر ہیں اور اس بار ڈائجسٹ بھی کچھ لیٹ
ملا۔ صرف گوشہ آگئی ردا کے جنت اپنا اور روشنی
قاطعہ کا ناولٹ ”شکست صدائے دل“ ہی پڑھ
پائی ہوں۔ ہر ماہ میں اتنا خوبصورت ادارہ پڑھ
کر حیرت میں مبتلا ہو جاتی ہوں۔ ایک تو نئے
موضوع کا انتخاب اور پھر نئے دلکش و خوبصورت
لفظوں کو پرونا آپ ہر ماہ یہ کیسے لکھ جاتی ہیں۔
روشنی قاطعہ نے ”شکست صدائے دل“
خوبصورت حیرائے میں لکھا۔

آپ! گوشہ قارئین کیا ختم کر دیا گیا ہے؟ کئی
مہینوں سے شائع نہیں ہوا اور کئی رٹائرڈ کا انٹرویو نہیں
دیا گیا۔ پلیز آپ! اس سلسلے کو ختم مت کیجئے گا۔

عائشہ نیازی

رہوہ

سوٹ آپ! کیسی ہیں آپ؟ ردا کا سال نو
نمبر اس سال بھی جھللا رہا ہے اتنا خوبصورت
ماہنامہ کیلئے مبارکباد قبول کریں۔ ماڈل سیتا تو اپنی
مسکان کے ساتھ بہت ہی خوبصورت پنک گلر کے
سوٹ میں حسین لگ رہی ہیں اور جیولری کی تو کیا
ہی بات ہے۔ اندر داخل ہوئے تو سب سے پہلے
جب فرسٹ پر نظر پڑی تو شہر ہی گئی۔ آپ! اتنے
دنوں کا انتظار آخر آپ نے ختم کر ہی دیا۔ ناول
نام کی طرح خوبصورت لگا۔ میں آپ کو اس ناول
کیلئے بہت ساری دعائیں اور شکر کرتی ہوں کہ یہ
عمدہ سے عمدہ اور سرفہرست رہے۔ ناول کے
کیریکٹر اچھے لگ رہے ہیں۔ یہ مجھے اپنے ہی
ارد گرد کی کہانی لگ رہی ہے۔ بہت کچھ لکھنا چاہتی
ہوں مگر مجھے معلوم ہے لیٹر طویل ہو جائے گا۔ اس
کے علاوہ سلسلے دار ناول سارے ہی اچھے جارہے
ہیں۔ مکمل ناول صنوبر فہیم کا پسند آیا۔ انعم خان بہت
اچھا لکھ رہی ہیں۔ جیا قریشی کے ناول کا اینڈ اچھا
لگا۔ ناولٹ روشنی قاطعہ کا بے حد پسند آیا۔
افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ نئی رٹائرڈ بھی اچھا
لکھ رہی ہیں۔ ثنا خان صنعا کی تحریریں اچھی ہوتی
ہیں۔ تبسم فیاض کا افسانہ اچھا تھا۔ بانی سارے ہی
رٹائرڈ نے بہت اچھی تحریریں لکھیں۔ مستقل
سلسلوں میں سال نو پر نظمیں بہت اچھی تھیں۔ آپ!
کی نظم تو نمبروں پر بھی باقی سارے سلسلے بہت
اچھے جارہے ہیں۔ دوستوں کے نام پیغام ایک
اچھا سلسلہ ہے۔ اس کو پلیز جاری رکھئے گا۔ باتیں
صحت کی اس کالم سے ہمیں بے حد معلومات ملتی
ہیں۔ اب اجازت دیجئے۔

شبانہ شفیق محرم
ڈیر صالحہ آپ! اینڈ ردا اسٹاف اور تمام رٹائرڈ
اینڈ قارئین السلام وعلیکم! سب کو میری طرف سے
نیا سال مبارک ہو۔ اب آتے ہیں ردا کے
تبصرے کی طرف تو جناب ٹائٹل گرل خوب اچھی
تھی پسند آئی۔ گوشہ آگئی اور ردا کے جنت سے
مستفید ہوئے۔ صالحہ آپ! آپ کا نیا ناول ”رگ
جاں سے جو قریب تھے“ ابھی پڑھا نہیں لیکن آپ
کا نام ہی کافی ہے۔ نام بہت اچھا لگا۔ شازیہ
مصطفیٰ عمران ”عشق ہو تو ہے چلے“ بہت اچھا جا رہا
ہے۔ سہاس گل بھی اچھا لکھتی ہیں۔ انعم خان کا
ناول بھی اچھا ہے اور ہمارا فلوٹ ناول سانس
سروک اور سکوت نائلہ طارق بہت اچھا لکھتی ہیں
ہماری خواہش ہے کہ ہم نائلہ طارق کو روبرو
دیکھیں اور ان کے جیسا اتنا اچھا لکھ سکیں۔
افسانے سارے اچھے تھے۔ جیا قریشی کا مکمل
ناول ”میں خدا اور تم“ بہت زبردست تھا پڑھ کر
بہت انجوائے کیا۔ شعر و شاعری تو جناب یہ تو
ساری اچھی تھی اس لئے بھی کہ ہمیں شعر و شاعری
پڑھنے کا شوق ہے کرنے کا بھی پر کر نہیں پاتے۔
صالحہ آپ! ہم تقریباً چار پانچ سال کے خاموش
قاری ہیں آج پہلی نہیں (سوری) دوسری مرتبہ
اٹری وے رہے ہیں اپنے افسانے کے ساتھ کہ
آپ ہمیں جگہ دیں گی۔ آپ سب کیلئے دعا گو اور
آپ سب کی دعاؤں کی طلبگار اللہ تعالیٰ ردا کو
بیشدہ ترقی دے۔

☆ ☆ ☆

گوشتِ چشم

روشن ہاشم کراچی
 پیاری روشن ہاشم! ردا کی پسندیدگی کا بے حد
 شکریہ۔ نیا سلسلہ دوستوں کے نام پیغام قارئین کو
 پسند آ رہا ہے جس کیلئے بہت شکریہ۔ کوئی بھی قاری
 اس میں شامل ہو سکتی ہیں۔ آپ کی حوصلہ افزائی سے
 ہی نے رائٹرز مزید بہتر سے بہترین لکھ پائیں گی۔
 آپ اپنے سندیوں کے ذریعے ہی اپنی رائے کا
 بہترین اظہار جاری رکھئے اپنا بہت خیال رکھئے۔
 شاہین سجاد ضوایی
 سوٹ شاہین سجاد! بہت بہت شکریہ۔ آپ کی
 تحریر ہمیں موصول ہو گئی ہے۔ آپ ردا سے یونہی
 جڑی رہیں اور سندیوں کے ذریعے اپنی پسندیدگی کا
 اظہار کیجیے۔ اپنا بہت خیال رکھئے۔
 افشاں علی کراچی
 سوٹ افشاں علی! آپ کا لیٹر بہت ہی لیٹ ملا
 جس کی وجہ سے دسمبر میں شائع نہیں ہو سکا۔ لیکن ہم
 خطوط کو ردی کی ٹوکری میں نہیں پھینکتے اس لئے آپ کا
 یہ لیٹر فردری کے شمارے میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ردا
 پر آپ کا تبصرہ واقعی اچھا لگا۔ ناول کی پسندیدگی کا
 بہت شکریہ۔ نئے کالم کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔ جو
 بھی قارئین اس میں شرکت کرنا چاہیں وہ کر سکتے
 ہیں۔ نئے سال کی آپ کو بھی ڈھیروں مبارکباد۔

سعدیہ خان آفریدی کراچی
 پیاری سعدیہ! آپ کی کہانی ہمیں موصول ہو گئی
 ہے۔ آپ کو بہت مبارک ہو آپ کی شادی ہو گئی۔
 اور ایک بٹی بھی ہے۔ آپ کی دعاؤں کا بے حد
 شکریہ۔ اپنا بہت خیال رکھئے آپ فون کالز کے
 ذریعے اپنی تحریر کے بارے میں پوچھ سکتی ہیں۔
 عمارہ حامد اسلام آباد
 سوٹ عمارہ حامد! ردا میں شمولیت کیلئے شکریہ۔
 بالکل ردا نے لکھنے والے رائٹرز کیلئے ہی بنا ہے۔ آپ
 بالکل مایوس نہ ہوں اسٹوری جلد ہی شائع کر دی
 جائے گی۔ آپ اپنے شوق کو مزید بڑھائیے اور لکھتی
 رہئے۔ بالکل ردا ایک موقع ضرور دیتا ہے۔
 جیا قریشی کراچی
 سوٹ جیا قریشی! آپ کے بھیجے گئے ناولز ہمیں
 موصول ہو گئے ہیں کیونکہ آپ سلسلے وار بھیج رہی تھیں
 کمپلیٹ ہونے پر ہی شائع کیے جاتے ہیں اور بہت
 جلد ہی آپ کی تحریریں شائع کر دی جائیں گی۔ گوشہ
 قارئین کا سلسلہ بالکل جاری ہے یہ ختم نہیں کیا گیا۔
 عظمیٰ عظمیٰ اسلام آباد
 پیاری عظمیٰ! جس خوبصورتی سے آپ نے ناول
 کی تعریف کی ہے بہت ہی اچھا لگا۔ آپ کا ردا سے
 تعلق بہت خوبصورت ہے قارئین کی ہی حوصلہ افزائی

سے رائٹرز میں مزید اچھا لکھنے کا جوش پیدا ہوتا ہے۔
 ہماری بھی یہ دعا ہے کہ نئے سال میں ملک گیر امن و
 سلامتی کا سورج چمکے رہے۔ اور ہر شخص ایک آزاد
 شہری کی طرح کھلی فضا میں سانس لے۔ اپنا بہت
 خیال رکھئے۔ آپ مستقل سلسلوں میں شامل ہونا
 چاہتی ہیں ضرور۔ ردا آپ کا ہی ماہنامہ ہے جو کہ
 آپ کی پر خلوص محبتوں سے ہی چل رہا ہے۔
 غانیہ نیازی ربوہ
 سوٹ غانیہ! آپ کا تبصرہ تو ہمیشہ ہی اچھا ہوتا
 ہے۔ جس خلوص سے آپ لکھتی ہیں یہ ردا کیلئے بہت
 اچھی بات ہے۔ آپ اسی طرح اپنی رائے کا اظہار
 کرتی رہئے۔ بالکل نئے کالم کو ہم آگے بھی جاری
 رکھیں گے۔ اس کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔ اپنا
 بہت خیال رکھئے ردا سے جڑی رہئے۔
 شبانہ شفیق سحر کراچی
 پیاری شبانہ شفیق سحر! جنوری کے ردا پر آپ کا
 تبصرہ اچھا لگا۔ آپ کے پیغامات رائٹرز تک آپ کی
 تحریر کے ذریعے پہنچ جاتے ہیں۔ آپ کی تحریر ہمیں
 موصول ہو گئی ہے۔ ردا بالکل نئے لکھنے والوں کے
 لئے گائیڈ کارنر ہے۔ آپ کوشش جاری رکھئے اور اپنا
 بہت خیال رکھئے۔
 انعم خان بی پور ہزارہ
 پیاری انعم خان! آپ کی تحریریں ہمیں موصول
 ہو گئی ہیں۔ آپ کے پیپرز کے لئے بیٹ آف
 لک۔ آپ کو میرا نیا سلسلے وار ناول پسند آیا جس کے
 لئے بہت شکریہ۔ اپنا بہت خیال رکھئے۔
 ام فروا کراچی
 پیاری ام فروا! ردا میں سندیوں کے لئے

بہت بہت شکریہ۔ میرے سلسلے وار ناول کی پسندیدگی
 کا بہت شکریہ۔ ردا پر آپ کا تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ
 بہت شوق سے پڑھتی ہیں یہ جان کر خوشی ہوئی۔
 آپ ہمارے سلسلوں میں شامل ہوتی ہیں آئندہ بھی
 آپ کوشش کریں کہ ردا سے منسلک رہیں۔ اپنا بہت
 خیال رکھئے۔
 ماہ نور نواز مٹن
 سوٹ ماہ نور! مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ
 آپ اتنی کم عمر میں ردا بہت شوق سے پڑھتی ہیں لیکن
 ساتھ ساتھ اپنی پڑھائی پر توجہ دیں۔ آپ کو ہماری سبھی
 رائٹرز کی سلسلے وار کہانیاں پسند آ رہی ہیں جس کے
 لئے شکریہ۔ اگر آپ لکھنے کی شوقین ہیں ردا گائیڈ کارنر
 نئے لکھنے والوں کے لئے ہے۔ آپ ہمارے سلسلوں
 میں بھی شامل ہو سکتی ہیں اور ہمارا نیا سلسلہ دوستوں
 کے نام پیغام میں بھی اپنی دوستوں کو دوش کر سکتی
 ہیں۔ یہ سب قارئین کے لئے ہے۔
 مابین زہرہ کراچی
 پیاری مابین! آپ کا لیٹر بہت ہی لیٹ ملا اس
 لئے جنوری میں شامل نہیں ہو سکا لیکن ہم اس ماہ اس
 کا جواب دے رہے ہیں۔ آپ نے پوچھا تھا کہ
 میں لکھنے کی شوقین ہوں اور اپنا افسانہ بھیجنا چاہتی
 ہوں تو ضرور بھیجئے۔ کیونکہ ہم نئے لکھنے والوں کو
 نظر انداز نہیں کرتے اور ایک موقع ضرور دیتے
 ہیں۔ اپنا بہت خیال رکھئے گا اور سندیوں سے لکھتی رہیں
 ساتھ ساتھ اپنی رائے کا بھی اظہار ضرور کریں۔
 آپ کی تنقید اور تعریف سے ہی ہماری رائے بہتر
 سے بہترین لکھ پائیں گی۔

دوستوں کے لئے دعا

میری پیلی کزن امیرین! آپ کو شادی کی بہت بہت مبارکباد ہو۔ میں آپ کو بہت مس کر رہی ہوں۔ آپ کب ملنے آئیں گی۔

ماخان..... اسلام آباد

☆☆☆

مائی فخرت! سسر ساس گل میں ردا کے ذریعے آپ کو شادی کی مبارکباد قبول ہو۔ آپ میری فخرت سسر ہیں۔ آپ کی اسٹوری میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ یہ دیکھ کر ہوں کہ نیا سال آپ کیلئے خوشیاں لے کر آئے۔

نادیہ اظہر..... سکھر

☆☆☆

سوٹ فرینڈ شینہ! تم کب تک مجھ سے ناراض رہو گی؟ میں تم سے سوری کرتی ہوں اب تو تم مجھ سے تھیں ہو۔ ردا کا یہ کالم بہت اچھا ذرا یاد ہے دوستوں کو ملانے کا۔ پلیز اپنی ناراضگی دور کرو۔

طلعت اقبال..... کراچی

☆☆☆

السلام و علیکم صالحہ! آپ! ردا میرا پسندیدہ ماہنامہ ہے۔ آپ میری پسندیدہ رائٹر۔ آپ کا نیا ناول پڑھ کر میرا دل چاہا کہ میں آپ کو آپ کی مبارکبادوں تو دوستوں کے نام پیغام کذب دے میں آپ کو شادی کرنی ہوں۔ آپ کی یہ کہانی بہت تھکنگ ہے میری دعا ہے کہ یہ آگے چل کر اور بھی خوبصورت بنے۔

آمنہ فاروق..... لاہور

☆☆☆

بیاری شازیہ مصطفیٰ! اب تو آپ شازیہ مصطفیٰ عمران بن گئی ہیں لیکن آپ لکھنا کبھی نہیں چھوڑیے گا نئی خوشیوں کیلئے بیسٹ آف فلک۔

تبسم گل..... خانیوال

☆☆☆

سوٹ سسر ردا! پی پی تھو ڈیو۔ میں نے سوچا اس بار تمہیں کیا تھو دوں تو خیال آیا کہ تمہیں نئے طریقے سے وش کروں۔ میں نے ایڈوانس ہی تمہیں وش کر دیا۔ اب تو خوش ہونا۔

شمالہ معین..... کراچی

☆☆☆

ردا کی رائٹرز کے نام! میرا بہت ہی خلوص سے ردا کی تمام رائٹرز کو محبت اور پیار میرا سلام۔ ردا میرا فیورٹ میگزین ہے اس میں لکھنے والی تمام ہی رائٹرز بہت عمدہ لکھتی ہیں۔ میری دعا ہے کہ 2012ء میں بھی ردا کی رائٹرز اپنے قلم سے ردا کو جالی روئیں اور ردا ترقی کرتا رہے آمین۔

صبا ملک..... بری پور ہزارہ

☆☆☆

مائی سوٹ رائٹرز! ملکہ اور انجم جی! میں آپ کو بے حد پسند کرتی ہوں آپ کا انداز تحریر مجھے بے حد پسند ہے۔

شماخان صنعا..... ملتان

☆☆☆

بیاری سسر حشر! آپ کی زندگی میں آنے والی خوشیوں کے لئے میں بہت دعا گو ہوں۔ ایک ماہ بعد آپ کی شادی ہے جس کیلئے میں بہت خوش ہوں اور ڈھیر ساری دعائیں آپ کیلئے۔ آپ ہمیشہ یونہی ہنستی اور مسکراتی رہیں آمین۔

جیلہ اعوان..... فیصل آباد

☆☆☆

ڈیزر کرن! سالگرہ مبارک۔ تم میری دوست ہی نہیں بلکہ میری عزیز ترین کزن بھی ہو۔ تم مجھے سالگرہ پر نہ بھی بلواؤ تب بھی میں ضرور آؤں گی کیلک تیار رکھنا سوٹ۔

حبیبہ طارق..... اسلام آباد

☆☆☆

سوٹ فرینڈ ہانی! مجھے طوبی سے پتہ چلا کہ تمہاری منگنی ہو گئی ہے جس کیلئے میں بہت خوش ہوں اور تمہیں مبارکباد دیتی ہوں لیکن تم نے یہ خوش خبری مجھ سے کیوں چھپائی اس کیلئے میں تم سے ناراض ہوں۔ ردا کے ذریعے میں اپنی اس ناراضگی کا اظہار کر رہی ہوں لیکن واقعی میں بہت خوش ہوں اب جلدی سے تم میری ناراضگی کو ختم کرو اور مجھ سے بات کرو۔ مجھے بہت خوشی ہوگی۔

بینا طاہر..... کراچی

☆☆☆

صالحہ محمود اور ردا! شاف کیلئے اس پیشکش وش کرنا چاہتی تھی سو میں نے سوچا کیوں نہ میں دوستوں کے نام پیغام کے ذریعے ردا کے شاف سے مخاطب ہو جاؤں۔ ردا بہت نیکو سا جا رہا ہے اور آنے والے دنوں میں یہ مزید سنور کر سامنے آئے اس کیلئے میں اور میری تمام فرینڈز بہت زیادہ دعا گو ہیں اور جس طرح سے پچھلے سال میں ہماری رائٹرز نے بہت محنت سے ردا کو کھرا اس سال بھی ہمیں ان سے ڈیڑھ دن امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ سال بھی سب کے لئے

خوشیاں لے کر آئے اور ردا مزید ترقی کرے آمین۔

یسری شہزادہ..... لاہور

☆☆☆

السلام و علیکم! ڈیزر ساس گل کیسی ہیں آپ؟ آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ آپ کی آئندہ کی زندگی نہایت شاندار گزرے۔ ڈیزر سسر انجم خاں کو بھی سلام اور جناب ذرا اسٹڈیز پر بھی توجہ دو۔ اگلے مہینے تمہارے پیپرز ہیں کچھ خیال کرو۔ 24 جنوری کو تمہاری اور شاہد بھائی کی سیکنڈ ویڈیو ایڈورسری ہے۔ میری دعا ہے کہ تم دونوں زندگی کی ڈیڑھوں ہزاروں بہاریں دیکھو اور ایک ساتھ ہاتھوں میں ہاتھ لالے ہر مسافت طے کرو (آمین) میری تمام دوستوں کو ویسٹ آف لک۔ صالحہ! آپ! آپ کے نئے ناول کو پڑھ کر بے حد حیرت آیا۔ آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ اللہ حافظ۔

کنول خان..... ہری پور

☆☆☆

”زویا خان فرام اشرف نگر کے نام“

السلام و علیکم زویا! کیسی ہو؟ تمہاری آفر بلکہ سوال سر آنکھوں پر۔ مجھے تمہاری دوستی قبول ہے اور میں بہت خوش ہوں کہ اپنی پہلی ہی آمد پر تم نے مجھے مخاطب کیا۔ دوستی جکی سمجھو اور اپنے بارے میں بتاؤ کیا کرتی ہو وغیرہ وغیرہ۔ میں انتظار کروں گی اب تمہارے جواب کا۔ اینڈ مائے ڈیزر سسر فرینڈ سسر! کیسی ہو؟ اب کے تمہیں نہیں تمہاری پیاری بیٹی بلکہ کو بہت بہت سارا پیار اور تمہاری طرف سے مجھے خالصتہ بننے پر بہت زیادہ مبارکباد (بالبلا) میری بھانجی میری جان حورین کو بہت سالاہ اور مدد روش اور ایشال کو ڈیڑھوں پیار۔ سب کے لئے دعا گو اور دعاؤں کی طلبگار۔

انجم خان..... ہری پور ہزارہ

☆☆☆

ہائین صحت کی

اچھی ہو جاتی ہے۔ پودینہ علاج کے علاوہ ٹھنڈک دیتا ہے۔

جلد کیلئے بہترین ٹانک

یہ جلد کے داغ دھبوں، چکٹوں کو صاف کرنے کے لیے مشہور ہے۔ چکنی جلد کو خشک بننے سے بچائے اور نکھارنے کیلئے بطور ٹانک استعمال ہوتا ہے۔ چہرے کی خوب صورتی کیلئے پودینہ لا جواب ہے۔ اس کیلئے پودینے کے پتوں کو دھو کر پیس کر روزانہ چہرے پر لپ کیا جائے اور تھوڑی دیر بعد سادے پانی سے چہرہ دھو لیں تو اس سے چہرہ بے حد خوبصورت ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ پودینہ کی پتیاں لے کر انہیں ابالیں اور اس کا پانی نہار منہ پییں اس سے رنگت نکھر کر گوری ہو جائے گی۔ اگر چہرے کو سرخ سفید بنانا ہو تو اس کیلئے صاف پودینے کی پتیاں لے کر انہیں خوب ابالیں۔ ان کا پانی کھلے منہ کے برتن میں ڈال کر ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں اور روزانہ چائے کا چوتھائی کپ بلاناغہ صبح نہار منہ استعمال کریں مسلسل استعمال سے چہرہ سرخ سفید ہو جاتا ہے۔

پودینہ کی پتیاں پانی میں ابال کر اسے پیئے اور اس کی کلیاں کرنے سے منہ کی بد بو دور ہو جاتی ہے اور سانس میں خوشگوار مہک پیدا ہو جاتی ہے۔ بڑھتے ہوئے پیٹ کو بڑھتے سے روکنے میں بھی پودینہ بہترین ہے۔ پودینہ کے اجزاء تو تھ پیسٹ ماؤتھ واش، پیوٹیم وغیرہ میں شامل ہیں اگر پودینہ کے ٹوتھ پیسٹ سے دانت صاف کر کے پودینے کے ماؤتھ واش سے کلیاں کی جائیں اور چائے کافی وغیرہ کے بعد پودینے کی پیوٹیم چبائی جائے تو اس سے منہ کی ناخوشگوار بو کے مسئلے سے نجات ہو سکتی ہے۔ ☆☆☆☆☆

پودینہ

عام طور پر لوگ پودینے کو ایک معمولی سبزی تصور کرتے ہیں مگر یہ ایک ستے دامنوں ملنے والی زود ہضم، معدہ اور آنتوں کو طاقت دینے والی غذا ہے۔ معدہ اسے دو تین گھنٹوں میں ہضم کر لیتا ہے۔

افادیت

یہ خوشبودار سبزی ہے۔ اس کی خوشبودار لذیذ چٹنی بے حد پسند کی جاتی ہے یہ ہاضم ہوتی ہے۔ پودینے کا راستہ بھی خوش ذائقہ ہاضم اور طاقت بخش ہوتا ہے۔ بد ہضمی، ڈکاروں کی کثرت، ریاح، گیس، منہ کی بد بو دور کرنے والی یہ غذا شانی دوا بھی ہے۔ قدرت نے غذائی نالی کو مضبوط بنانے کے لیے اس میں تھوڑی مقدار میں نشاستہ دار گلوکوز بنانے والے اجزاء شامل کر دیے ہیں۔ وہ افراد جو بھوک کی کمی کا شکار رہتے ہیں وہ کھانے کے وقت مولی، شلجم، گاجر، سیب، امرود کسی بھی ایک چیز میں اتنا ہی پودینہ ملا کر اس میں لیموں کا رس نیچوڑ کر سلاوا بنا کر کھائیں تو بھوک خوب کھل اٹھے گی۔ کمزور اور ضعیف افراد کو صحت بھی حاصل ہو جائے گی۔ نیند کم آنے کی شکایت والی خواتین اگر اس میں ہر ادھنیا اور پیاز بھی شامل کر لیں تو نیند کی کمی یا نیند نہ آنے کی شکایت بھی رفع ہو جائے گی۔

پودینے کے پتے معدے کی جلن اور غذائی نالی کی جلن میں بہت مفید ہوتے ہیں متلی تے میں اس کے پتے پیس کر سرکہ ملا کر صبح ناشتے کے طور پر استعمال کرنے سے ایسی تکلیف ختم ہو جانے کے ساتھ ساتھ صحت بھی

شری اقبال

کچھ

ڈال دیں ابال آجائے تو آج دھیمی کر دیں اور دھلن سے ڈھانپ کر پندرہ سے بیس منٹ پکتے دیں سبزیاں گل جائیں تو تیز پات کو نکال کر پھینک دیں سورخ دار کفگیر سے کھانے کے دو بڑے چمچے کے برابر سبزیاں نکال کر پکھل کر لیں اب بقیہ سبزیوں اور ان کے شوربے کو..... باریک پیس کر یکجان کر لیں اگر گلابیڈر نہیں ہے تو کفگیر کی مدد سے پکھل لیں پھر باریک چھلنی میں چھان لیں اور سوپ میں دودھ شامل کر کے چمچے سے اچھی طرح ملائیں پھر سوپ چھان لیں، مکھن ڈال کر کالی سرخ چھڑکیں، مزے دار سوپ تیار ہے یہ چھ افراد کے لئے کافی رہے گا۔

ٹماٹر کا مسالے دار سوپ

اجزاء۔

ٹماٹر

پیاز

لوگ

دار چینی

چنے کی دال

ثابت سیاہ مرچ

بلدی

سبزی

لیموں کا رس

سبزیوں کا مزے دار سوپ

اجزاء۔

آلو

گاجر

شلجم

پیاز

پودینہ

مکھن

پانی

تیز پات

نمک

سیاہ مرچیں

دودھ

دھنیا

ترکیب۔

آلو، گاجر، شلجم اور پیاز چھیل لیں اور ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں پودینہ صاف کر کے دھو لیں اور باریک کتر لیں ایک ویلگی میں مکھن گرم کریں اور اس میں آلو، پیاز اور پودینہ ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں سبزیاں ملکی سی نرم ہو جائیں گی بقیہ سبزیاں شامل کر کے مزید پانچ منٹ اور تلیں پھر پانی شامل کر لیں تیز پات، نمک اور سیاہ مرچ پیس کر

نمک
پانی
ترکیب۔

پانی کو ایک ساس پین میں ڈال دیں اور جب جوش آجائے تو ہلدی ڈال دیں اور ایک چائے کا چمچ گھی اور اچھی طرح دھلی ہوئی دال شامل کر لیں دال کے نرم ہونے تک خوب ابالیں اور پھر گھوٹ لیں اور اسے چھان کر علیحدہ برتن میں انڈیل لیں کئی ہوئی پیاز، لونگ، دارچینی اور ثابت سیاہ مرچ اور ٹماٹر کاٹ کر ڈال دیں اب ان سب کو ابال لیں اور چمچے سے ٹماٹر کو گھوٹ لیں اب اسے چھان کر کسی تیسرے برتن میں ڈال دیں، لیموں کا رس ڈال دیں اور حسب پسند نمک چھڑکیں اور ایک چمچ گھی بھی اس آمیزے میں ڈالیں اور جب گھی گرم ہو جائے تو تھوڑی سی کٹی ہوئی پیاز اور شامل کر دیں جب پیاز براؤن ہو جائے تو سوپ میں ڈال دیں اور سوپ کو ڈھانپ کر چوبلے سے اتار لیں۔

آلو اور پنیر کا سوپ

اجزاء۔
آلو
پیاز
نمک
پانی
دودھ
کارن فلور
کالی مرچ
خنیر
دھنیا

ترکیب۔ آلو اور پیاز چھیل لیں انہیں نکلے کر کے ابال لیں اور بعد میں ان دونوں کا بھرہ بنالیں آدھی پیالی دودھ لیں اس میں کارن فلور ڈال کر اچھی طرح ملائیں باقی بچا ہوا دودھ آلو کے بھرتے میں ڈال دیں کڑا ہی لے کر اس مرکب کو پکائیں اور چلاتی رہیں ایک وقت آئے گا کہ ان میں بلبلے بننے لگیں گے تب نمک اور کالی مرچ اس میں شامل کر لیں اچھی طرح پک جائے تو اتار لیں۔

چائیز سوپ

اجزاء۔
چکن (بون لیس)
کارن فلور
پیاز
انڈے
کالی مرچ
چائیز نمک
ہری مرچ
سویا ساس
نمک

ترکیب۔ مرغی کے پیس اچھی طرح دھو لیں ایک ساس پین میں مرغی باریک کٹی ہوئی پیاز، سیاہ مرچ، نمک اور پانی ڈال کر بخنی تیار کریں گوشت گل جائے تو بخنی چھان کر الگ نکال لیں املی ہوئی بوٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں ایک پیالی پانی میں کارن فلور کو اچھی طرح سے حل کریں بخنی میں کارن فلور کا آمیزہ اور چھوٹے چھوٹے گوشت کے ٹکڑے ڈال کر دھیمی آگ پر چند منٹ تک پکائیں جب سوپ آپ کی پسند کے مطابق گاڑھا ہو جائے تو انڈے کی سفیدی ملا دیں اور چمچے سے سوپ میں خوب اچھی طرح مکس کریں مزے دار چائیز سوپ تیار ہے۔

واٹ کیک

اجزاء۔
میدہ
بیکنگ پاؤڈر
کھن
چینی
انڈے
ونیلا ایسنس
دودھ
نمک

اجزاء۔
1-3/4 کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چھوٹی لگی
ایک کپ
دو عدد
ایک چائے کا چمچ
تھوڑا سا
چنگلی بھر

ترکیب۔ میڈہ بیکنگ پاؤڈر اور نمک چھان کر ایک طرف رکھ لیں، پھر مسکپور سے باریک شدہ چینی اور کھن خوب پھیٹ لیں پھر انڈے اور ونیلا ایسنس کو مزید پھینٹیں تقریباً پانچ منٹ تک اب آہستہ آہستہ میڈہ ملا دیں اور ساتھ ہی مناسب مقدار میں دودھ بھی اب دو عدد 8 سائز کے گول سانچے جن کو چکنا کر کے میڈہ چھڑک لیا گیا ہو مرکب کو برابر مقدار میں ان سانچوں میں ڈال دیں اور سطح ہموار کر لیں 180°C پر پہلے سے گرم شدہ اوون میں رکھ کر 30 سے 35 منٹ تک بیک کریں (اگر اوون چھوٹا سا ہے تو درجہ حرارت 170°C پر رکھیں) کیک کو نکلیں سے دبا کر دیکھیں اگر اسفنج کی طرح دب جاتا ہے تو تیار ہے چند منٹ سانچے میں رکھ کر ٹھنڈا ہونے دیں پھر پلیٹ میں پلٹ کر سجاوٹ کریں سفید کیک کی اس بنیادی ترکیب کو مختلف طریقوں سے مختلف ذائقوں میں بھی بنایا جاسکتا ہے۔

گاجر کا حلوہ

اجزاء۔
گاجر
شکر
چھوٹی الائچی
پتے
اخروٹ
بادام
گھی

دو کلو
ایک پاؤ
چند عدد
حسب پسند
حسب پسند
حسب پسند
آدھا پاؤ

ترکیب۔ گاجر کو سامنے سے پکڑ لیں اور پھر چھری سے کھر چیں اور پیچھے کا حصہ کاٹ دیجئے سب گاجریں اسی طرح سے کر کے آپ انہیں پانی سے دھو لیں، پیچ سے چار عدد کریں اور موٹے موٹے کاٹ کر دھنی میں ڈالیں، اتنا پانی اس میں ڈالیں کہ وہ گل جائیں، کچھ دیرو جی آگ پر پکتنے دیں ڈھکنا بند رکھیں، لیکن تھوڑا سا کھول دیں تاکہ گاجروں کا کھر مدہم نہ پڑے گل جانے کے بعد اسے خشک کر لیں اور چمچے چلا کر اسے بھون لیں اچھی طرح سے کچل کر پھر گھی ڈال کر اسے مزید بھونیں تھوڑی دیر کے بعد اس میں الائچی کے دانے ڈال دیں، چولہا آہستہ کریں اور پھر اس میں شکر ڈال کر دو منٹ چلائیں اب دیکھیں کہ اگر شکر کم لگ رہی ہے تو اور ڈال دیں اس کے بعد اس میں جتنا میوہ ڈالنا چاہیں ڈالیں اور پھر چولہا بند کر دیں، مزید حلوہ تیار ہے بے حد آسان ترکیب، منفرد انداز اور آزمودہ حلوہ ہے آپ آزما کر دیکھ لیجئے۔

☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran
and imran
series.novels.funny
books.poetry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

سنگھار

موسم سرما کا بیوٹی پلان

مناک کے استعمال سے آپ کی جلد معمولی چھوڑے
پنشنیوں سے محفوظ رہے گی یعنی صرف ایک منٹ کی محنت
سے آپ نہ صرف اپنی جلد کی خوبصورتی کو برقرار رکھ سکتی
ہیں بلکہ اس میں مزید نگہداشت بھی پیدا کر سکتی ہیں۔

جلد کی حفاظت:-

سرودیوں میں جلد کی نگہداشت ایک اہم مسئلہ ہے جو
شعبہ طبی توجہ کا خالیب ہے۔ اس موسم میں اکثر خواتین جلد
کی خشک ہونے کی شکایت کرتی ہیں۔ تبھن میں لیموں
کے پے ہوئے چٹکے اور دودھ ملا کر دن میں ایک مرتبہ اس
سے منہ دھوئیں، ٹھانڈا گاؤٹن تیار کرنے کیلئے تازہ پکے
ہوئے لٹاروں کا رس نکال لیں اور اس میں برابر مقدار
میں لیموں کا عرق ملا لیں۔ روزانہ دانت کو یہ لٹون اپنے
چہرے پر لگا میں تبھن یاد رہے کہ لٹون روزانہ نیا اور تازہ
تیار کریں۔ اس کے استعمال سے جلد چٹو بھی دنوں میں گھر
جائے گی۔

گاجر کا ماسک بھی جلد کی حفاظت کیلئے نہایت مفید
ہے۔ گاجر کو چس کران کا رس نکال لیں۔ اس میں دودھ
اور انڈے کی زردی ملا کر روزانہ اس ماسک کو چہرے پر
لگائیں اور 15 منٹ بعد دھو لیں۔ یہ ماسک روئی کی مدد
سے چہرے پر لگائیں اور پھر چہرہ صاف رکھیں، دانت
گھریاں چا جائیں گی۔ یہ ماسک چہرے کی خشکی دور کر کے
جلد کو چمکدار بناتا ہے۔ اس کے علاوہ چھریوں اور کیل
مہاسوں سے بچات کیلئے پینتہ کر اس لیں۔ انکس اچھی
طرح میں کریں اور روزانہ لیں۔ اس کے استعمال سے
بہت جلد چہرے سے داغ، دھبوں، اکیل مہاسوں اور
چھریوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ تازہ اکی چہرے پر لگائے

سے جلد کی خشکی دور ہوتی ہے۔ کھنکس کا استعمال بھی خشک
جلد کو ملائم کرتا ہے۔ عیالی کی خشکی دور کرنے کے لئے
خاص تدبیر کے نیک کی آہستہ آہستہ ماس کرین۔

گردن کی حفاظت:-

اکثر خواتین چہرے کو حسین اور دلکش بنانے کیلئے
پزاروں چٹن کرتی ہیں لیکن گردن کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔
سرودیوں میں گردن کی صفائی اور خوبصورتی کا خاص خیال
رکھیں۔ آٹے میں دودھ اور لیموں کا عرق ملا کر گردن پر
لیپ کر لیں 15 منٹ بعد منہ سے پانی گرم پانی سے دھو
ڈالیں۔ یہ عمل ہر قسم کی جلد کی حامل خواتین کر سکتی ہیں۔
چس کے نیچے میں دلکش بنانے کے آئینے کے خصوصاً
خشک جلد کی حامل خواتین بالائی میں تھوڑا سا شہلا کر بننے
میں دوبار گردن پر لگائیں اس سے جلد ملائم ہو جائے گی۔

ہاتھ، پاؤ اور کھنیاں:-

سرودیوں میں ہاتھ، پاؤ اور کھنیاں کی حفاظت بھی
اڑی ہے، ورنہ یہ کمر دے اور بے رونق ہو جائیں گے۔
نمو پانی کے ساتھ کام کرنے سے ہاتھ گھرے رہتے اور سخت
ہو جاتے ہیں۔ سرودیوں میں ہاتھوں کو زیادہ دیر پانی میں نہ
رکھیں۔ کپڑے اور برتن دھوتے ہوئے چھوڑے سکے
دستاقوں کا استعمال کریں کام کے ختم ہوتے ہی ہاتھوں اور
پاؤؤں کو تیل سے خشک کر لیں اور اچھی طرح سے کوئلہ
کر مام لگائیں تاکہ جلد پینتے سے محفوظ رہے۔ ہاتھ کام کے
چار دانوں کو تھوڑے سے دودھ میں ملا کر تیس میں اور یہ
آمیڑہ ہونے سے قبل روزانہ ہاتھوں پر لیں اس سے ہاتھ
نرم و ملائم ہو جائیں گے۔ سرودیوں میں شہلا، پیسیرین اور
لیموں کا عرق برابر مقدار میں ملا کر کھنیاں، پاؤؤں پر
لگانے سے خستہ تھکائی حاصل ہوں گے۔